

茶花女



[茶花女_下载链接1](#)

著者:[法] 小仲马

出版者:中国书籍出版社

出版时间:2005-5

装帧:简装本

isbn:9787506812016

《法国经典文学名著:茶花女》(中英对照)的主人公玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了妓女，染上了挥霍钱财的恶习；她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合，并决心彻底改掉过去的习惯，永远和阿尔芒在一起，享受一个正常女人的真正生活。不幸阿尔芒父亲的出现粉碎了她的美梦，他的虚伪、自私再一次把玛格丽特推入灾难之中。她被迫离开了阿尔芒，事后遭到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，饮恨黄泉。

作者介绍:

目录:

[茶花女_下载链接1](#)

标签

外国文学

小说

法国文学

法国

名著

英文

文学

外国

评论

可读可不读。

中英对照，就当锻炼英语了。读完之后觉得，无论想象还是现实，都注定是一个悲剧，凄美也只能留在故事里回味了。

高中毕业的时候，闲得慌，用来学英语的~~那时候真傻，居然用原著为法国作家，中国人英译的小说来学英语~~有才

在理想生活的旁边，还有物质的生活，最纯洁的想法往往被可笑的锁链绑在地上，然而这锁链是铁铸的，不能轻易挣断。

可谓言情小说的鼻祖

這真的很難打星星……小說很好，讓人心碎的故事。就是翻譯地實在不敢恭維，因為是中英對照的，最後很多地方直接看英文了……看的話別看這個翻譯版本。

看不懂，不管是中文还是英文

名妓和男子的爱情，后名妓得病而死

看完《傲慢与偏见》和《茶花女》，我特别好奇电视剧经典的老套情节的灵感是不是都来源于外国名著。可能是没有了解法国当时的文化背景，看起来并不能理解为何能成为经典。

[茶花女_下载链接1](#)

书评

“先生，你相信我爱你的儿子吗？” “相信的。” “相信这是一种无私的爱情吗？”
“是的。” “我曾经把这种爱情看做我生命的希望，梦想和安慰。你相信吗？”
“完全相信。”
“那么先生，就像吻你女儿那样吻我吧，我向你发誓。这个我所得到的唯一真正纯洁的吻会给我战...

看《茶花女》在很久以前，那时还是不懂爱情不懂奉献的孩子，于是为玛格丽特而哭，为她恨。
多年以后，开始明白，很多事情身不由己。爱的再深终究会因身份地位成为不可磨灭的

沟壑，多少人说着爱可以超越一切最终却败在门当户对的现实之上。
这本书，是现实的童话，带着唯美的...

本来是应某中学生杂志之约做这个评论，写到一半的时候编辑突然告诉我说《茶花女》这本书不能写了，因为它涉及到“妓女”这个词，上级部门对这样的字眼纠察得很严。我想作为中国最早引进的一本外国文学作品，是不是从一开始就错了？当珍贵的精神产品遭受“绿坝危机”，我认为错...

整本书装满了一个美丽女人悲苦的命运和一个不成熟的男人悔恨的眼泪。爱情的本质就是让我们翻箱倒柜，歇斯底里，让我们去发现那个不为自己所察觉的灵魂深处的自己。所以一个妓女和一个出身很好的年轻人相爱了，他们用尽所有力量去爱对方。却保全不了他们的爱，得不到想要的幸福...

读过《茶花女》的人，大都同情马格丽特，而对那个男主角即使算不上讨厌也绝不喜欢。法国人有浪漫的传统，他们的小说，特别是以爱情为主题的小说，在描写爱情时是那么的天真、纯朴，甚至有些单调了，很少关注到爱情受到的别的方面的影响。一个民族的精神是很受遗传的影响的，他...

“一个女子如果没有受过良好的教育，那么在她的面前只有两条路可以通向善良，一是痛苦，一是爱情。”但爱情和痛苦从来不是可以被拆分的词组。她说她是一个神经质的，病魔缠身的，易感伤的女人，一个快乐的时候比悲哀更忧伤的女人。而偏偏这个卖笑为生的、爱奢华...

无懈可击的故事，毫不冗余的情节，真实到使人揪心、令人叫绝的细节，最后，情理之中，意料之外（或人尽皆知？）的结局。茶花女是我看过的最好看的爱情故事，是现实的浪漫主义，是浪漫的现实主义。最流俗的与最高尚的被并排摆在了天平的两端，同样砝码清晰，有说服力。世俗赢了...

清晨，我漫步在路上，初阳羞涩地露出笑靥，向万物温柔地撒下橘红色的光，路旁常青树的叶子像梵高的油画，鲜亮欲滴，满赋生机与活力，空气中夹杂着青草味，乘着那绵绵的春风向我袭来。我环顾四周，嫩绿、深绿、浅绿、黄绿……各种绿映入眼帘，构成了这个早春时节的主色调。...

我不知道是否有人在研究近现代中国文学的时候特别注意到，那时候很多尚不成熟的作家受到的不是纯正的“外国文学”的影响，而是受到了翻译这些文学的译者的影响。好比说今天，小资们引用的不是村上春树的话，而是林少华的话；被用到泛滥的哈姆雷特不是莎士比亚的话，...

（直到今天才知道王振孙和王聿蔚是不同的两个翻译家，可是为什么译者和译本序的作者不是同一人呐（ノ#_ノ） ）
巴黎，深秋季节。一个云淡风轻的日子，我独自一人走进蒙马特公墓，沿着铺满枯黄落叶的小路，一直来到这片墓地的一个偏僻的角落。这里有一座白色大理石砌成...

这是生平第一次阅读《茶花女》这部名著，仅用了几个小时的时间就浏览了玛格丽特的一生，在临近结尾出被震撼地无以附加，以至泣不成声。
人真的有原罪吗？我看这句话是不大准确的。当一个鲜活生命来到此世，有什么恶名可以加诸于身呢？然而这恶却是有的，却非个人的恶，而是以...

其实我想给差的，但是鉴于它是一本世界名著，人们欣赏它，总有理由的吧。但是我同样认为，前人的阅读经验并不能全信，尤其是对这本书。我丝毫没有有什么感动，很多言情小说写的比它好多了。就像《罗马假日》一样，很多人觉得很好看，好看的不得了了，推为经典，可我同样没有觉得...

很久不看小说，似乎很少再有那种吸引我茶饭不思只想阅读的小说了，点滴激情只能引导我看个开头，然后就无限期地闲置了。于是回忆年轻时让我熬更守夜，爱不释手的书，想再重温以前的激情。看了《包法利夫人》《红与黑》，刚掩卷《茶花女》。只得在心底叹息，就算是阅读，也禁不...

法国人的爱情浓烈得像是一碗化解不开的糖末，从开始到结束都让人充满期待，从开始到结束都那么让人内心澎湃，从开始到结束，每一个细节都是那么美妙、那么耐人寻味，每个细节都是有意而为之，都是人物强烈情感的细微体现。
这是一本不会让人感到无聊的书，如果你认真地投入过一...

79年的版本，很喜欢这个封面，正文的字号印刷的也大小适中。比较有趣的是“译后记”部分。在简单介绍了小仲马的生平之后，评论者着重提到了内容主题的“阶级批判”意味，说阿尔芒的父亲是“贵族资产者的一个代表人物”，“资产者阶级的偏见使他坚持认为一个妓女是根本不可能...

王佐良在谈到《巴黎茶花女遗事》时说，这部作品“向中国读书界透露了两样新事物：西洋男女的情感生活（包括西洋式的门第观念）和西洋作家的小说技巧。这“西洋小说技巧”相信主要指的是第一人称叙事、日记体以及大团圆结局的打破等，但对于那些无意于在阅读中学习文学创作或借...

[茶花女 下载链接1](#)