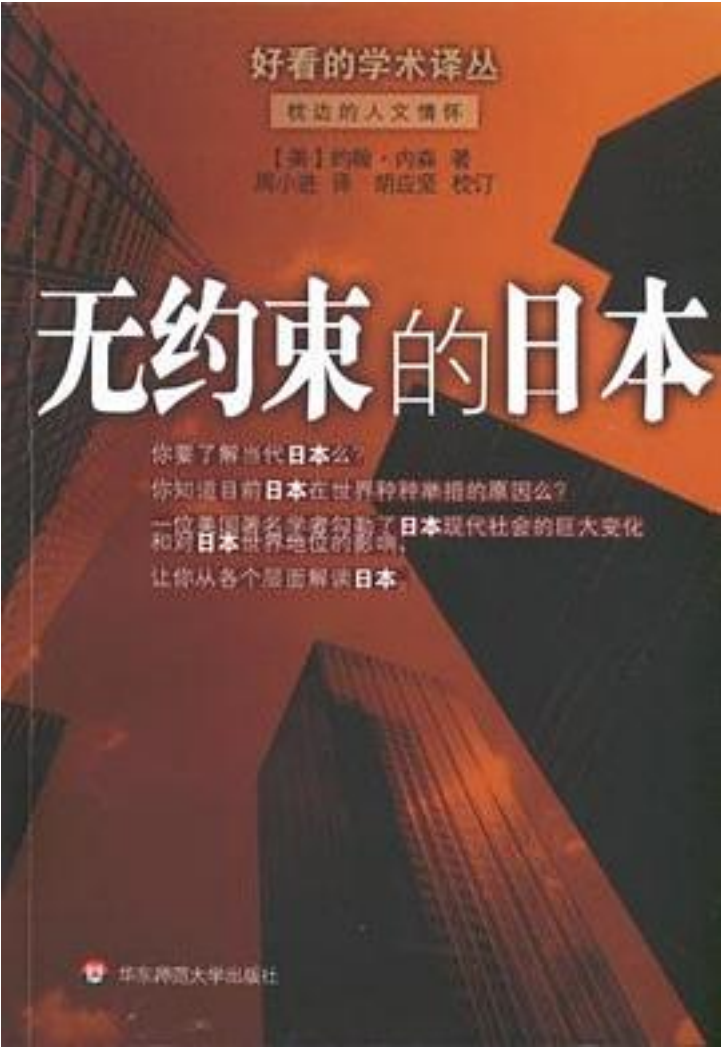


无约束的日本



[无约束的日本 下载链接1](#)

著者: (美) 约翰·内森

出版者: 华东师范大学出版社

出版时间: 2005-4

装帧: 平装

isbn: 9787561742358

本书旨在描述当代日本生活，中心论点是：日本民族迫切地需要恢复作为记忆存留在想象力中的本土文化，以免它在现代化进程中被“外国”因素所吞噬。

作者介绍:

目录: 引言
第一章 房子里的妖怪：迷茫的日本儿童
第二章 家庭危机
第三章 算术文化
第四章 创业者
第五章 新民族主义（一）：追寻幻象
第六章 新民族主义（二）：传统的机构化
第七章 “太阳王” 石原慎太郎
第八章 “魔术师” 田中康夫
后记：走出青春期
资料来源
致谢
· · · · · (收起)

[无约束的日本_下载链接1](#)

标签

- 日本
- 日本研究
- 社会学
- 文化
- 社会
- 日本文化
- 文化研究
- 历史

评论

颇具可读性！

中国人研究日本似乎不如美国人尽力...为什么我有这样的感觉

关于石原慎太郎的章节为全书添彩。

卧槽！意外地好好看！

在妈妈那里翻到的

对日本极精彩的外部观察，不过十年后再看果然世事沧桑，许多浓墨重彩的特写人物已泯然众人，能依然故我龙马顽张的也只有暴走汉石原了。关于石原兄弟与三岛的八卦也还是最夺人眼球的

比较真实反应二战后日本的现状

身份的迷失与焦虑。从紫式部到三岛由纪夫再石原慎太郎，且看日本人是如何在各种强势文化中寻求自己生存的夹缝。

料很足，不過身份認同這一套別太相信

翻译的人值得夸奖，信达雅应该说达到了！

Nathan本人的经历和思考再加上平实的文笔成就了这本视角独特且好看的书。书名译得有点奇怪（Japan Unbound）。重新认识日本的今天和昨天，重新认识三岛、大江、石原、田中们……重新思考那些行动背后也许并非那样简单的原因。了解更多的细节吧，请别那么快下结论。| 2010.3.10收。

矛盾的日本社会。

讲石原慎太郎的部分好玩

第三者有趣的眼光

案例多，理论分析有点薄弱

收获是，在日本大街上看到美貌正太绝对不要随便盯着人家看，再好看也不行，会被捅的。

写了很多貌似中立立场的不为人知的事情。之所以说貌似中立，是因为我对作者还没到完全信任的地步，尽管他是个美国人。

前两章似乎有些偏颇，展示了年轻一代的缺陷却不描述他们有潜力的一面。持续近20年的衰退也许才暴露出社会的问题，今日中国表面上轰轰烈烈的增长，如果衰退，社会问题将不堪想象。今天的日本迷茫着不知道自己是谁，我们又不是这样吗？看得到明天吗？有希望吗？

一本极好读的有理性的书.受益匪浅.

写得很好，翻译得也非常好，读起来很顺畅。

[无约束的日本_下载链接1](#)

书评

我没有对日本文化作过研究，不好说此书在同类书中如何如何的话。对日本文化有点兴趣，以前读过相关的几本书，但好像基本也就停留在蜻蜓点水的表面介绍与引入。这本书，给想了解日本某些方面的文化与社会架构的人提供了一个不一样的视角。更准确地说，它揭开了那种千篇...

“共识的日本”何在
无疑，中日之间20年脉络的大变迁中，一个重要的事实是：一个上世纪80年代之日本形象在中国彻底消失，不可能再恢复，而由另一个“庞杂而可怕”的日本形象将其取代。一个曾经以“阿信的故事”风靡中国的日本，一个以《排球女将》震撼中国的日本，一个...

当代日本是个让人爱恨交加的万花筒。社会成本高昂得令人咂舌，全然一个欲壑难填的消费社会；高科技产品眼花缭乱，全民陷入一种毫无目的的创新疯狂里；唯欧美马首是瞻，全民染发巴不得脱胎换骨；政党林立却只见自民党执政，忽左忽右貌似民主其实难以琢磨；地铁里满眼麻...

一个地理上在亚洲的国家，一个一心想要脱离亚洲的国家。经历了第二次世界大战，曾经辉煌的国家神化破产，日本成为了背负着罪与耻的败者。因为美国的战后全球政策，麦克阿萨宪法并没有对战犯进行彻底的审判。胜者之间在胜利之后开始了另一场没有硝烟的战争，对败者前一次国运豪...

经济腾飞、追求物欲的社会、安居房、激烈校园竞争、衰退、大规模失业，种种现象惊人地相似，中国会走上一条类似的老路吗？

这类书好像永远都会情不自禁翻来看，看之前没什么预期，还以为就常见的文化分析类，没想到意外地精彩。从一开头就干货满满，与其说喜欢作者不如说佩服他。而且看得出翻译得也比较上心！
以外部的眼光来审视一个国家或许不会产生什么直接影响，但某种程度上来自外部的声音却不可...

算术文化：
日本的公司环境充满“温情”，是“湿”的，西方的公司环境是“干”的。白发斑斑的公司大堂接待者。对邻居假装上班的失业者。高失业率导致高自杀率、离婚率。
大前研一说过，日本大企业第一代创业者退下来以后，接班人大都是熬出来的高龄官僚，四平八稳，逐渐失去市...

[无约束的日本_下载链接1](#)