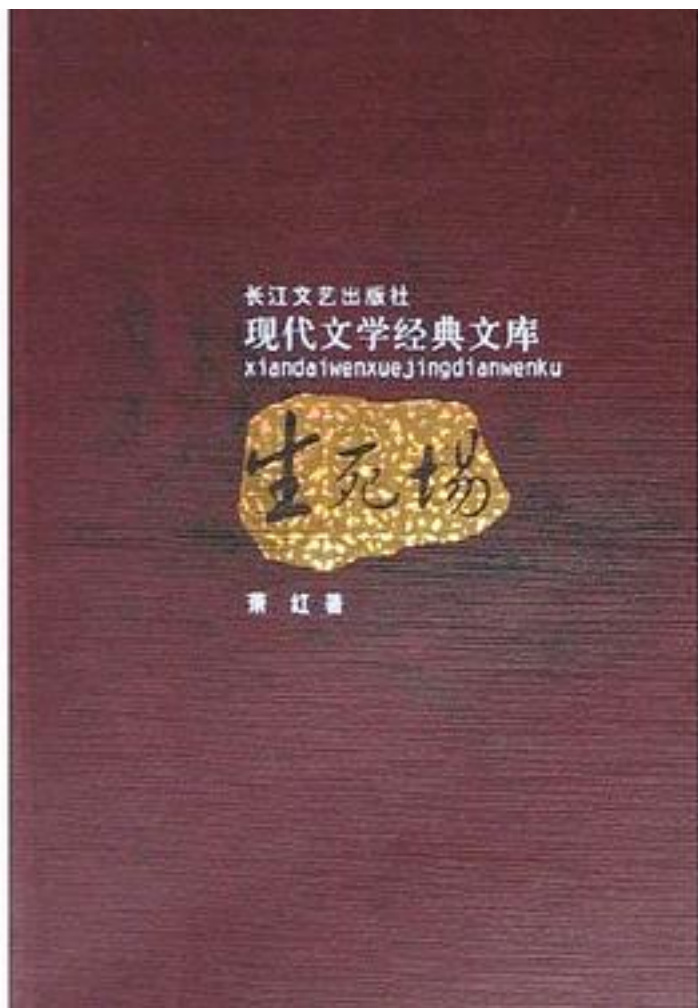


生死场



[生死场_下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:人民文学出版社

出版时间:2005-5-1

装帧:平装

isbn:9787020050253

《生死场》是萧红一部传世的经典名篇，它对人性、人的生存这一古老的问题进行了透

彻而深邃的诠释。这种对人生的生存死亡的思索，超出了同时代的绝大部分作家。鲁迅称它是“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的一幅“力透纸背”的图画。

作者介绍:

作家萧红简介——1911年，萧红出生于黑龙江省呼兰县内一个没落地主家庭。写第一部小说《生死场》时，年仅24岁。鲁迅先生爱惜其才，为书作序，奠定了萧红在中国近代文学史上最初的地位，使她身后所有作品得以传世。主要作品有《小城三月》、《马伯乐》、《呼兰河传》、《北中国》等小说及散文、诗歌，约一百万字。由于生活动荡及情感挫折，1942年，年仅三十一岁的萧红病逝于香港。萧红身世凄凉，却在情感生活方面大胆而激进，具有“前卫主义”色彩。作品受生活影响，也独具光芒。素有常新的内容和文采，使她跻身于现代文坛巨匠之林。有关萧红的传记小说七、八部之多，研究文章数百余种，至今仍受到东南亚及欧美读者长时间深情的关注。她的家乡呼兰，设有萧红纪念馆、萧红小学及萧红路等多处景点，提供了读者认识和了解她的机会。

目录: 序言
一 麦场
二 菜圃
三 老马走进屠场
四 荒山
五 羊群
六 刑罚的日子
七 罪恶的五月节
八 蚊虫繁忙着
九 传染病
.....
读后记
· · · · · (收起)

[生死场_下载链接1](#)

标签

萧红

小说

中国文学

生死场

现代文学

中国现代文学

文学

中国

评论

人和牲畜，都在忙着生，忙着死

我不喜小说前半的情感渲染，大概女性读者会偏爱萧红一些吧？在我读来，萧红对许多场景的描绘显得多余而散乱。

萧红的小说，真是艺术小说。每一篇的篇幅都不长，就是一个街头巷尾的小故事。但是串联起来，就是这个村庄横跨十年的痛苦与悲痛。其中女性的悲惨，自然是不用多言；男人的愚昧，更是让人叹息。希望了解民国时代人们的生活，这本书是再好不过的记录了。

生命如蝼蚁，糊糊涂涂生生死死。女性的细腻，非女性的胸境。

确实有点泥沙俱下的感觉，与呼兰河传相比还是斧凿痕迹太重，没有了那种牧歌意味的哀婉。萧红如果再活些年岁就好了，呼兰河传简直是她第一部成熟的作品

“他们不知道怎么爱国，爱国又有什么用处，只是他们没有饭吃啊！”厉害。

十年前村中的山 山下的小河 而今依旧似十年前 河水静静的在流
山坡随着季节而更换衣裳 大片的村庄生死轮回着和十年前一样。摄人心魄的女性纤细

与绝非女性的雄迈意境 加之太过自然的抽离口吻 无限迷人而让读的人揪心。

23岁的年纪写出这么苦难深重、感触细微的小说没有天份是不可能的，没有相当的生活经历也不可能。格局是很好的，文字也不错，但确实有点虎头蛇尾。有悲悯，有女权主义，但更多的是无奈。读了两天萧红，看到街上有人扛着只白狗过马路，本能地想到扛着一只羊。其实乱世，盛世，哪里不是生死场？

“在鄉村，人和動物一起忙著生，忙著死。”
讀的時候想到了《呼蘭河傳》，沈從文的《蕭蕭》，賽珍珠的《大地》，孫犁的《荷花澱》，余華的《活著》，茅盾的《子夜》，蕭洛霍夫的《被開墾的處女地》，林芙美子的《放浪記》，甚至雨果的《悲慘世界》。蕭紅實在是我非常喜歡的作家。

只有鲜明的对比才能引起强烈的冲击。只是全文缺少中心轴，没有主线。

看过后一直在想一个问题：人为什么活着？
人们赶着生、害怕死、不停地将生命带到人间，任凭命运摆布，也许永远无法觉醒的人只懂得一个道理：好死不如赖活着。对于觉醒的人，也许更糟糕，他看到了曙光却做不了任何改变。

有点失望，写的很松散，语言也怪，既不是东北话也不是新白话文

看完《黄金时代》和《萧红》之后，没忍住，Amazon上买了一本《生死场》来读。觉得，不过是一个悲观的，厌世又同时离不开这世界的女作家用一双神经质的眼睛看世界得出的一个结果。万千结果中的一种。可是回头发现，Amazon上有免费的《生死场》，我偏买了一本九块九的。

比起呼兰河传差太多了。那种宏伟的感觉没有了，只剩下枯燥的苦难和教条。

她写生死场时还太年轻，语言激烈，但她的思想已经形成了。

第一次读萧红的书，选了一本小的，一百多页。跌跌撞撞的生与死，看得怵目惊心。这也是她的第一本小说，在当时的社会环境中，算是一块巨石投入水中，激起巨大的水花。文采也蛮好的，因为最近也在读严歌苓，两人描写的历史大环境相似，即便是没有可比性，在读的时候也会常常想起严歌苓呢。

题材确实很深刻。女性未觉醒的意识，农民的蒙昧，大农村的乱象……但是觉得好多语句不通顺，人物的个性也不够鲜明。

继《呼兰河传》的“旧社会真可怕”，这本大概就是“旧社会真可怕，但是日本鬼子更可怕。”
她写得好，语言很能触动人，掩卷也的确能给人心里留下点说不清道不明的感觉，可是我真的不喜欢看这一味的苦难和绝望，总要得从这苦难中升华出来点什么我才能打心眼儿里喜欢。

生死无常，和那样言之凿凿的悲观主义构成了另外一个时空。

不敢常读萧红

[生死场_下载链接1](#)

书评

萧红写《生死场》时才23岁，但已经历了母亡、挚爱的祖父去世、抗婚求学、被软禁、出逃、流浪、与汪恩甲同居怀孕、被遗弃、官司败诉、被扣人质、向报社求救、与萧军相爱、产女送人、出版与萧军的合集《跋涉》、从哈尔滨到青岛——《生死场》的初稿，便创作于1934年在青岛期间。...

【一】 生死场是一本生命之书。
在这个仿佛隔绝于我们所熟知的文明世界以外的乡村，生与死犹如一扇旋转门，日夜旋

转不休，从这个门进去，从那个门出来。小说中反复出现生死交替的描写，最令我难忘的莫过于接生，五姑姑的姐姐生孩子，“这边孩子落产了，孩子当时就死去， ...

一般来说，女性作家在文学史中所占的比例是比较小的，中国到了现代文学史才出现了稍具规模的女性作家群体，而在其中，萧红绝对是顶级人物。萧红，原名张乃莹，是民国的四大才女之一，也是现代文学最重要的女作家之一。与同是女性作家的冰心、丁玲、张爱玲等相比，萧...

这是一个悲痛到心底，无奈到骨子里，沉重至肺腑的故事。
这是一本让人没有了眼泪的书。比之于《呼兰河传》，要更见作者的功力。
比之于《小城三月》，要更震撼人心。
每天晚上只能读一小段，然后会渐渐发现自己已然深深沉入了无边的夜色。萧红的笔触太残酷。生，死。在我有...

这是一本女人的书，一个女人写一群女人。
故事的背景在东北，抗战时期。社会动荡，民不聊生，受中国传统封建道德礼仪影响的中国女性，特别是农村女性的社会地位可想而知。
农民的生活贫苦无告，辛勤操劳，却依旧过着马牛一样处处受迫的生活。他们没日没夜的劳作，换来的是地主...

电影黄金时代中，一位作家对萧军说，论文学才华，萧红要比你高，萧红完全是靠她的才华去写作，她写的东西是生动的，我们看她的作品，那些形象就像发生在眼前，我们能感同身受。你不一样，你是靠努力才达到这个高度。萧军默然。
这里我先走开话题，说说张爱玲的一个短篇，牛。 ...

昨晚看邮箱里企鹅的邮件，里面介绍了《狼图腾》的英文翻译者葛浩文。
葛浩文（HOWARD GOLDBLATT）是中国现当代文学的“首席翻译家”，这是夏志清的赞誉。葛浩文翻译了老舍、巴金、冯骥才、张洁、莫言、贾平凹、刘恒、王朔、阿来、苏童、毕飞宇等人的数十部作品。文中有句话引...

我不大喜欢读女作家写的书。

书中细腻到骨髓中的情感和断续凄婉到宛如半空残月般的言语叫我对这种书欲罢不能。我厌恶这种被掉到半空中的感觉。

《生死场》是我第一本接触的女性作家写的书。下一本也是正在读的也是萧红女士的，名字是《呼兰河传》。读《生死场》时，我的心时...

近日，读了小红的《生死场》，感触颇深。小说描写的是“九一八”事变前后，哈尔滨乡村一个偏僻村庄的故事。在这里，农民夜以继日的干活却仍过不上好日子。其中，我们看到的是作者对地主无情剥削压迫农民的批判，对农民软弱和奴性的批判，对社会男尊女卑思想禁锢的批判，对日本...

按：近来读关于萧红的东西，发现这篇“后记”在网上没有贴出来。找了网络版的胡风全集卷二，转帖过来，以飨读者。如果是作女性主义的，对胡风这篇后记可能要不同意的多一些了，胡风的男性立场很明显，那个时代的印记也很明显。或者说那个时代根本上还没有什么女性意识。至于中...

萧红笔下的愚妇形象，既是愚昧传统的受害者，也是愚昧传统的助纣为虐者，这当中并无社会邪恶势力的参与，恰恰是这群最普通的农村妇女自己所塑造的愚昧氛围。她们爱“看”爱“听”别人的苦难，以此满足茶余饭后的谈资乐趣。被作为生育的工具、男人的附庸，她们或许有过惋惜...

很奇怪，为什么以前有好多次的机会，偏就与它错过。那村庄、那四季、那房屋、那田野、那河沿、那男人和女人，似乎都很熟悉。虽然是城市里长大的，却在呼兰河边生活过两年，所以，总觉着萧红笔下流淌着的，尽是令我亲切的气息。当然，还是有很大差异的。70年前的哈...

萧红的《生死场》写在“九一八”时期，常被誉为国家民族文学之代表，而在当下的环境，当我们带着女性意识重读《生死场》，就会发现其文本所蕴含的更深刻的探讨空间。我们试着不把《生死场》局限为民族兴旺的一则寓言来理解，避开这种视角，你就会发现这部作品更大的意向空间...

《生死场》是萧红的成名作，也是20世纪中国现代文学的经典之一。不同于浪漫悲壮的

爱国颂歌，萧红以独特的女性视角和真实质朴的口吻呈现出真实的受难的中国农民。许鞍华说：“虽然萧红和我们的时代相差了70年，在我看来，两者却有一种古怪的相似。我们这个时代，又轻松又残酷，...

天地不仁，人不仁，是贫穷土地上的唯一剧情。出生，降生，死亡。20世纪二三十年代东北乡村大地上一群蒙昧的乡人近乎原始的生存状态。他们“蚊子似的生活着，糊糊涂涂地生殖，乱七八糟地死亡，用自己的血汗自己的生命肥沃了大地，种出粮食，养出畜类，勤勤恳恳地蠕动在自然的暴...

鲁迅先生称《生死场》是“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的一幅“力透纸背”的图画。萧红的《生死场》探究了人类的生存，讲述了“九·一八”事变前后，哈尔滨近郊的一个偏僻村庄发生的恩恩怨怨以及村民抗日的故事。个人的经历影响着作品。就像林徽因的作品，温暖一...

年少时读《生死场》，记住的只有一句：“在乡村，人和动物一起忙着生，忙着死……”如今重读才知道萧红的笔尖淬血，她笔下的绝望与愚蒙远比我所读过的乡村研究更为具象。那些困苦的人生没有形而上的学理结论，人在其中讷讷无言，无声抗辩，在苦难中寂寞死去。萧红的故事以生死...

[生死场_下载链接1](#)