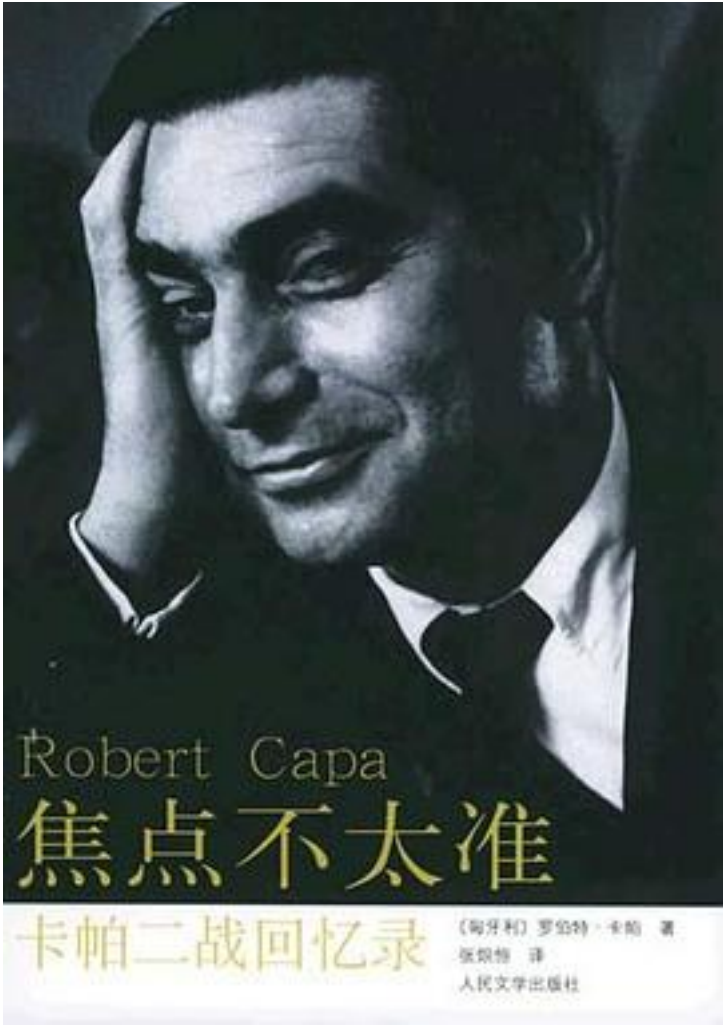


焦点不太准



[焦点不太准_下载链接1](#)

著者:[美] 罗伯特·卡帕

出版者:人民文学出版社

出版时间:2005-05

装帧:平装

isbn:9787020049998

《焦点不太准》由《焦点不太准》、《卡帕之路》两部分组成。《焦点不太准》是卡帕

的二战回忆录，再现了他随盟军出生入死，转战大西洋、北非、欧洲的历程。文字幽默、痛快。收入卡帕二战中所拍照片百余幅。《卡帕之路》记录了卡帕四海为家的一生。精选了他在西班牙内战，中国抗日战争、第一次中东战争、印度支那战争等各个时期的摄影作品。

作者介绍:

罗伯特·卡帕是匈牙利人，1913年生于布达佩斯，原名安德烈，卡帕是他的笔名。他17岁时就立志要当摄影家。在柏林大学求学后，先在柏林一家通讯社做暗房工作，后到巴黎当记者。由于他的摄影作品受到一家摄影杂志社的重视，他便被委派到战地进行采访。

1936年西班牙内战，卡帕在西班牙战场拍摄了一个战士中弹将要倒下，这幅使人有身临其境之感的作品以《西班牙战士》、《战场的殉难者》、《阵亡的一瞬间》等标题发表，立刻震动了当时的摄影界，成为战争摄影的不朽之作，也成为卡帕的传世之作。和卡帕一起到西班牙采访的还有他的年青女友，德籍女摄影家葛尔德·达娜。他们共同奋不顾身地出没于硝烟弥漫的战场，达娜不幸死于坦克履带下。悲伤的卡帕，从此永远凝视关注着战场。他一生的摄影创作多取材于战争。他把照相机作为揭露战争的武器。卡帕说：“照相机本身并不能阻止战争，但照相机拍出的照片可以揭露战争，阻止战争的发展”。

1937年，日本军国主义发动了对中国的侵略，第二年卡帕与《西行漫记》的作者斯诺一同约定赴延安采访，但是到了西安，受到国民党的阻挠，卡帕未能成行，当时他是抗日战争中唯一能在中国战区采访的盟军战地记者。他在上海等地，拍摄了许多揭露日本侵略军的罪行的新闻照片，公诸于世，后又去英国、北非、意大利进行摄影采访。1944年，他随联合国部队开辟第二战场，参加了在法国北部诺曼第的登陆战，拍摄了极为精彩的报道照片。

1946年，卡帕与波兰籍的西摩和法国籍的布勒松在纽约相聚。他们组成了“梅根”摄影通讯社，在巴黎和纽约设办事机构。后来陆续加入一些其它著名摄影家，如美国的罗嘉，瑞士的比索夫等。在“梅根社”成立后的三十年中西方世界任何一个角落发生大事，都有他们的摄影记者在场。他们以忘我的热情，甚至不惜以鲜血和生命深入到第一线去拍摄，为新闻摄影的形式和内容树立了新的典范。

1954年，卡帕不顾亲友的劝阻，悄悄来到越南战场。他用照相机反映了《越南的悲剧》(卡帕的最后一幅作品题名)，不幸误踏地雷身亡，时年四十一岁。

1954年6月25日，美国各晚报都登出卡帕的死讯。第二天《每日新闻》用大标题报道“关于卡帕之死”，纽约各地电视台，电台和时报也以极大篇幅刊登报道，一致赞扬他是一个最勇敢的战地摄影家。为了纪念他，世界上曾举办十三次卡帕个人作品展览，许多有世界影响的摄影书刊都介绍过他。卡帕的作品在美国，英国，法国出版过专集。1955年美国《生活》杂志和“海外记者俱乐部”设立了“罗伯特·卡帕金质奖”，用以鼓励在新闻摄影上有成就的摄影记者。1966年，美国成立了“关心人的摄影基金会”，以纪念卡帕及其它梅根社牺牲了的摄影家们。

目录: 点不太准

第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章

- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 卡帕之路
- 卡帕行程图
- 卡帕年表
- • • • • (收起)

[焦点不太准 下载链接1](#)

标签

摄影

卡帕

传记

二战

战地记者

回忆录

焦点不太准

战争

评论

“如果你拍的不够好，那是因为你离的不够近。”

永远的卡帕,我希望有一天能去他的墓前.

战争、酒精、赌博和粉红头发的姑娘。更喜欢另一版的翻译不过这版多了卡帕之路的很多照片

他是为战争而生，也是为战争而死，他的照片拍的足够好，因为他离炮火足够近。

翻译没问题

卡帕本身没问题,但他的大红大紫,反映了人性中一些消极的东西.

|135:109|

很俏皮，很生动，译笔也很好

读文字的东西愈发的吃力了。

翻译的真心一般 既缺乏军事素养 又缺乏摄影常识
很难想象这样的译作能拿到接近9的高分

唐老鸭当年极力推荐了解的。已经发了书评授权申请，不日见刊！

好看极啦

A real war-photographer!

幽默

最棒的那种人，和最棒的那种人生。

在首图还有另外一个版本”失焦“。比较之下，这个内容更丰富。

原来...原来...原来...capa真是个牛人...

幽默的语言来叙述战争

刚读大学时看不下海明威的作品，五年过去，我爱极卡帕回忆录的文风，真，震。遂想重读“老爸”的作品。卡帕，“我是大路客，我是远游人，我是所有下海的船。”

Capa，最崇拜啊~~

[焦点不太准 下载链接1](#)

书评

罗伯特·卡帕是谁？史上最牛的战地摄影记者！他的照片毫无水准可言，他的一句话让全世界的记者都奉为入行守则，他喊海明威“爸爸”，二战结束的那天，他失恋了～毫不掩饰的讲：我是那么热烈地崇拜着卡帕，哪怕给此兄擦皮鞋我都会屁颠屁颠的跟随他转战南北！这是源于我对摄影的...

好久没有这样一口气读完一本书了。上一次这样，好像也是去年冬天。读章怡和的《往事并不如烟》。原来，冬天是最适合读书的季节。
这次是罗伯特·卡帕的《失焦》。薄薄的一本小册子，是他自己的战地摄影手记。时间是1942年——1945年。跨度并不大，但却是如此的传奇。按照我看...

在看《失焦》之前，我常常扪心自问，好男人——当然是我没把到的——都到哪里去了。看了《失焦》以后我就明白，他们都去做战地记者了，搞不好他们已经在越战里被地雷炸死了。
请原谅我用那么不严肃地开头来介绍这么一本难得的好书，缅怀这么一个难得的好男人。但美好...

摄影的目的 读罗伯特·卡帕《失焦》
看这本书的时候，我又重新开始思考摄影的意义。摄影的意义究竟是什么？或者说，我们为什么要摄影？这个问题是我一直以来没想清楚的问题，看这本书的时候，它再次将这个问题提起，但是也许注定无法做出解答。也许这个问题是回答不了的，...

上次在卓越网同时买了两本摄影大师的书，这本《失焦》和A.亚当斯的《论摄影》。后者估计这辈子我都看不完了，因为亚当斯用大量篇幅讲述的胶片摄影技巧随着数码时代的来临而失效了。而且其艰深程度远远出乎我这个业余爱好者的理解能力，算了吧。
这本就特别好看，好看到我...

如果你的照片拍得不够好，那是因为你离战火还不够近。——罗伯特·卡帕
我轻轻地翻开《焦点不实》，第一眼，看见罗伯特·卡帕支着脸，用他那一贯带着匈牙利式的狡黠和自信的脸对着我笑。然后是一惊，照片上，他那豹子般冷静敏锐的...

历史上最牛的战地记者以极幽默的笔触，记录描写他于1942-1945年参加二次世界大战，包括空降意大利、诺曼底登陆等大事件的经历，还有他与“粉红头”的爱情。他的文字和照片一样，充满了智慧、勇气、敏锐和善良。当然，还有作为新闻记者最重要的一一真实。留下最深刻印象的一...

《失焦》是一位很喜欢旅行和摄影的叔叔推荐给我看的，战地记者卡帕的摄影手记。在没有读之前，我猜想这本书可能又是以一种高高在上的崇高笔法，意图展现某种震撼人心的，让人的良心愧怍不安的东西。但等我读了第一页后，我发现我完完全全想错了。我几乎是以一种发现好书的...

Out of Focus

罗伯特·卡帕注定会成为历史上的传奇人物，作为一名战地摄影记者。当然，谈到战地记者，我们就不能不想到另外一个伟大的传奇人物，海明威。这两个人物的人生经历中有过交叉，第一次是在西班牙内战，第二次是第二次世界大战。这本书是卡帕对二战的回忆录，不...

《失焦》slightly out of focus是一本特别值得收藏的战地记者罗伯特卡特手记。我自己爱不释手，不单是一本简洁的黑白摄影集，里面还有卡特对战争的记录，他跟美国空军一起跳伞，一起诺曼底登陆，跟坦克和步兵前行。也有烈酒，一小段粉色情史，与海明威并肩作战，这些细微缓解了...

我真的觉得，20岁前就应该看这本书。我早已过了20若干年，还好，若干年后回过头，知道自己20岁前少了些什么。战争还在发生，以后还会发生，只是，像以前二战这样地面战等传统战争已不很难再发生。像卡帕这样的战地摄影师，很难再有。什么英雄主义，激情岁月，再过几年...

相对另一个《失焦》的版本，还是更喜欢这个。也许因为“焦点不太准”是唐老鸭认为更好的译法，也许因为这个版本丰富的照片更吸引眼球，也许因为封面上卡帕的坏笑让人无法拒绝……大概真是得到了“老爸”海明威的熏陶，卡帕的文字表现力也不输给他的照片太多。二战期...

我看完《安妮日记》日记之后，却强烈的想起了不久之前看的<失焦>

恩,觉得把《安妮日记》和《失焦》放在一起介绍是非常有趣的.
这两本书记录的事实核心, 同样都是1942~1945年间, 那场惊天动地的屠杀, 那场举世震惊的战争。他们都同样的独一无二。卡帕, 那个三十多岁的大男人, ...

"如果你的照片拍得不够好, 那是因为你离炮火不够近。" - Robert Capa(1913-1954)
很幸运的我们生在一个和平的年代。
我不像大部分的男性喜欢看战争片, 虽然彼处英雄辈出, 但直觉的感到真正的战争触及的那些残酷, 尤其是那些施于那些无辜的普通人身上的残酷, 是我所不能承受。...

看过唐老鸭的书才知道卡帕的 也许卡帕是个nb的摄影记者, 但是不是个好作家
不过从这个自传中可以看到卡帕的张狂, 卡帕的不羁

放下的时候, 已经几乎想不起为什么拿起。
很少看自传类型的东西, 但《失焦》有所不同, 因为它似乎不是卡帕在描述他为什么要
趴下抓拍下《士兵之死》, 以及为什么用康泰时相机。我以为, 我会因为这两点而喜欢
上《失焦》, 但是事与愿违, 结果不是这样。确认一下...

偶然在书店看到卡帕《失焦》一书的。卡帕其人知道一点, 战地摄影鼻祖。书后简介这样写:
作为战地摄影的鼻祖, 卡帕有着典型的冒险家的性格, 他曾说: “战地记者的赌注——
他的生命——就在他自己手里……我是个赌徒。”而他更著名的一句话则是: “如果你的
照片拍得不够好, 那是...

卡帕。海明威的“儿子”。英格丽·褒曼的情人。拍下众多经典照片的人。
唐师曾的偶像(?)。我崇拜的人。

[焦点不太准_下载链接1](#)