

一以当十



[一以当十_下载链接1](#)

著者:王朝闻

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2005-05

装帧:平装

isbn:9787309044614

本书由三十余篇文艺理论和文艺欣赏随笔组成。作者从艺术欣赏角度探讨艺术与社会生活的联系、区别以及艺术的独创性，并通过对古今中外美术、文学、戏剧、舞蹈等名作的具体分析，阐明了艺术创作与艺术鉴赏的关系与规律。以通俗而深入的议论引起读者的普遍重视,成为二十世纪六十年代 最受欢迎和具有广泛影响的理论著作之一。

本书是著名文艺理论家王朝闻先生具有广泛影响的文艺论著，由三十余篇文艺理论和文艺欣赏随笔组成。作者从艺术欣赏角度探讨艺术与社会生活的联系、区别以及艺术的独创性，并通过对古今中外美术、文学、戏剧、舞蹈等名作的具体分析，阐明了艺术创作与艺术鉴赏的关系与规律。

作者介绍:

王朝闻（1909—2004），我国著名文艺理论家、美学家。主要著作有:《新艺术创作论》、《美学概论》、《审美谈》、《论凤姐》、《一以当十》等多部理论著作，1998年辑为《王朝闻集》（二十二卷）出版。

目录: 前记
不只为了笑
只怕不合人情

最重要的是人
公开了的秘密
有景有情
不简单
为了明天
《如此人生》
敲得响的语言
在莫斯科看《大雷雨》
再读齐白石的画
“采花蜂苦蜜方甜”
齐白石《发财图》的题跋
川剧艺术
欣赏，“再创造”
“意味深长的沉默”
继承·创造
把握时机
虚中见实
宽与不宽
跟民歌比美
枝高叶大的未来
外行内行
完整不完整
生活不就是艺术
心中有数
也为了耐看
有继承才有发扬
一以当十
继续提高质量
不全之全
钟馗不丑
适应为了征服
附录 劝人自杀的瓦萨
· · · · · (收起)

[一以当十_下载链接1](#)

标签

王朝闻

美学-文论

美学

文艺理论

戏曲

评论

戏曲美学！ 蛮喜欢他的文章

[一以当十_下载链接1](#)

书评

这年头出书也太容易了，把自己陈年旧稿都可以拿出来拼成一本书，也好意思啊，书中内容大多没有什么意义，充满了一种文革腔，观念也很老套，不过我想这书也不会有什么买吧。封面写得很恶心：“文学大师写给大众的启蒙读物，名家经典，经历弥新”，这年头大师也太多了些吧。

[一以当十_下载链接1](#)