

# 俄罗斯作曲家与20世纪



[俄罗斯作曲家与20世纪\\_下载链接1](#)

著者: (俄) 阿兰诺夫斯基 编

出版者: 中央音乐学院出版社

出版时间: 2005-2

装帧: 平装(无盘)

isbn: 9787810960861

俄罗斯音乐跻身于20世纪艺术文化先列和它完成的业绩再一次证明艺术长河的过程的 “

客观性”，它的规律不以人的意志为转移，人只是服从它，而不是自己创造它。从事创作的人的作用这时不是缩小了，甚至是增大了，但作用的方式不同，宗旨地不一样；他要找出艺术的语言向他提出的课题的解决方法，这，当然是和作为精神的庇护所的艺术面前产生的问题结合在一起的。不论是20世纪上半叶还是下半叶的俄罗斯作曲家都善于解决时代交替在音乐艺术面前提出的许多问题，这就保证了在20世纪文化史中领先的地位。

作者介绍:

该书是苏联解体后，俄罗斯国家艺术研究所1998年出版由艺术学博士M·阿兰诺夫斯基教授主编的论文集《俄罗斯音乐与20世纪—20世纪艺术文化史中的俄罗斯音乐艺术》中的上篇—《开辟新境界》，是研究俄罗斯音乐对20世纪艺术文化历史的全面贡献的论文汇编。书中主要介绍了俄罗斯杰出的代表作曲家的音乐创作、艺术风格、艺术创新等方面内容。该书译者是中央音乐学院张洪模教授，是中央音乐学院音乐学研究所2000年度的所立翻译课题。

目录

20世纪艺术文化史中的俄罗斯音乐艺术（序）

俄罗斯与西方音乐文化的相互关系

穆索尔斯基：走上通往20世纪的道路

拉赫玛尼诺夫浪漫主义世界观的强大生命力

斯克里亚宾的宇宙

斯特拉文斯基的世界

普罗科菲耶夫艺术思想的多彩性

肖斯塔科维奇的音乐“反乌托邦”

交响乐与时间

俄罗斯的战后先锋乐派

目录:

[俄罗斯作曲家与20世纪 下载链接1](#)

标签

音乐

俄罗斯音乐

音乐史

俄罗斯

俄罗斯作曲家与20世纪

古典音乐

历史

艺术

评论

很官方，很论文，最主要是，错字太多了！翻译太差了！那些给满分的，你们真的有读过这本书吗？

-----  
翻译的一塌糊涂

-----  
很好

-----  
翻译的一般

-----  
翻译一般，错字颇多。原作还是很不错的

-----

(未完成阅读)

-----  
看来20世纪开始的大师都有大宇宙观

-----  
我的收藏

-----  
很不错的一本书呢！

-----  
[俄罗斯作曲家与20世纪\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[俄罗斯作曲家与20世纪\\_下载链接1](#)