

# 声声叹



[声声叹 下载链接1](#)

著者:菊开那夜

出版者:南海出版公司

出版时间:2005-5-1

装帧:平装

isbn:9787544231046

这是一部具有很强的现代意识的长篇小说。文中所写有名有姓的数十人，绝大多数都是大学毕业后跻身于商品社会的白领青年，具体的说，都是混迹于文学艺术、新闻出版以及商界的人物。他们在求职、友谊、爱情等诸多生活中扮演着不同的角色，或可爱可憎、或可怜可悲、或可叹可唾……他们以各自的方式努力适应商品社会的生存状态，或多或少地背离了人性的精神本质而导致精神异化。可以说，这部长篇小说是作者营造的一面“哈哈镜”。

，许多人都能在这面镜子中找到自己。这便是这部长篇的社会意义所在。尤其难能可贵的是，作者塑造了容太凜(即文中的“我”)

这个典型人物。她并不是一个十全十美的人，但她在各种利害、各种善恶的诱惑中，始终坚持自己的一小块净土，使作品放射一束阳光，散发一缕清香。作品在叙述方式上也有独到之处。全篇是内心独白式的道情，直抒胸臆式的感慨，正如书名那样，是“声声叹”。

。人物性格不是靠故事情节的发展而发展，而是靠细节的倒叙、插叙以及滚动式前进而完成的。严格说，这部长篇几乎没有大块的完整的故事情节，而是靠细节的积木式的结构使故事凝聚完整，富有动感。结尾是开放式的，人物命运破费思虑。这类作品大约在文学界、大学生、白领阶层及所谓“新新人类”中获得较多读者(女性可能更多些)。

作者介绍:

目录:

[声声叹](#) [下载链接1](#)

**标签**

菊开那夜

声声叹

吴苏媚

小说

女性文学

菊开

小说。

爱情小说

**评论**

怨妇啊怨妇

---

我知道那种感觉.

结束得颇潦草。

叹。

中国风的姓名是我印象深刻的

看得人绝望到黑暗。天昏地暗。

词牌对我总有莫大的吸引力。

看过就忘

声声慢

作者长得很象我初中最好的朋友，这次春节回家又见，终究生活轨迹太不一样，没有什么共同语言了。菊开那夜的书我看过两本，都很喜欢，也许作者所描述的那些东西和我的性格不谋而合吧。前两天又把这本找出来，浏览了一点，心中只觉得伤感。

一般。这作者写短篇尚可，长篇无力。

以种种幻想推敲人事，以种种幻想反证现实，但万事万物，不过是一句叹息。

喜欢

仿佛看到自己……

镜子，自己的影子

好久前读过，只记得里面的名字“太凜”

太差了。这是一部长篇小说吗？三观不正，没有信仰。

没有改变

女人和女人的故事

一些言语非常犀利。

[声声叹 下载链接1](#)

## 书评

声声叹 声声慢。一种基调一种悲凉。牵扯无处不在。

其实，这部《声声叹》，我所看到的是两个女子的牵扯，容太凜与周德云。爱情在其中不过是配角而已。主线却是两个女子的友谊，这种坚定又脆弱的友谊。甚至有时偶尔带着点暧昧了。哪个女子心底不曾有那么一个特别的女子呢？攀...

作为菊开那夜的第四本书,我不得不承认,它超出了我的预期。  
看过前三本后,感觉就好象一杯越泡越淡的茶.不错,凑合,烂.而这本,不再是茶,是白开水.  
菊开那夜是会讲故事的人,第一本里,她把陈良久的故事讲得完美绝伦,可是却让傅斯樵  
死于飞机失事.第二本里,暮呈的爱情,一点点,缓慢而...

读了差不多两遍。很喜欢且赞同里面的各种太凛的观点,以及淡淡的叙述方式。没有惨烈的结局,像是生活一样慢慢进行、延续。  
但仍是无法与最后书面上写的: 友情不是慰藉, 爱情不是慰藉所联系起来。太凛与拉拉的关系, 并不是想寻找一种慰藉, 只是自发的尝试与另一个人的相处, 尝...

菊开的这本书很现实, 写着女人和男人的爱情, 但更多的却是写着女人之间的情谊。两个好朋友, 曾经共同见证过彼此的成长, 也因此知晓对方的所有感情生活。关爱过, 贴心过, 但却因为一个男人, 或者说因为生活的不同, 慢慢疏远, 甚至最后揭破对方的伤疤来伤害彼此。作者通过女主角...

关于爱情我们无语 关于生活我们更多的是无奈  
太凛的生活似乎只是在关照他人的生活中进行下去, 盛北的离开也是因为太凛的不肯妥协, 她以为爱情可以剩过一切, 事实上爱情不过一场烟花, 不是一切人生的意义。  
关于叶渐不过是太凛不肯轻易尝试的另外一场盛觴. 眼见德云深陷, 不肯...

[声声叹 下载链接1](#)