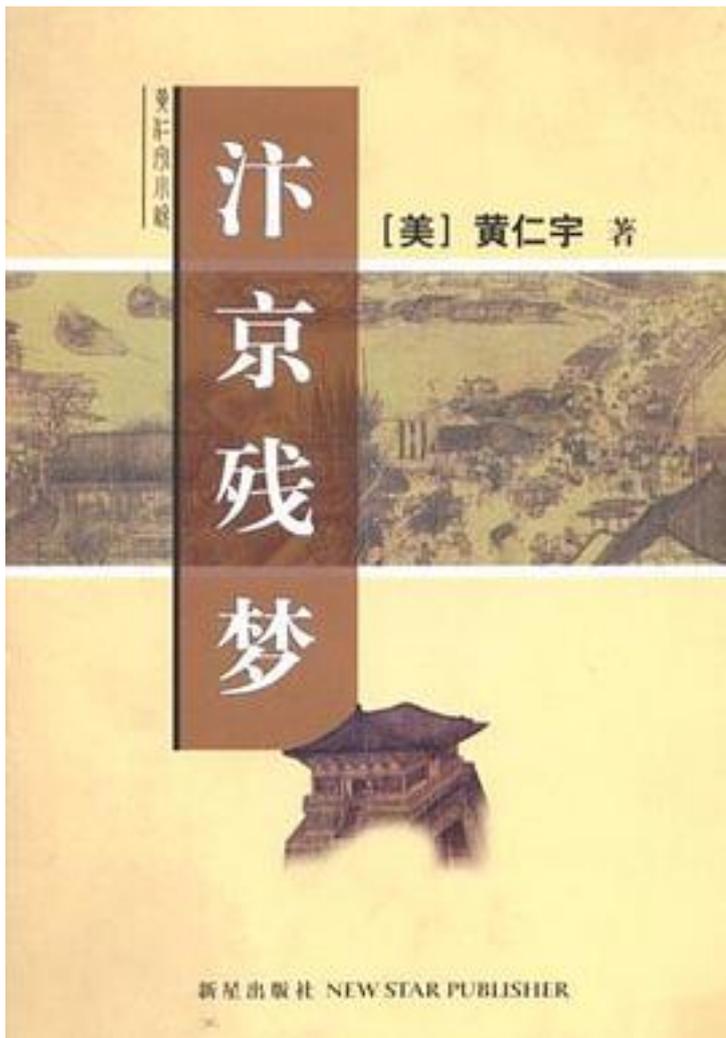


汴京残梦



[汴京残梦 下载链接1](#)

著者:[美] 黄仁宇

出版者:新星出版社

出版时间:2005-04

装帧:平装

isbn:9787801487582

本书是作者在大陆出版的第一本历史小说，初版署名李尉昂。小说描写北宋徽宗年间，一名参与绘制《清明上河图》的画官的故事，通过这个人物的勾连，展现出《清明上河图》的复杂绘制过程。而徽宗时代的人物如蔡京、童贯，史实如运送花石纲、党争遗风、靖康之难等，则纷纷取得相对位置，次第落座。

历史小说家的叙事发明，便是在这些历史事件与时间错落的相对位置间，展开布局。在其中，我们也可窥见作者的“大历史”的小说观。

作者介绍:

黄仁宇1918年生于湖南长沙，2000年1月逝世于美国。美国密歇根大学历史系博士。主要著作有《十六世纪明代中国之财政与税收》、《万历十五年》、《放宽历史的视界》、《中国大历史》、《赫逊河畔谈中国历史》、《大历史不会萎缩》等。

本书是作者在大陆出版的第一本历史小说，1997年在台湾联经出版事业公司出版，初版署名李尉昂。

目录:

[汴京残梦_下载链接1](#)

标签

黄仁宇

历史小说

历史

小说

宋朝

清明上河图

汴京残梦

中国

评论

文学青年之患，在于总是把自己的创作冲动当成文学天赋；通俗历史读物作家之患，则在于常将自己所知的历史掌故当成写历史小说的唯一资本。个人以为此书比起《金瓯缺》就不知差了几个级数（其实《金瓯缺》也就第一卷还不错）。

千古庸人风流梦，都付悔恨笑谈中

我觉得唯一有意思的情节就是，柔福管徽叫“番番”

作为小说不算很成功，倒是有点“失败的数目字管理”通俗演义的意思。

有别于作者其他的历史著作，身为历史学者而尝试写历史小说，其阅读感受明显有些生硬，但不影响阅读乐趣，让人觉得眼前一亮。正如作者自己所讲：小说者fiction也。fiction者寓言也。兼顾历史和小说展开，无需太过考虑是否站得住脚。

当年和照照去北京的火车上，我拿这本唧唧歪歪讲体制内生活的小说看，照照和对面的男孩聊天，那个人说起和朋友驱车去青海的经历，他的mp3里反复播放着卧龙吟。。。这是黄仁宇最好看的书。

黄老师还是直接讲历史的比较好，借着历史往里套故事手法很生硬，像讲课那样逐句分析自己写的诗更是令人哑然失笑之举，几个人物都不大可爱，感情也没有合理性不让人感动

记得年前读过

几次翻了开头便中止，这次读进去才发现黄仁宇的小说写得这么好。历史家角度的小说也别具意趣。可与《宋史》《中国大历史》《清明上河图》相互映照。书中的张择端和柔福好可爱，主人公徐承茵也确实带着作者自己的影子。

骨感文字与深刻感受相结合的作品，通过清明上河图的绘制及北宋末年的社会动荡勾勒了一位普通士子的人生。这小说和《万历十五年》一样有着一种不疾不徐的态度和语气，黄仁宇的写作让我觉得，历史不但可以喻世，还能够明心。

原来黄仁宇还真有小说的，又孤陋寡闻了；可惜老先生写小说的水平。。另外很烦历史小说翻来覆去拿柔福帝姬说事儿

前面一度觉得有点太平了，时不时还要被雷一下。。最后一段让人动容。

“闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。”西汉东汉西晋唐朝北宋南宋明朝，即将崩溃的帝国总是让人动容。多少积弊人人都看得清，却又人人都身不由己。生逢末世，只有随波逐流。

骆驼真的不曾进汴梁么？

汴京梦华，浊酒一壶……

黄仁宇也穿越

言情小说这玩意儿您一直男历史学者就别掺和了…

没看完，看不完；不喜欢这个腔调；我宁愿看起点的历史小说呢；柔福那图那个丑啊。

o

可当清明上河图的解说和来由一读

想看清明上河图了

[汴京残梦 下载链接1](#)

书评

“花非花，雾非雾，夜半来，天明去，来如春梦无多时，去似朝云无觅处。”夜深人静之时，手中翻着黄仁宇的这本《汴京残梦》，脑子里却浮现出白居易的诗来。黄作为一个小说家的知名度大概远不如他作为一个历史学家，作为《万历十五年》的作者那般响亮，但是这本小说却改变了我脑...

一直以为黄仁宇先生只写历史，不写小说，没想到居然还有这么一本《汴京残梦》。在香港的时候，无意中看到，是竖排繁体字版的，还以为内地没有出简体版，因此花了高价匆匆入手，谁知早有简体版。估计阅者不多，闻者也未必留意了。看这本书封底的简介，说是讲了一个北宋的爱情...

“黄仁宇先生写的一本关于清明上河图的小说。”呵呵，就凭这个最简单的描述，都没有不读的道理。当然，我最关注的不是黄先生对清明上河图，而是对宋代社会的理解。书中揉杂着很多借人物之口对清明上河图的解读，有些还是颇有启发意义的，比如路上人物手指两个方向的分歧等等， ...

“在1945年末，我遇见一个比我小一岁的女孩，名字叫安，我对她一见倾心。。。 ”在自传《黄河青山》的开头，黄仁宇是这样以一段鲜为人知的爱恋开始回忆自己漫长的一生的。1945年的黄仁宇，远征军的一名年轻的中尉，面对着战后各种未知的道路和

选择，遇见了那个令他一见倾心的世...

以“大历史观”闻名海内外的历史学家黄仁宇的历史小说《汴京残梦》，明写北宋宣和、靖康年间旧事，实则黄仁宇本人的心灵自传。名动天下的史学著作《万历十五年》中，“旁观者”黄仁宇以“小孔成像”的方式，从“无关紧要的1587年”的横截面深入解剖阐释了中国历史演进的螺旋...

黄仁宇在国内已出版的历史著作，除了“明代中国财政与税收”没有看过，其它的都被我扫荡了。但是他的历史小说，这还是第一次见到。最初看黄仁宇的《万历十五年》，很有乍开眼界的感觉。不过读到后来，觉得他的文风，多少也还有些象怨妇诉苦。他太拿历史当回事，虽然有大历...

相比先生的《万历十五年》，先生的这本历史小说几乎少有人问津。也许是由于本书相比普通的小说而言显得平淡，也许是先生在历史方面的研究让人忽视了他的小说，不过本书还是很值得一看的。与普通小说里的主人公设定不一样，本书的主人公基本上一直走在错误的道路上，每一次选...

不妙！杀伤面过大。你忙！我先缩进狗洞避个风头先。
且听我慢慢道来。（莫非又要夫子一番？唉！）
黄老先生这一本，我是两年前与《黄河青山》一起买来。
囫圇吞枣一齐吃下，就扔到了床头柜上。黎明时分，我却辗转反侧，不能入眠。
为嘛儿？胸中千头万绪，却无法形成文字语...

黄仁宇最擅长的就是从些看似无关的小事情，甚至小人物的命运入手解析历史。《汴京残梦》以画师创作《清明上河图》为线索，串起北宋的动荡往事，以及画师和公主的爱情。这不是本好小说，情节和人物的设计都松散不流畅，只是本可看性较强的历史读物。然而，它却是黄仁宇作品中...

翻开黄仁守先生此书，全因《万历十五年》的缘故。早年读过《万历十五年》，并无太多杂感可陈。如今翻阅《汴京残梦》，竟一发不可收拾，每天十几、二十页往下翻，一两个星期的工夫，便已读毕。

由于习惯了网络式的浏览跳读，往往对许多关键信息不甚敏感。本书何以能够引人入胜， ...

汴京残梦是黄仁宇先生写的历史小说。早就闻名，最近才有幸得以通读全书。读完想记录下自己的感受。可是不知道从何说起，又看了很多书评，还是有点茫然。

我早年喜欢看tvb，汴京残梦一书或许就有点如tvb的经典剧一样。港剧节奏明快，每一个眼神每一句话每个动作都有...

手里的这本《汴京残梦》与之前买的《明代的漕运》是一个系列，书封、字体都很讲究，只是不知道这本讲《清明上河图》的历史小说为何覆上了王希孟的《千里江山图》。后来将封面折页展开，才发现背景有《清明上河图》（设计很皮）。读完这本小说，我的心绪一直滞留在汴京残梦里， ...

我不晓得这是他在哪一年所写的东西，但是仿佛是去美国很久之后的事吧。看起来总有一点奇怪，怎么都不像是宋朝年间情人之间的口吻和气氛，倒是很像那个遇见了舞会中笑靥如花的女子的莎士比亚。一团孩气的公主，拘谨的画师，清明上河图，一边是历史，一边是所熟知的那样的故事...

这几天在看这本书，如果不是因为这是黄仁宇先生写的，如果不是从晦涩的文风中看出《清明上河图》的有趣线索，我早就放弃了阅读。据闻，黄仁宇先生本来有志于写一本关于宋朝的著作，不知为何没有完成，而这本书很可以当作他的练手之笔。从一幅名画的背景来展开宋朝的历史，从...

黄仁宇先生的《汴京残梦》，竟然从其中读出了自己，徐成茵是一位画学出身的仕官，是张择端的助手，帮助张择端完成了《清明上河图》，他竟然喜欢上了皇帝的妹妹-柔福帝姬，本来不可能的姻缘，因为宋金的战争有了一线生机，徐成茵希望投笔从戎赚的功名，结果，北宋军队一败再败， ...

很偶然地发现：黄仁宇居然写过小说！于是把它拎回家，一晚上翻完了。

结论：他实在不是个小说家。

语言还算好，契子里第一段还真有明代话本风格，历史学家到底是很熟悉历史上的语言的。当然，一部现代人写的小说用“三言二拍”式语言是很奇怪的事情。作者自己及时打住，改用白...

[汴京残梦_下载链接1](#)