

西厢记研究与欣赏



[西厢记研究与欣赏_下载链接1](#)

著者:蒋星煜

出版者:上海辞书出版社

出版时间:2004-10

装帧:平装

isbn:9787532616725

本书的核心为《关目欣赏》与《形象剖析》、《改编·演出》三部分。《关目欣赏》共包括四篇文章。第一篇是《张生如何发现、欣赏、歌颂莺莺之美》，写《西厢记》的开场，张生如何从不同距离、不同角度发现、欣赏、歌颂莺莺的面容美、体态美、动作美、风度美、神韵美，并为之倾倒，决定设法进行追求的。第二篇是《用误会法强化喜剧气氛》，读者和观众看到张生跳墙之前对《明月三五夜》一诗破解的自信不疑，张生跳墙之后的狼狈处境，都忍不住笑出声来，可以说是全剧中笑料最多的一场戏。第三篇是《充分显示红娘机智敏捷的一场戏》，《堂前巧辩》在一般单出演出时都称《拷红》。主持拷问者为一家之主的老夫人，被拷问者为侍婢红娘，按学面解是如此，按形式讲，亦是如此。

另一篇《西厢记对性禁区的冲击》着重谈《月下佳期》。这场戏单出演出也有，不是最多。

正因为有《关目欣赏》一组文章中对莺莺、张生的人物性格、内心世界作了较细密的剖析，对他们二人的动作、行为也都作了必要的解释，所以在《形象剖析》这一组文章中并没有再列专题，只是分别论述、分析了红娘、琴童、老夫人以及普救寺的和尚们。其中

红娘的重要性超过其他琴童诸人，对现代社会的影响也最大，所以谈得多一些。

作者介绍:

目录:

[西厢记研究与欣赏_下载链接1](#)

标签

西厢记

蒋星煜

戏曲

中國古典文學

评论

工具书

可买

中國戲曲研究

评论

有点乱

书评书单。

文笔不好:(

对老夫人一节的研究只能看五分，贬低过头，倾向太重

o o

[西厢记研究与欣赏_下载链接1](#)

书评

本书其中一篇文章《西厢记对性禁区的冲击》着重谈论了《月下佳期》这一出戏，其实这一出戏是较少被单独选来作演出的，主要还是因为内容涉及到了所谓的“性禁区”这个“不可言说”的领域，如果作为演出曲目，很有可能被社会攻击成为公然“宣淫”之作。其实这一出在改编上也十分...

“王实甫这样描写也是匠心独运，和白居易在《长恨歌》中描写容颜美时用‘却嫌脂粉污颜色淡扫蛾眉朝至尊’有异曲同工之妙。”这句诗有说是张祜的灵集台，也有说是杜甫写的。长恨歌都没背过吗？连高中生都要背的，不明白简介那么牛逼的作者为什么这么写。求高人指教！

[西厢记研究与欣赏_下载链接1](#)