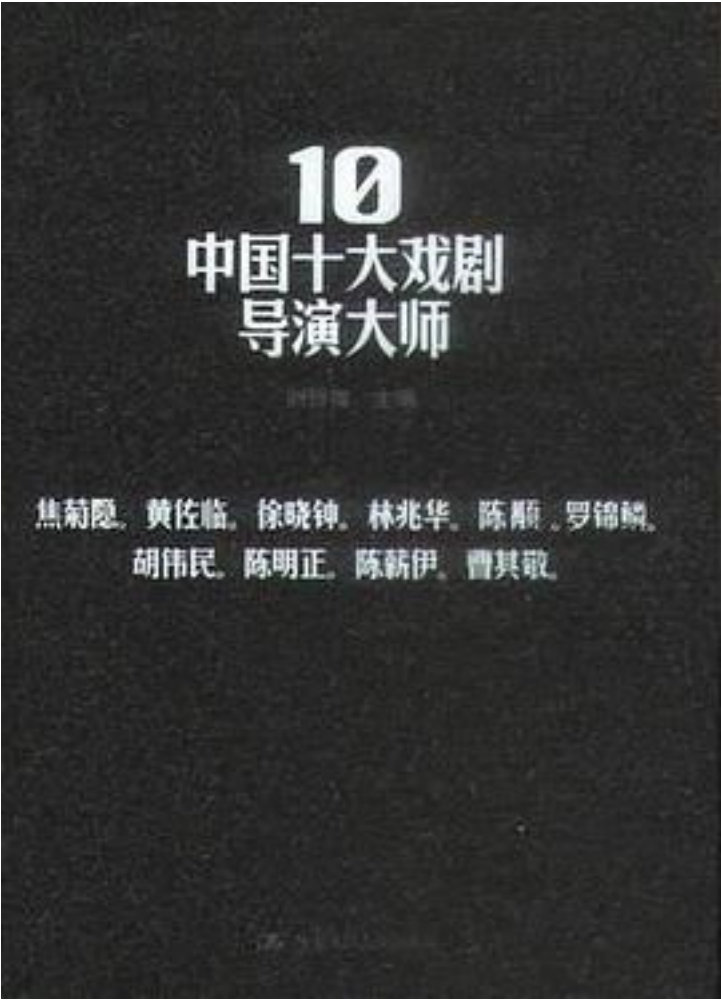


中国十大戏剧导演大师



[中国十大戏剧导演大师_下载链接1](#)

著者:刘烈雄 编

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2005-05

装帧:平装

isbn:9787300064321

关于本书

为了研究当代中国戏剧导演艺术，刘烈熊博士在2001年就开始策划一个有学术价值的选题：对导演艺术家们做一个全景式的研究。

本书以四个戏剧学者的个人独特视角来阐述十大戏剧导演艺术家在整个戏剧演出中的艺术工作和艺术创作系统。本书一方面非常注重对导演艺术家们在他们的艺术创作中多保留下来的创作经验和艺术遗产进行理性的缝隙和梳理，以给予我们借鉴和启示，另一方面，本书更注重对戏剧创作（特别是排练和演出工作）中的现代工作方法和现代戏剧创作思想的完整描述。

作者介绍:

刘烈雄，湖南人，导演博士。上海歌剧院格局导演，“第六代”电影导演。1998年考入中央戏剧学院导演系攻读“戏剧导演”专业博士研究生，师从著名导演艺术家罗锦鳞教授，2001年7月获“戏剧学（导演学）”博士学位。主要导演作品：戏剧《唐璜》（1999），电影《河流》（2000）、《生存岛历险记》（2003）、《水莲》（2004）、电视连续剧《红玫瑰，黑匣子》（2001）、歌剧《半生缘》（2004）等。为中国电影导演协会会员，被业界誉为“学者型”导演。

1999年，刘烈雄参加了美国斯坦福大学戏剧系表演工作坊，其作品《唐璜》被邀参加了2001年英国爱丁堡戏剧节展演；其电影《河流》于2001--2002年被加拿大蒙特利尔国际电影节和莫斯科国际电影节邀请参加影展；2002年刘烈雄参加了“法国/中国现代电影导演世纪对话”；2004年参加“印度/中国电影文化国际论坛”，作为中方导演艺术家代表作主题报告。

目录: 序言

- 焦菊隐——创建中国导演学派的戏剧大师
- 黄佐临——现代理性与诗化戏剧大师
- 徐晓钟——中国新时期戏剧美学大师
- 林兆华——中国先锋戏剧大师
- 陈——俄罗斯戏剧学派的中国集大成者
- 罗锦鳞——东西方戏剧融合的大师
- 胡伟民——中国空灵戏剧大师
- 陈明正——海派戏剧诗人
- 陈薪伊——英雄主义的追随者
- 曹其敬——民族戏剧中的跋涉者

附录一 中国当代戏剧导演创作态势分析

附录二 生存还是毁灭——谁杀了国王？

· · · · · (收起)

[中国十大戏剧导演大师 下载链接1](#)

标签

戏剧

导演

中国戏剧

艺术

电影

我与戏剧和电影

戏剧理论

戏剧史

评论

这种书纯粹的是在在为了出书而出书吧。。。还不如google导演名来得好

201409泛泛而谈，寡而无味。作者是50后吗？

本书的大半篇幅讲述了中戏是如何一步步攻占中国戏剧界的，以及戏剧导演大师的平均年龄领先电影导演20岁。更重要的是告知了我们谁是谁的谁谁谁。至于学术建树，不提也罢

我更喜欢装帧...

看了一个星期，一个章节，一段笔记。

林兆华的那一段结论怎么自相矛盾的？！

泛泛而谈

了解一下中国戏剧导演和戏剧教育还是很有帮助。其他就不说了

艺术

[中国十大戏剧导演大师 下载链接1](#)

书评

[中国十大戏剧导演大师 下载链接1](#)