

从游士到儒士



[从游士到儒士_下载链接1](#)

著者:查屏球

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2005-5-1

装帧:平装

isbn:9787309044034

本书主要研究了从汉到唐士风与文风的关系，从士风演变的历史背景中揭示各阶段文学

风尚与文学观念变化的原因。全书五个部分，序论通过分析现代学术史上一场争论，反思了文学史研究中古今融合及古代文学史研究现代化的问题；第一章分析了汉武帝士风转变对文人心态的影响，并着重通过简帛文本的特点说明了其时士人学风与文风的关系；第二章以江左士风为背景，分析以玄学为核心的名士文化与偏重儒家意识的寒士文化关系及在当时文论中的表现。第三章以魏晋名士文化传统在初盛唐的沿续与变化为背景，说明盛唐文学特点，解析构成盛唐之音的文化因素；第四章以儒士文化群在“安史之乱”前后的活动为中心，说明儒士精神对文学发展的作用。第五章以中唐儒学复兴为背景分析中晚唐文风，其中又侧重于从学风的变化上论述唐诗走向宋诗的历史必然性。最后的附论考证了唐代文学转承中的几个文献方面的问题。

作者介绍:

查屏球，生于1960年12月，安徽铜陵人，文学博士，现为复旦大学中文系教师。主要从事中国古代文学史研究与教学工作，兼治“网络人文资源运用”。目前学术兴趣集中在文本载体与文学、文学评点与文学传承、唐诗语言艺术等方面，曾出版专著《唐学与唐诗》，发表《原始阅读方式与早期的文本释读符号》等学术论文三十余篇。

目录: 序 /1

引论：关于文学史研究现代化的思考 / 1

第一章 游士的失落与经师的文学 /23

 汉武帝时代士人精神的嬗变 / 25

 司马迁心态矛盾的构成与作用 / 35

 汉儒章句之学与经学化文学批评 /46

 由出土文献看秦汉俗文学 / 65

 《楚辞章句》与文学释读模式 / 84

 纸简替代与汉魏晋初文风 /17

第二章 名士的风流与文心的自觉 / 148

 刘勰对风骨论儒家化的改造 /150

 文才崇拜心理与宗经意识的整合 /180

 齐梁寒士心态与刘勰的人生追求 /204

 南朝思维定势与《诗品》批评模式 /229

 《文选》诗赋立目与宫体诗审美机制 /244

第三章 尊文的时代与文士的自信 /259

 家风、时风与陈子昂风骨精神 / 261

 玄宗时代经学的窘境 /282

 天宝河洛儒士群与复古之风 / 300

 李白北上幽州考 /317

 盛唐名士文化沉落与李白悲剧 /334

 李白晚年诗风的变化 /354

第四章 安史之乱中的士风与诗风 /377

 由墓志年号看安史之乱中士人心态 /379

 忧患之诗与儒家政治伦理的重建 /385

 儒家民本意识的上升与循吏之诗 /399

 安史之乱中儒士复古诗风的新变 / 414

 杜诗与新儒学的萌生 / 433

第五章 诗人的学人化与文士的儒士化 /464

 元、王集团与大历京城诗风 /466

 江南诗人与大历贞元诗风之变 / 483

 中唐解经别派与儒学的新变 / 508

 韩愈《论语笔解》真伪考 / 528

 晚唐类书与李商隐《金钗》考述 /539

附论

新补《全唐诗》一百首--高丽《十抄诗》中所存唐人佚诗/550
《二十四诗品》的另一传本 / 595
"李攀龙《唐诗选》"评点本考索/610
后记/630
· · · · · (收起)

[从游士到儒士_下载链接1](#)

标签

古典文学

诗歌

游士文化

文学研究

诗

秦汉史

社会学

文风

评论

如师尊自言，可读性不强啊…而且错别字太多。后三章的文人集团相关部分已经讲过了。

写司马迁的倒是颇为中肯

太厚，可得一些资料和观点，补充点历史和传统文化知识。书后附有在韩国某藏书阁发现的全唐诗散佚的唐诗一百多首。

很专业，但是内容和题目总觉得略脱节

随便拿的一本书，没想到有600多页。。看的想吐血。。可怕的耐心换来了一个以名士为角度看问题的观点。还是可以的。。

[从游士到儒士_下载链接1](#)

书评

[从游士到儒士_下载链接1](#)