

遥远的救世主



[遥远的救世主_下载链接1](#)

著者:豆豆

出版者:作家出版社

出版时间:2005-05-01

装帧:平装

isbn:9787506331746

这是一部可以傲然独尊的长篇小说。也是一部可遇不可求的完美佳作。

豆豆，以她的才华，探索一个有机的、无定形的、陌生的、暧昧的和未曾臻达的世界。男女主人公那浓墨重彩的经历以及令人欷歔的爱情故事创造出了一种超然背叛的意志，而这意志是那样的静谧、清明。

效力于德国一家私募公司的商界怪才丁元英，用他超出常人的手段，将从德国募集的资

金投进中国股市，用“文化密码”疯狂掠夺中国的钱财，后来又良心发现，退出了公司，但退出是要受到惩罚的，为此，他付出了惨痛的代价，他的所有分红被冻结，甚至穷到天天吃方便面。回到古城“隐居”时，认识了从小在法兰克福长大、如今在古城刑警队任职的女刑警队员芮小丹。两人从相识到相知，从一对音响发烧友演变成了一对爱情发烧友，上演了一出精彩、浪漫、传奇的天国之恋。

一个作家的品质，在豆豆身上达到了极至，作品主题的睿智和简约，出色地表现出佛学光耀和不蓄意的使人震惊！

作者介绍:

豆豆，女，著名作家。已出版有长篇小说《背叛》（改编拍摄成同名电视连续剧）、《遥远的救世主》（改编拍摄成电视连续剧《天道》）。

目录: 第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
.....
· · · · · (收起)

[遥远的救世主_下载链接1](#)

标签

遥远的救世主

小说

文化属性

天道

豆豆

智慧

人生

中国文学

评论

九几年的小说，现在能读出很强的局限性，这就已经说明这本书没办法成为经典。情节编造的痕迹太重了，很多地方根本没办法自圆其说，而且一个作者最最忌讳的就是自以为是了，通过NPC之口给了主人公太多溢美之词，而且是读者和观众完全不能认同的溢美之词。作者不是个会讲故事的人，节奏的把握也不好，情节设计牵强，前半部跟霸道总裁爱上我没什么区别，完全是女人浅薄的YY，一星给我不懂的那些音响知识，反正不懂，也不知道他写的对不对。另外作者过于贪心，又写佛理又写音响又写警察又写私募又写什么文化属性，大杂烩的结果就是令作品散乱无章，豆瓣9.0的评价确实是过高了。

电视剧删去或者简化了四个场景：1.女主与死刑犯讨论基督教教义。2男主与高僧探讨佛教与佛法的区别。3男主与女主在耶路撒冷探讨“人是否有应该成为的样子。”4在结尾处作者通过报纸报道点名市场经济与小农经济表面和背后的矛盾。

我只能说这是一部严重过誉的书

看完觉得很恶心，不能认同作者的观点，怎么豆瓣评分这么高？

这是一本奇书，看得进去的人会在里面看到好多东西，或深刻或肤浅，或简单或晦涩，但肯定有所收获。看不进去的人会觉得里面的人都不说人话，不办人事，故作高深，自以为是。你是什么样的人，就看到什么样的内核。

文笔2星 情节3星 所涉及各领域专业修养4星 内容里对哲学和人性的思考5星 作者写这本书的动机8星 宣扬一种价值体系 以笔传道 非常难得 作为小说5星高了 作为传道书籍5星低了 这已经是一本超越技巧的书了

发现一个堪比阿耐的女性财经小说家。豆豆的小说探讨了商业的社会学意义，从某种角度来说比阿耐立意更高。商业的本质是劫贫济富吗？世上有救世主的存在吗？ --
--对商业无感的可以当侦探小说看，极富逻辑的层层推导，让我对女性作家多了很多信心啊。强力推荐！

装！太装！半桶水一晃就开始装 呵
贻笑大方。装得如此三流以至于我对故事情节都没了好感。只应了是书里自嘲的那句 “
醉舞经阁半卷书，坐井说天阔”！

豆豆并非是在写小说，而是在用小说的方式证道。芮小丹有着完美人格，她的性格天然拥有神性的光辉。书中丁元英多次说小丹层次更高，不是男女调情的恭维，是作者在借他口表达。丁元英是玩转社会规则的人，芮小丹是实践自己心中规则的人。修之于身，其德乃真，我为她的行为深深震撼。以往此类型人物小说中通常都会写作为男性，感谢作者创作了这样一位女性人物。

虽然言辞中处处对女性有偏见，但塑造最成功的恰恰是女性角色。芮晓丹豁达脱俗、欧阳雪务实勤劳、肖亚文精明大气。相比起来，我最欣赏肖亚文。主角丁元英太纠结了…
…他才气足够，通透不够，绕来绕去参来参去把自己堵进了死胡同……还是那句话 “入佛门六根不净、入商界狼性不足”，他想追求文化的建构，岂不知文化基于客观情况，在条件达不到的情况下顺其自然就好不需刻意，如果追求“建构”，岂不落入了他自己厌恶的“救世主情怀”呢？
话说回来，丁元英身上确实有缠中说禅的影子。缠师是人生导师，严肃地致敬。

这本书和改编的电视剧我都看了不下5遍，第一次看的时候对作者的观点很震惊。今天重看，终于认定这不是好的文学，文学中的人物不应该是作者的传声筒，每个人物都应该有自己的说话方式。这是个非常好的故事，但是每一句话都有点用力过猛。

论道的许多段都没有看懂……还是too young too
simple了……我疑惑的是一个有德国永居权的姑娘可以当人民警察？这政审能过么？

真后悔买旧版的，每次书里面把丁元英写的很牛比的时候我就想起王志文那张蛋皮似的
老脸，瞬间觉得阳痿了。

太烂了……浮夸扯淡充斥着自以为是的优越感……

真正的主角是芮小丹，她就是天国的女儿。丁元英是个明白人，离得道只差一步。

想攀上贵族的暴发户心态。主角可以冷酷的逼死一个又一个人却又受到作者的赞赏，这是我们特定时代的道德观

1.只要不是自己觉到、悟到的，别人给不了你，给了也拿不住。只有自己觉到、悟到的，你才有可能做到，能做到的才是自己的。
2.有道无术，术尚可求也。有术无道，止于术。你的前途在哪儿？就在无明众生，众生没有真理真相，只有好恶，所以你才有价值。3.
还是借用书中的话，认识丁元英就是开了一扇窗户，能看到不一样的东西，能听到不一样的声音，能够让你思考、觉悟。这就是老师说的我传统途径接受的信息之外的东西。丁元英打开了我认知其他信息与知识的窗户，以后我将继续寻找其他的窗户。以我现有的生活阅历和感悟、知识储备和专业背景，不敢恣意评论。

看了十分之一，文笔实在不敢恭维，甚至可以说十分俗。人物设定同样如此，丁元英太超现实，作者不是写一个人，而是写一个神，她自己都不熟悉的神。

现实的生活就是由那么多混乱的思维组成，佛家、道家、弱势、强势、实用、理想被这一个自称文化混子的主人公搅和在一起。部位明理，只为目标。
本是后山人，偶坐前堂客，正果是不想了，只要个尘埃落定。
身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃。

这个评分也是醉了

[遥远的救世主_下载链接1](#)

书评

郭德纲近日做客《鲁豫有约》，称自己不适合做生意，“入佛门六根不净，入商界狼性不足。”鲁豫显然没有听说过这句话，用天真的口吻反问：“经商需要狼性吗？”这句话，出自豆豆2000年出版的小说《背叛》。5年后，豆豆的经典作品《遥远的救世主》面世，至今仍然是讨论不衰的网...

两年前初读《救世主》，之后一直对这本书念念不忘，时不时上豆瓣翻翻书评，某天忽然看到有人说书里主人公是有原型的，知名博主缠中说禅，遂打开他的博客：天文地理时政经济股票诗词歌赋谈佛论道中医国学包罗万象，谈吐汪洋恣肆。通读了《教你打坐》系列文章，如当头棒喝...

由于作者豆豆的精心雕琢，更由于演员王志文的精彩演绎，在看完电视剧《天道》（根据豆豆小说《遥远的救世主》改编）之后，丁元英这个形象就像一颗钉子楔入了我思想的坐标，让我不由得跟芮小丹一样，发出“原来人还可以这么活”的感叹。芮小丹曾坐在丁元英的大腿上说：“音乐...

这部来自于女作家的作品相当令人敬佩。其笔锋与核心人物一样，言简意赅，理性克制，且眼界开阔，立意不俗。《遥远的救世主》披着爱情外衣，实则展现同一文化属性下不同人性的故事。即便这故事追求的是求经论道，可是人物命运依然感人——我读到女主角芮小丹在追击通缉犯后负伤...

上一篇书评写缠中说禅，这一篇就事论事，评书中的女主人公，芮小丹。看过这本书的人大都对丁元英印象深刻，赞叹不已，但书中丁却屡屡感叹自己不如小丹。这不是谦虚，真正的高人是小丹而非丁元英，此为看懂《救世主》的关键。小丹的高明，用书里的话说...

我记得很早以前，大家都传过一个故事，关于天文学家第谷的，邻居笑话他说，你天天看书观星，一点用也没有，于是他夜观天象发现了下年豆子会丰收，种豆得豆发了财，这是个相当浪漫的故事，年代久远不知道真假，和古典小说里那些意淫一样，读书人总是想意淫书中自有黄金屋，颜如...

很偶然买到这本书，朋友送了张王府井书店的券，自己觉得不买白不买，于是添了60买了五本小说。东翻西翻之余，才拿起这本书，主要还可能是因为封面上的这个我比较喜欢的老男人。
看的过程中，就觉得很象我以前看过的一本《背叛》，那种隐约的张力，那种张扬的纯粹的男人气和女...

没有救世主

“咱们翻开历史看看，你看哪一行哪一页能找到救世主的记录？没有，从来都没有，从来都是救人的被救了，被救的救了人。” 一、孔曰成仁，孟曰取义，何为仁义？
犹大出卖耶稣，成就耶稣的神话，以己的罪恶成全耶稣的善，谁更苦？
佛割肉喂鹰，舍身饲虎，成全了佛...

豆豆的这个小说的情节并不是那么耐推敲，很多地方编造的痕迹太严重，但强在立意，强在境界，将文化属性归为一切成败的因果，借商业操作的运筹帷幄与男女爱情来解读世间法与出世间法，将生命、爱情、价值观念、佛道等等融汇贯通，带着明显电视剧的戏剧性，却透着种种不可言喻的...

芮小丹活得简单。

当欧阳雪责怪她在饭桌上因丁元英失态时，她说“那是清高的女人，我本来就没清高跟着凑什么热闹？至于拿住拿不住，能拿住的不用拿，拿不住的不能拿，还拿什么？爱就是了。” 当想起肖亚文对丁元英的评价时，她心想：说魔说鬼都是个表述...

一、文化属性——强势文化与弱势文化

“不管是文化艺术还是生存艺术，有道无术，术尚可求也。有术无道，止于术。你的前途在哪儿？就在无明众生，众生没有真理真相，只有好恶，所以你才有价值。觉悟天道，是名开天眼。你需要的就是一双天眼，一双剥离了政治、文化、传统、道德...

这本书老早之前就看过了，由此改编的电视剧《天道》也看过多遍，这次又买了这本书重看，上次看这本书，就很想对书中人物的死写点东西，到底没写，这次无论如何，还是想聊几句。因为，我一直在关注自杀的问题，我有一个假设，自杀是通过对自身的摧毁来发泄对另一个人的愤怒。我...

在作品没有明示人物角色的下一步选择时，读者对此进行索隐式的推演，建立在一个常见的理论基础上：作家一旦将人物创造出来，便无法再继续控制他，只能由他。
在本书的最后，作者写道：
那边丁元英从楼里出来了，众人纷纷上车，丁元英和韩楚风坐进宝马车里，两辆轿车驶向嘉禾园...

里面写的东西太虚了 可能不对胃口 我没去仔细品味
看这本书是别人推荐给我看的，我说差的很 人家还说我没看懂，我还真没看懂
就人物来说，有人评价丁元英是佛和道德的结合体，那试问那位同志，佛我知道，但是你说的道德是什么道德，道德在你心目中是个形容词还是个名词还是个...

有一种观点认为，作家在构思作品时，会把对人物精神品质的寄托体现在人物的名字上。譬如孙悟空、贾宝玉，都大概有点这么个意思。
我尝试附会一下书里的这些主要人物的名字。丁元英
中国人排位次一般看地位，其次看年龄，实在人太多不好严格论这些外在东西的时候，会选择按姓氏...

1、本基金从融资到运作的特殊性决定了它在法律上的真空地位，这种投机而尴尬的特性也决定了它不适合男婚女嫁。
2、我这个人还没有重要到可以用‘个人声誉’来评价的程度，我很荣幸能与在座的先生们合作，我恳请先生们能同意我从冻结的资金里拿出 1 3 万 6 千马克的零头，给我留口...

原文发表于：<http://bystander5.com/?p=339>
《天道》是在房倩童鞋的推荐下让我迷恋上的，然后在教支掀起一场不可收拾的狂热，时至今日大家也不免受到其中很多观念的影响。本文到不是想分析隐藏其中这些观念的是是非非，而是想借助这部连续剧的一段情节来剖析逻辑思考能力和说服...

[遥远的救世主_下载链接1](#)