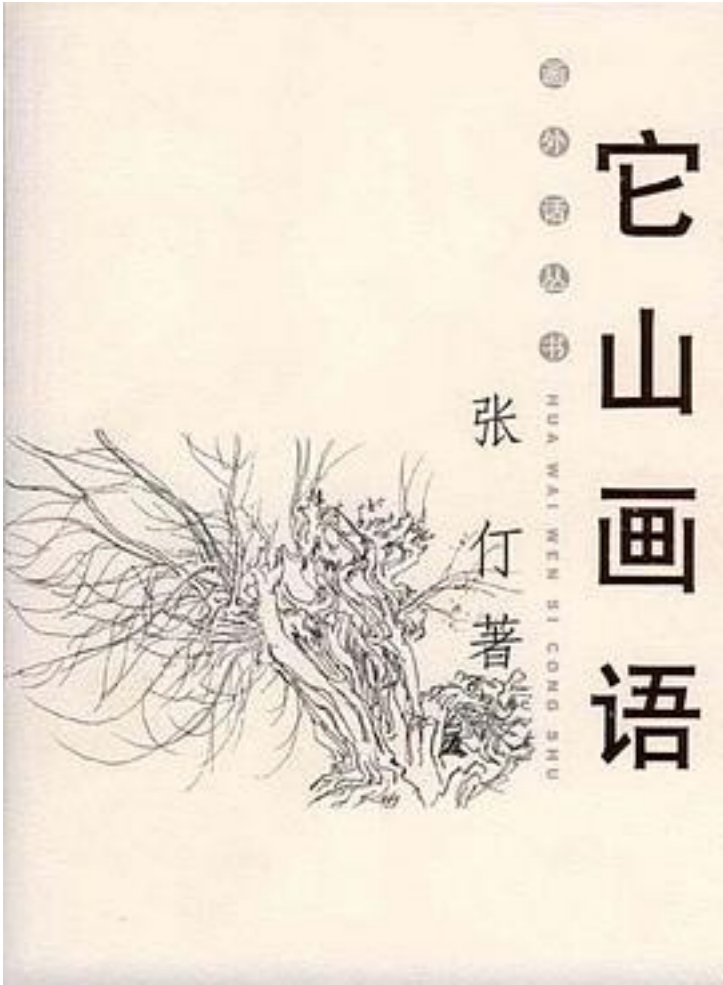


它山画语



[它山画语_下载链接1](#)

著者:张仃

出版者:人民文学出版社

出版时间:2005-05

装帧:平装

isbn:9787020049905

《它山画语》主要内容：张仃被华君武形容为"毕加索+城隍庙"虽不无漫画家的友好调侃,却也道出了他丰富的人生经历,深厚的中外艺术和民间艺术修养。他以画坛多面手享

誉世界：漫画、年画、宣传画、装饰画、壁画、书法，最后归结为焦墨山水画。广阔的艺术胸襟使他以最世界的眼光革新最民族的艺术，将焦墨从一种墨法拓展为一种独立的绘画语言，形成苍茫雄强的画风。

作者介绍:

张仃，当代著名中国画家、漫画家、壁画家、书法家、工艺美术家、美术教育家、美术理论家。

1917年5月19日出生于辽宁北镇县，祖籍黑山县。

历任中央美术学院实用美术系主任、教授，中央工艺美术学院院长。曾任中国美协常务理事，中国美协壁画艺术委员会主任，中国工艺美术学会副理事长，黄宾虹研究会会长，中国画研究院院务委员等职。

1932年进北平美术专科学校学习，开拓中国画创作。1933年开始漫画创作，多幅作品入选全国第一届漫画展。1938年初秋到延安，在鲁迅文学艺术学院美术系任教。1942年应邀参加延安文艺座谈会。1946年任《东北画报》社总编辑，创作了大量年画和招贴画。1949年负责开国大典和全国政协会议设计工作。他所领导的联合大学美术供应社设计并制作了国徽，完成了天安门广场的装潢和新中国的第一批纪念邮票。此后，任中央美术学院教授兼实用美术系主任。1957年，调任中央工艺美术学院院长，举办个人画展。夏，设计优秀动画片《哪吒闹海》。冬，主持首都国际机场的壁画，并创作巨幅壁画《哪吒闹海》。1980年任中央工艺美术学院院长。

1987年，在中国画研究院举办“张仃焦墨写生画展”。1991年，在中国美术馆举办“张仃山水书画展”。1993年，在中国美术馆举办“93张仃山水画展”。1996年，在中国美术馆举办“张仃山水画展94~96”。

出版的画册有《张仃水墨山水写生》、《张仃焦墨山水》、《张仃画集》、《张仃漫画》、《张仃画谱》、《中国漫画书系·张仃卷》、《中国画名家作品精选——张仃作品》等；出版的理论著作有《被迫谈艺录》、《张仃谈艺录》、《张仃山水》等。1999年撰文《守住中国画的底线》，批评刘国松多年前提出的“革毛笔的命”，及吴冠中近年提出的“笔墨等于零”。由此引发了一场关于中国画笔墨的大辩论。

目录: 春耕

收复失地

金猴

油灯

灶间

春牛图

夏日

谛听

洱海渔家

厨房

哈尼族女民兵

猎手

舂米

地中海花园

公鸡

陈布文肖像

保卫果实、学习文化

壁画《哪吒闹海》之一

壁画《哪吒闹海》之二
芭蕉少女
农家老宅
灰娃肖像
苍山牧歌
仿勃拉克《树叶中的鸟巢》
向日葵
西岳夕照图
西湖岳庙
青龙桥小景
富阳村头
苏州留园
北京鲁迅故居
紫砂壶艺人
颐和园的秋海棠
长城万里图
鞍钢在建设
雪里横枝
香山北沟村农舍
樱桃沟花园
樱桃沟流泉
巨木赞
孟母林
桥殿飞虹图
野菊花
嘉陵江畔
玉兰
山石崑崙
燕山三家村
风过黔山
漓江春雨
神农架清雪
丘壑独存
绿满天外
枣林之晨
归棹
巴山夕照
雪岭连绵
车过大青山
焦墨拟陆俨少
天梯
.....
• • • • • (收起)

[它山画语_下载链接1](#)

标签

艺术

国画

绘本

张仃

绘画

读图

它山画语

评论

中国画家有四个信条：师造化 师古人 读万卷书 行万里路——张仃

张仃

清淡直白的文字让我感动

很不错，编者按时间顺序排列其作品表现出了张仃画风的转变。

主持设计国徽的原来是这位大师哦。宁可被误解也要支持毕加索，很佩服，人有时候就是那么执着，甚至有些固执

随意翻开，却发现很多观点都说到了心里去。自己本身把古筝和钢琴、西画和国画都学了多年，这几年来在艺术上也有种种思考，看见张老的话，觉得说出了很多真谛，也理清一些困惑。世间气象万千，要去感受那充分的活力，师造化、古人，读万卷书，行万里路。人生无常、苦难折磨历练都会在前面，收时曲折迂回，放时河川无限。五彩缤纷以后，黑白间、浓淡里，局限也是个性，艺术的定力在，韵味、气象，自然无穷。

老先生和张光宇他们都是一起的，送齐白石一筐樱桃能获赠樱桃画一幅……超值啊

前半部分夸张与变形，后半部焦墨山水。我偏爱前半部

[它山画语_下载链接1_](#)

书评

[它山画语_下载链接1_](#)