

诗歌与历史



[诗歌与历史 下载链接1](#)

著者:林国华

出版者:上海三联书店

出版时间:2005-04

装帧:平装

isbn:9787542620699

《诗歌与历史：政治哲学的古典风格》无疑是一本独特的书，它给人最突出的印象就是跨越时空，纵横驰骋，从古希腊到罗马帝国，从意大利中世纪到文艺复兴，从中国儒家传统直到当前最热门的利奥·施特劳斯，这一切都通过他活跃飞动的思绪，铸造出一片绚烂的思想园地，绽放着发人思考的小花。全书所取的文体是多样的，从目录上就可看出。有：读史笔记、讲稿简注、提示、掠影、导读、简释、细读，等等。这里的文章都十分短小精炼，极少陈言套语，却多有格言铭文式的韵味。例如“在希望终结的地方不再有虔敬；而虔敬终结的时刻也就是人再度野蛮的时刻了”。这些不都是让人联想起尼采和鲁迅的笔锋吗？

作者介绍：

目录: 诗歌：哲学的政治

哲人的愤怒

——读史笔记

柏拉图的“叙拉古”与狄翁的“友谊”难题

——细读普鲁塔克《狄翁生平》与柏拉图《书信》

哲学朝“圣”的未完戏剧

——简释柏拉图《巴门尼德篇》的剧情

祈祷与立法

——论柏拉图的《法律篇》

埃涅阿斯的幻梦与帝国的自由技艺

——简注施特劳斯“德意志虚无主义”（1941）讲稿

立法诗与抒情诗（附录：朱振宇：“诗人与立法者”）

马基雅维里培植的现代奇葩

——《曼陀罗花》导读

格劳修斯与古典学述

· · · · · (收起)

[诗歌与历史](#) [下载链接1](#)

标签

政治哲学

林国华

海国图志

哲学

古典学

政治学

施特劳斯学派

文史和感悟

评论

我觉得作者是自觉纳入西方对于文本的一套阐述系统，他论证的哲学、哲人、希腊、神话等，也是西方文化源头的片段式考古和注解，似乎是博学的，实际上却要警惕书写者自我的精神被各种引证所淡化。对我来说，就是记下了一些诸如“爱欲”、“悲剧过失”、“人法”之类的词汇（没办法，谁让我最近很缺乏看起来可以唬人的哲学词汇呢），但记着记着又担心起来，通过二三手之后的转达，我是不是也把自己给纳入了传自西方的那套现代语境和阐述系统？

: D091/4962

很有文采

good

美妙

本書是《古典立法詩》的前篇，節目裏讀完，不敢再胡說八道了，呵呵。

林国华的学问功夫之深，无可置疑，然而成文偶有鼠首蛇尾之嫌，一个念头，纵横捭阖跨越而来，看似必有一番侃侃而谈的妙论，然而又总以“简注”、“简论”为由匆匆束手，意犹未尽都算不上。另外古典政治哲学一些比较模式化的思维方式也见于其笔端，

动辄僭主与哲人相对、战争与和平相对、德行与失德相对，仿佛舍此二元对立的窠臼就别无他径，存在于意义的天空与虚无的大地之间命悬一线。有一篇文章真该受女权主义的痛批。

似乎大多都是读书报告

原生态思想 古今东西之间自由穿梭； 脚注很多的书我一般都觉得不错！

启发颇多，且不像近人文章罗里巴嗦

有才华有见识，推荐阅读

年轻人的真诚。

以前读的。虽然观点很模糊，但当作西方古典学读书笔记看，挺好

前辈对林的评价不高。我个人是觉得从我的立场出发，在林那里并找不到有什么助益的地方，另外他书倒是读得多。

[诗歌与历史](#) [下载链接1](#)

书评

[诗歌与历史 下载链接1](#)