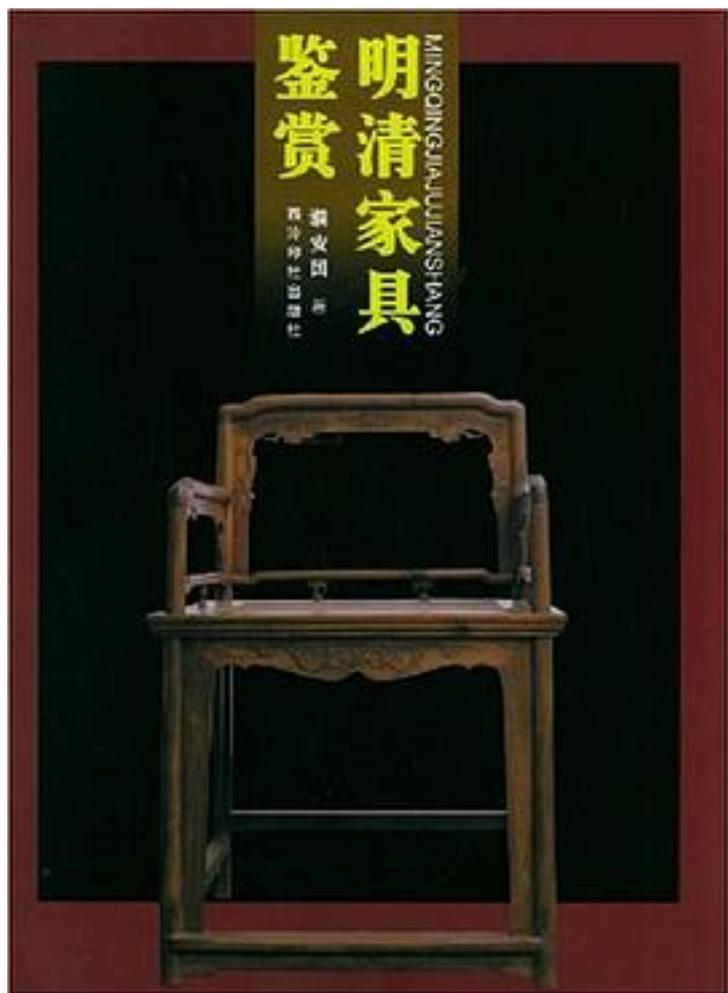


明清家具鉴赏



[明清家具鉴赏_下载链接1](#)

著者:濮安国

出版者:西泠印社出版社

出版时间:2004-1

装帧:简装本

isbn:9787805177878

中国是世界上四大文明古国之一。中华民族在几千年的历史长河中，由席地而坐坐到以居榻为中心，以后又进入到垂足而坐的生活方式。中国古代的家具，在不断的演进中呈现

出了各种不同的历史面貌。尤其是经过唐宋时代的变化，到明清两代，很快地发展到了它的历史高峰。明清家具渐渐地成为蜚声中外的艺术瑰宝，折射出了举世无双的艺术光辉和独特的文化魅力。从世界范围来说，西方的各种家具类型，长期保持着以块体式为主要特征的形体式样；中国明清家具，则以东方的框架式结构为主要特征，表现了自己的民族性和不同渊源的文化性。科学合理、坚实耐用、技艺精湛、美轮美奂的中国明清家具，在古代世界家具史上以杰出的成就获得了显赫的地位，给人类文明带来了永恒而巨大的财富和资源。特别是最令世人瞩目的明式家具，让人们永远感受到一种先进文化的感召力。几百年来，西方家具已在多次学习中国家具中出现新的形态。尤其是明清家具进步卓越的造物理念和合理科学的设计原则，也被列入世界文明伟大的经典之列。

鉴赏，总是包涵着欣赏和鉴定两个方面。例如哪些是明代家具、哪些是清代家具，这主要是鉴定的范畴；一件家具究竟是苏做、广做，还是京做，也需要通过鉴别才能确定。而对一件家具的风格评说，或者评价某一件家具的好坏，则更多是欣赏的范围。另外，在现实中，由于鉴赏者的专业水平、学识素养、利欲观念等等的差异，以及其他许多复杂情况的影响，鉴赏活动往往会因人而异，常会发生仁者见仁、智者见智的情况。鉴或赏之间，很像是一个硬币的两面，无法完全分开，往往要两方面加以融会贯通，才能言之有理，论定有据。

人们对家具或古物作鉴赏，有的是个人爱好，有的是职业工作。但不论是喜爱，还是工作或研究，如果把结论公布于社会，发表言辞、文章，或者出版有关的著作，那么，就会产生一定的影响和作用，均应对历史和文化担负责任。别人如有不同的看法，或有完全相反的意见，提出批评，都应该端正态度，予以正确对待。在鉴赏过程中，只有通过切磋讨论，相互取长补短，才能共同得到提高。为了追求真理，应该胸怀若谷，确立科学的观点，坚持正确的，纠正错误的，不断为构建中华民族现代文明的大厦，多出成果。

按以上述说，本书所谈明清家具的鉴赏，力求更多地注重于不同的角度，采用不同的方式。或综述或例证，努力深思熟虑。其中，有些是笔者过去已发表过的文字，取得了不少读者的认同，今也编纂进来，一是为了丰富内容，二是用来说明自己在探索中已取得的一贯认识。

作者介绍:

目录:

[明清家具鉴赏_下载链接1](#)

标签

明清家具

家具

设计

艺术

家具研究

艺术研究

评论

[明清家具鉴赏 下载链接1](#)

书评

[明清家具鉴赏 下载链接1](#)