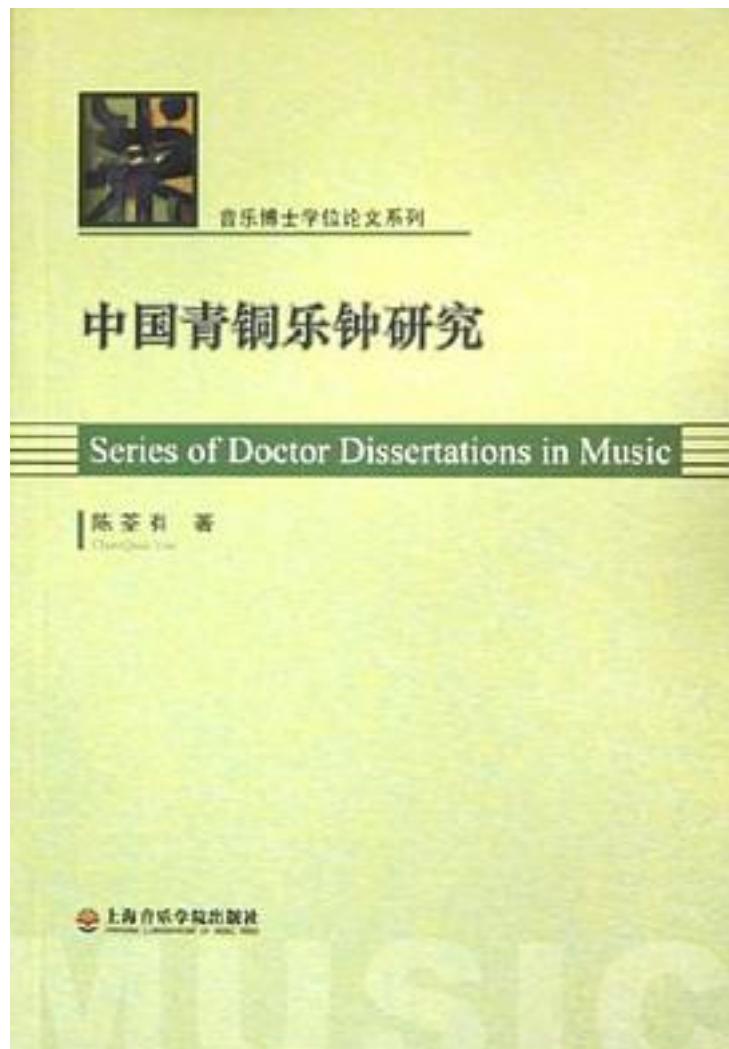


中国青铜乐钟研究



[中国青铜乐钟研究_下载链接1](#)

著者:陈荃有

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2005-5

装帧:简裝本

isbn:9787806921333

本文是一篇隶属中国音乐史方向的博士学位论文，其意在探索我国青铜乐钟的发生、发展、演变，直至辉煌、衰落，而后重获“新生”的历程。全文依据乐钟的发展脉络，共分五部分进行了论述：

首先，在探索青铜乐钟的发生与初期阶段乐钟的编列问题上，回溯了自新石器时代中期至晚商时期钟类乐器的起源和演变，对陶铃、陶钟与铜铃的关系进行了梳理，提出了体外击奏种类乐器的起源时间和直承母体，对晚商青铜庸（镛）器的编列问题进行了探讨，指出现今在此问题研究上存在的误区及匡正的方法。

其次，本文第二章专文对西周发展乐钟的情况进行阐述，对甬钟的出现、双音钟的厘定和编列乐钟的音列调定进行了专节论述，对学界颇具争议的甬钟之源、双音钟现象进行了评析，通过五例西周八编列乐钟的分析，对西周时期的乐钟编列情况和由此而及的乐学问题进行了推论。

作为本文最大容量的第三章内容，是对春秋至战国早期出土的各式、各类编钟进行了的研究。由于此期编列乐钟情况的复杂和实例的繁多，全章按时间、类型和地域特点，分五节进行叙述，先后对春秋时期十编列以下乐钟、十编列及十编列以上各类编列钟顺进行实例分析，对各式编列钟器的音列组成进行推论；对于战国早期楚文化区出土的两例特大型编钟——擂鼓墩一、二号墓编钟则提出了自己对现有研究成果的看法，希望引起研究者的重视；对于汉民族中心区文化之外出土的各式编列钟类乐器，本章也进行了概述，并对浙江一带新出现的特色编列钟类乐器——句鑃和镦子进行了实例分析。

占国中期之后，青铜乐钟开始出现衰落迹象，本文第四章对衰落期乐钟的状况及成因，以及其间作为代表性器形的圆体钟的来源和雅乐中所用编钟的基本编列模式进行了探讨，提出了自己的新见解。

最后，回顾20世纪我国青铜乐钟的发展道路，其中主要对二十多年来编钟的研制、开发之路进行总结。

作者介绍:

目录:

[中国青铜乐钟研究_下载链接1](#)

标签

音樂史論

青铜器

青铜

历史

中国音乐史

中国

评论

就不评价了

[中国青铜乐钟研究 下载链接1](#)

书评

最近作业涉及到青铜钟，参考这本书，但是发现其中很多硬性的知识与其他同类书都很不一样。别人有这么觉得么？

[中国青铜乐钟研究 下载链接1](#)