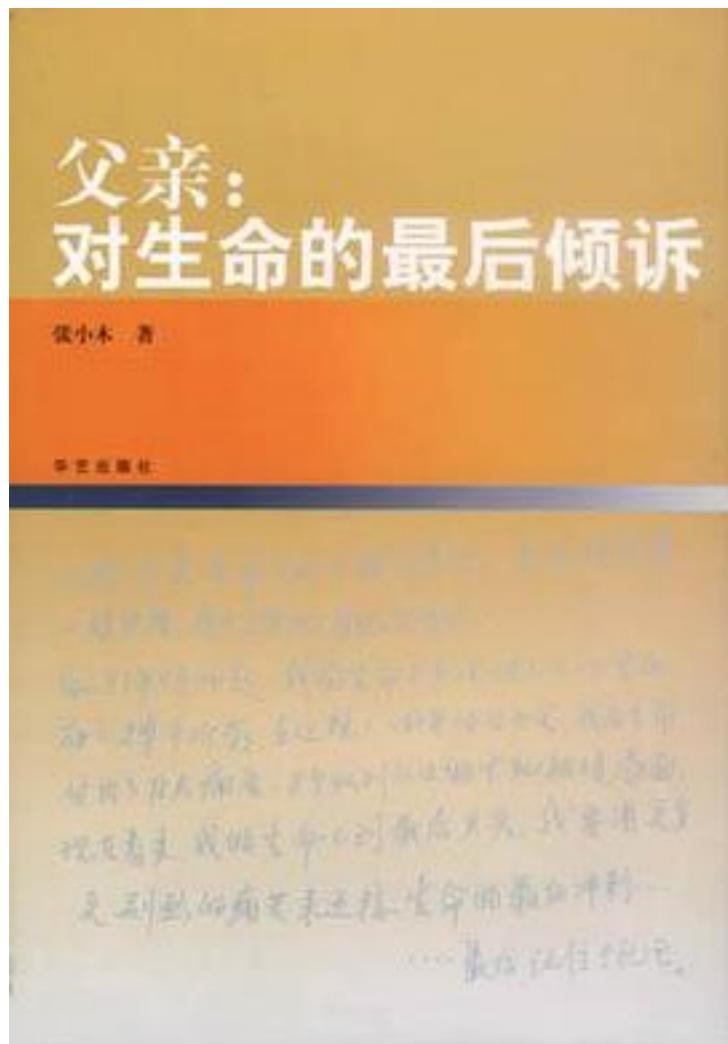


父亲



[父亲_下载链接1](#)

著者:梁晓声

出版者:中国画报出版社

出版时间:2005-5

装帧:简裝本

isbn:9787800249303

《梁晓声青少年文学读本》系列马上要和读者见面了。

这套丛书的主要读者对象是学生和广大爱好文学的青少年读者以及对知青文学情有独钟的“梁迷”朋友们。

许多年纪稍大的读者，熟悉梁晓声的名字是从《这里一片神奇的土地》、《今夜有暴风雪》、《雪城》、《年轮》等短篇、中篇、长篇小说开始的。这些轰动一时的力作，曾被改编成电视连续剧，甚至其插曲也是万口传唱，雅俗共赏。梁晓声因而成为公认的“知青文学”的奠基人之一。

本文包括了梁晓声《父亲》《母亲》《普通人》《长相忆》等部分获奖小说。其中，《喷壶》被日本公文教育研究会选作中学教材，《父亲》获全国优秀小说奖，被美国选作华盛顿大学出版社选作中文高级课本教材。《普通人》被选为教育部指定的中学生课外读物。

作者介绍：

梁晓声先生1949年出生，山东荣成人。曾经当过知青，1977年毕业于复旦大学中文系，中国作家协会会员，曾经北京电影制片厂编辑、编剧，中国儿童电影制片厂艺术委员会副主任，中国电影审查委员会委员及中国电影进口审查委员会委员，现任教于北京语言大学人文学院中文系。

1979年开始发表作品，短篇小说集包括了《天若有情》、《白桦树皮灯罩》、《死神》，中篇小说集有《人间烟火》，长篇小说《一个红卫兵的自白》、《从复旦到北影》、《雪城》等等，而其中短篇小说《这是一片神奇的土地》、《父亲》以及中篇小说《今夜有暴风雪》，都曾经获得全国优秀小说奖。从2002年开始，梁晓声先生在北京语言大学中文系任教，教“文学写作与欣赏”，同时还是中国作家学会的会员。

目录：

[父亲](#) [下载链接1](#)

标签

梁晓声

文学

小说

中国文学

评论

还是小学读的，还是不记得详细情节了。看来得都重新看一遍。

总感觉有点生涩 仿佛是为了表达什么而故作态度
我懂得作者想要从胸膛里扑出来的自尊心 但有时候写东西无需这么赤裸

为了父亲那一篇从图书馆借的。粗略翻了一遍，很多都挺水的。一边看一边告诫自己，要少用破折号和省略号啊。

看这本书是因为我没有见过父亲

不解释。

很短时间读完，很平实，让人觉得温暖

[父亲 下载链接1](#)

书评

每当看到复旦出版社的书或者复旦毕业生的书籍，心中都会油然产生感动之情。作为复旦毕业生当中的佼佼者，梁晓声的文字更是贴近生活，用潘国彦的话说，“梁晓声是一位和读者面对面的作家。他感念苍生，始终默默的关注普通人的命运，忧百姓所忧，想百姓所想。” 无需多言，梁晓...

那是我小时候，常坐在父亲肩头，父亲是儿那登天的梯，父亲是那拉车得牛，忘不了粗茶淡饭，将我养大，忘不了一声长叹，半壶老酒，那是我小时候，常坐在父肩头父亲是

儿那登天的梯，父亲是那拉车得牛，想儿是一封家书千里写叮嘱，盼儿归一袋闷烟满天数星斗，都说养儿能防老，可山...

自记事起，印象中的父亲就很少说话，或者，在我们面前他很少说话。在村里，和别人一起干活时，他却是制造笑料的那个人，不时会说些暗藏玄机的话语引别人中圈套，待别人幡然醒悟时，整个工作队的人已经被逗笑得前府后仰。父亲曾说，他很怕和那些说不得笑的人一起干活，那样很没...

父亲下厨做出拿手好菜，招呼母亲和我坐好，就算是一个节日的团聚了。这两天父亲甚是欢喜，难得我回来一次，但是又有些伤感挂在眉梢，在饭桌的聊天中，有几个片刻我看到是迟疑的。可能是因为我又即将启，离开他们了。

父亲有个习惯，每当我出远门，总会在我离开前一天的饭桌上...

我觉得自己缺少父爱，我失去了父亲，我恨他，可那还是父亲，我没有办法去接受，我很懊恼。可是我忍不住地改怎么办，失去爱情、亲情，让我的心理也很扭曲，我很彷徨，我迷失了自己。父亲，究竟是一个什么样的概念，我真的无从得知了

过去曾经看过很多梁晓声的作品，这次，集中购买了几乎joyo上所有的出版的作品，《父亲》《母亲》《老师》等等。

这次重读，感觉味道淡了很多，虽然，可能是事隔多年，作品毕竟写于那个时代大部分都是从新读过的，但是过去是零散看得，这次集中看得时候，却觉得梁晓声太是一个...

[父亲 下载链接1](#)