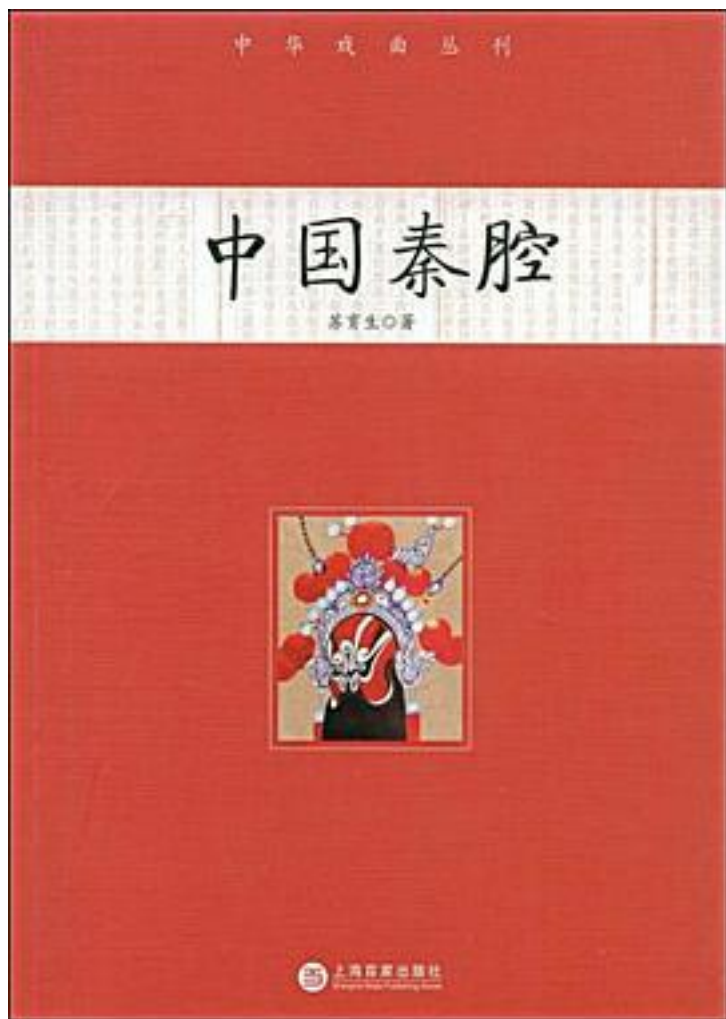


# 中国秦腔



[中国秦腔 下载链接1](#)

著者:焦文彬,阎敏学

出版者:陕西人民出版社

出版时间:2005-4

装帧:

isbn:9787224072556

秦腔的广泛流传对各地戏剧都产生了重要影响，如山西、河北、湖北、北京、安徽、湖

南、四川、云南、贵州、广西等地的梆子声腔剧种，往往都称“秦腔”或“梆子”，并用秦腔音乐。鲁迅就曾在追述家乡绍兴戏时认为，“明末李自成闯荡天下是带着米脂的戏班子的，戏班子中有人流落到绍兴，于是就有了绍兴戏，故绍兴戏要比毗邻的嵊县越剧刚硬得多，实是秦腔的旁支兄弟。”

《中国秦腔》共10章，从秦腔历史、秦腔文学、秦腔音乐、秦腔表演、秦腔舞美、秦腔班社、秦腔理论研究和秦腔的流播与影响等方面系统介绍和研究了秦腔的历史和现状，并有珍贵的图片资料200余幅。

全书共50万字，并附有彩色及黑白插图200余幅，精美大气，书中除对秦腔作为中国戏剧的一支，与其他戏种的同与异做了充分阐述外，还以翔实的历史资料，雄辩的论证语言，对秦腔的古老以及秦腔在京剧及其他一些地方剧种的形成与发展所起的作用给予了充分论证。并特别指出，秦腔对中国戏剧，尤其是对京剧的形成，发生过十分重要的作用。

作者介绍:

目录:

[中国秦腔\\_下载链接1](#)

标签

戏曲

评论

-----  
[中国秦腔\\_下载链接1](#)

书评

[中国秦腔\\_下载链接1](#)