

美丽新世界



[美丽新世界_下载链接1](#)

著者:[英] 阿道司·赫胥黎

出版者:重庆出版社

出版时间:2005-6

装帧:平装

isbn:9787536671805

《美丽新世界》是二十世纪最经典的反乌托邦文学之一。这部作品与乔治·奥威尔的《1984》、扎米亚京的《我们》并称为“反乌托邦”三书，在国内外思想界影响深远。

书中引用了广博的生物学、心理学知识，为我们描绘了虚构的福特纪元632年即公元2532年的社会。这是一个从出生到死亡都受着控制的社会。在这个“美丽新世界”里，由于社会与生物控制技术的发展，人类已经沦为垄断基因公司和政治人物手中的玩偶。这种统治甚至从基因和胎儿阶段就开始了。

这是一个有阶级、有社会分工的社会，人类经基因控制孵化，被分为五个阶级，分别从事劳心、劳力、创造、统治等不同性质的社会活动。人们习惯于自己从事的任何工作，视恶劣的生活和工作环境与极高的工作强度为幸福。因此，这是一个快乐的社会，这种快乐还有别的措施保障，比如睡眠教学，催眠术被广泛用来校正人的思维，国家还发放叫做索麻的精神麻醉药物让人忘掉不愉快的事情。

正是在这个“美丽新世界”里，人们失去了个人情感，失去了爱情——性代替了爱，失去了痛苦、激情和经历危险的感觉。最可怕的是，人们失去了思考的权利，失去了创造力。

作者介绍:

阿道司·赫胥黎 (Aldous Huxley, 1894—1962) 是一位多产的英国作家，共写作了50多部小说、诗歌、哲学著作和游记，其中最著名的作品是长篇小说《美丽新世界》。他是生物学家的儿子，从小受到良好的教育，先后毕业于伊顿公学和牛津大学。他对人类生活中的矛盾具有超人的预见力。尽管一次眼疾几乎让他视力全失，但在学习了盲文后，他逐步开始写作，先后创作了许多脍炙人口的小说，并在20年代成为一个明星人物，其中，1932年创作的《美丽新世界》让他名留青史。

目录: 第一部分

- 一幢银灰色的大楼
- 一个庞大的金属柜
- 意外的消耗
- 年轻的贝塔减技术员
- 冷冻和不舒服轮番轰炸

第二部分

- 孵化与条件设置中心
- 一个致命的弱点
- 阿魏树脂的香味

第三部分

- 空气里布满了睡意
- 那个声名狼藉的人
- 棕色头发的女人
- 最严格的传统
- 睡眠教育专家伯纳马科思
- 喜欢就可以给自己放个假

第四部分

- 换瓶间里的小伙子
- 整整迟到了七分钟
- 命令守门的伽玛加
- 话语真能达到力透纸背吗

第五部分

- 皇家森林那座庞大的工厂
- 一支人们喜爱的旧曲
- 那个大笨蛋川口
- 胚胎库的红色朦胧中旋转
- [\(收起\)](#)

[美丽新世界_下载链接1](#)

标签

反乌托邦

赫胥黎

小说

美丽新世界

英国

政治

外国文学

科幻

评论

奥威尔害怕的是那些强行禁书的人，赫胥黎担心的是失去任何禁书的理由，因为再也没有人愿意读书；奥威尔害怕的是那些剥夺我们信息的人，赫胥黎担心的是人们在汪洋如海的信息中日益变得被动和自私；奥威尔害怕的是真理被隐瞒，赫胥黎担心的是真理被淹没在无聊烦琐的世事中；奥威尔害怕的是我们的文化成为受制文化，赫胥黎担心的是我们的文化成为充满感官刺激、欲望和无规则游戏的庸俗文化。——尼尔·波兹曼

触目惊心。《1984》里头的老大哥绝对不是最可怕的。《动物农庄》只是个温和的动物寓言。而赫胥黎的《美丽新世界》，人已非人。

大概凌晨3点看完的。“我不需要舒服。我需要上帝，需要真正的危险，需要自由，需要善，需要恶。”“实际上你要求的是受苦受难的权利。”“那好，我现在就要求受苦受难的权利。”——当看到大批的定制的人，以人类幸福的标准被饲养，没有罪恶和爱意时，我只觉得非常恐怖。

这本书是反乌托邦三部曲里最难看的一本，文笔差到死，几乎找不到任何一个句子能让我内心轰然倒塌，完全没有“写作的作者与读者的合谋”那种感觉。你说写生物吧，又不够科幻。总之是不喜欢。

这本书的伟大之处在于它不仅给你写出了乌托邦的可怖、极权的荒诞，同时还是展现了“乌托邦”一定程度的合理性。我感觉这是一本难得有写出“度”的概念的反乌托邦小说。在可读性上，娱乐至死的愤怒反击也很有劲。

天啊！我们以前活在1984，现在活在美丽新世界！！

《发条橙》
“不需要让青少年有判断力和批判力。只要给他们汽车摩托、美丽的明星、刺激的音乐、流行的服饰，以及对同伴的竞争意识就行了。无须青少年的独立思考力，根植他们服从指导者命令的服从心。让他们对批判国家、社会和领袖抱着一种憎恶。让他们深信那是少数派和异端者的罪恶，让他们认为想法和大家不同的就是国家敌人。”在贪图安逸的时候期待的是什么

美丽新世界在哪里，为什么要反对，我想去。

我们有选择不幸福的自由

不管是不是没有《一九八四》好看，我还是觉得很好。1932年写的，其实并没有离现在差太多。x国梦，和谐社会，都是如出一辙。

没有想到自己会喜欢这本书。赫胥黎以一种简单利落的想象构造了一个内含他自己的思辨和倾向的未来社会，在最重要的层面上涉及性、阶级、艺术三个问题，以原始人和精英的观念对撞达成就了最后的反讽。刚好和最近的思路切合，一是当主体意识认为自己是幸福的时候，这种“幻象”到底可不可取？二是对存在的需求的本源性，即野蛮人代表的爱道德痛苦创造这些手段，真的不是人类的习惯性欲望而是必须么？福柯所说的，人不由自主地想要支配的根源是什么？这个根源真的是不可消灭的么？美丽新世界构造了同理想人物不一样的另一些以“完全不惧死亡”的方式“完全不需要存在”的人。并且，在这里他们对野蛮的理解也存在阶级性，即只有最少数的高智商人群能产生反叛

的动机，这种精英化在这里面临着绝对正确化的荒诞。归根到底，我们不知道什么才是最本质和最好的。

放弃独立思考的幸福安逸是种放纵，痛苦责任牵绊带来的不自由给了生命重量

非常后现代，否定历史、否定个体，以感官替代灵魂、以虚无替代存在。以技术创造单一价值的超稳定结构，福帝时代、共产主义、天国、福地、仙界应作如是观。这美丽新世界，没有人，只有人形蚂蚁。

读反乌托邦小说总是会头皮发麻，背后渗冷汗，特别是恍然意识到自己正半个身子陷入小说描述的那种沼泽里时。反思一下我们现在的生活状态就会发现，这本书比1984还可怕。

不知道是否翻译差劲，读起来没有劲头。

野人，左中右中左西北，东北，难——其实反乌托邦的，不如1984

。。。开始觉得arrogant是人类最恶劣的品质之一

读着读着 我竟然觉得那样的世界也不赖...

时刻若隐若现的阴影

书里描绘的新世界其实还挺不错的，没有1984那么可怕。其实这也不算反乌托邦，科技发展到一定程度之后很可能就会衍生出新的文明，于是会不理解之前人类的行为，无可厚非。看过这本书之后开始怀疑现在所处的这个世界，是不是真的像我们一开始了解的那样

书评

2503年，一个婴儿养育室里。护士们在地板上摆了一堆图书和鲜花，然后把一群长得一模一样的、8个月大的婴儿放到了地板上。婴儿们看到图书和鲜花，飞快地爬过去，拿起来玩耍。这时候，长官一声令下，护士长启动电路装置，一时间，刺耳的警报响起，地板被通上了电，触电的...

曾经有幸参加过一次读书会，主题乔治奥威尔，不外乎是谈《动物庄园》与《1984》。当时在场的更多人是更喜欢《动物庄园》，而我对那本书却没什么很深刻的感觉，只很喜欢《1984》。当然《1984》也是有不少讨论的，一片引申，而我却只在旁听与发呆，基本没有发言。只是现在回想起...

首先说，看这本书来自neil.postman的《娱乐至死》，后来才知道其与奥威尔的《1984》，扎米亚京的《我们》并称为反乌托邦三部曲，在postman看来《美丽新世界》和《1984》描绘的是两个相反的未来，而在读过此书后，我觉得这种相反反而只是表面上的。内在来看，他们描绘的都是又精...

这版让人特别抓狂就是为了减少人名的讽刺性把很对一看就是有所指的人名变成了音译，以让人减少联想。没看过其他版本的翻译，借助百科，还原人名指代和暗含之意。柏纳德·马克斯，Bernard Marx，这个名字是George Bernard Shaw（乔治·萧伯纳和Karl Marx（卡尔·马克思）。萧...

一直没有看到过这本书的中文版，也许是托了去年那本《娱乐至死》的福，重庆出版社在新近推出的一套名为经典重现的丛书中，收录了这本书的中译本。这套丛书还收录了一些在西方读者心目中地位甚高，但编者认为被中国读者忽略的文学作品，比如已出的《秘密花园》和《华氏451》，...

奥威尔担心我们憎恨的东西会毁掉我们，而赫胥黎担心的是，我们将毁于我们热爱的东西。——尼尔·波兹曼

我的身边有很多这样的同学，整天打英雄联盟，饿了吃饭，困了睡觉。我们的课程中有很多这样不得不去学习的课程，思想品德、马克思主义原理、毛泽东思想和中国特色社会主义...

看到对《1984》的评论，让我想起另一本书《美丽新世界》。对1984里描述的令人窒息的独裁场景我已不担心，因为从上个世纪末开始，我们这一代人已经开始翻过那沉重的一页，中国人正头也不回地掠过《1984》的阴影。这本书在二十年前对国人会有振聋发聩的作用，但在半个多世纪后的...

最初了解到《美丽新世界》，是在初中时读的《科幻世界》。后来读《娱乐至死》，波兹曼不止一次提到本书，促成了我对其阅读的机会。第一次阅读本书是在大学时代，距今也7、8年了。当时的震撼至今难忘，但也留下了诸多困惑和不解。在那时写下的书评最后，我曾写下一连串疑问：“...

阿道司·赫胥黎在其经典著作《重返美丽新世界》的结尾里，简要地描述了实施“关于自由的教育”的必要性。或许由于赫胥黎对未来持悲观看法，这一终章给人的感觉是：自由价值的失败不可避免，其捍卫者所能做的，仅仅是拖延失败的来临，以及以“平静的良心”（欧里庇得斯语）拒绝在...

看完这本书我是无比的悲哀。之所以悲哀是因为我认同这个可怕的乌托邦，我也无比坚定的相信我们的世界正在向那个方向发展。身在世界上最先进最富有的国家，这种感受尤为强烈。电视节目的完全娱乐化，每一个人群都有麻醉自己的节目；所有的声音都告诉你，你应该满足于现在这样的...

《美丽新世界》是儿子借来看的，看完递给我说：你也看看吧。他总是在看些我不知道的东西，小时候怕他成为文艺男，拼命把他往体育活动和理科男方向拉。看的都是恐龙、十万个为什么以及数学经典等等。但是大概从初中起风向变了，他自己找东西看，从欧美漫画到侦探小说科...

与1984相比，这个世界似乎要美好的多，人们不需要压抑自己的欲望，可以尽可能的作乐。是个幸福的世界，但是又很恐怖，因为很多世界观是我们接受不了了，没有父母，没有亲人，没有家庭，没有婚姻，没有爱。人们只是做着自己该做的和想做的。人是

被按照需要创在出来的，而且千篇...

英剧《黑镜》中就刻画的是这个美妙的新世界。人们穿着相同的衣服，生活在高科技的虚拟房间里，每天通过踩单车换取点数，除了踩单车外，人们就只呆在房间里，用虚拟货币收看电视，更换自己的虚拟形象，这简直就是《娱乐至死》和《美妙新世界》的结合体。回到《美妙新世...

《读药》第115期：幸福和稳定的代价——解读《美丽新世界》
专题地址<http://book.ifeng.com/shupingzhoukan/special/duyao115/>
如果没有人强迫，你为何如此生活——读《美丽新世界》文/郝景芳（科幻作家）
凤凰网读书频道《读药》周刊独家专稿，如无授权，请勿转载。《...

Chinese government has been trying to build a harmonious socialism society these years. They wish people in that kind of society can live in harmony with each other, making the political, economical and cultural development. The various parts of the society...

“你想要的我都给你，得不到的你永远都不想要。”
在未来的完美世界里，这就是最终的生存哲学。理想与现实的差距被缩短为零：要么实现理想，要么从根本上扼杀欲望。如果这一切都是可行的，终极幸福炙手可得。没有失望，没有妄想，人成为社会机器中能可靠预测的元素，祥和、完...

这些天，痛苦一遍遍地翻腾。在放纵心灵和等待麻木的过程中，我读到了《美丽新世界》。那不一定是想象中的救赎，但至少带来了安慰。
不想讨论它的反乌托邦涵义和显而易见的政治讽喻，我只知道老赫胥黎穿越74年的时光让我明白孤独和痛苦意味着激情未泯，灵魂仍然品尝得到渴望的...

说起反乌托邦的文学作品，乔治奥威尔的《1984》似乎在国内更享有盛名，相比之下，赫胥黎的《美妙的新世界》（美丽新世界）的知名度就要差上好多了。豆瓣上简单地一比，《1984》各个版本的读者加起来约有7000，而《美妙的新世界》却只有两三百人而已。只因奥威尔所写的，几乎...

福帝纪元101年，福记面临倒闭，哦福帝，您到底要吞多少克唆麻亦或LSD才会烦恼全

不见？

我一直有个阴暗的小心理：觉得老师总是希望学生全都是一个模子里刻出来的，所以要求学生们穿校服，留相同的头发，最好还能统一思想，当然如果每个学生都可以老师说什么都做什么就...

[美丽新世界_下载链接1](#)