

陈传席文集



[陈传席文集 下载链接1](#)

著者:陈传席

出版者:河南美术出版社

出版时间:2001-6-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787540108816

陈传席教授是中国最负盛名的美术史家和理论家之一，同时又是一位颇有见地的人文学者，他已出版的《六朝画论研究》、《中国山水画史》、《中国绘画理论史》、《中国紫砂艺术》等28部著作，已在国内外引起广泛的影响。在现代理论领域内，陈传席提倡阳刚大气，以振奋民族精神；提倡“正”、“大”气象和时代风格，反对殖民文化等，都具有相当的号召力，对艺术发展起到拨乱反正的作用。美术界权威刊物《美术》1990年10期曾披露，陈传席的美术史论研究强度居全国首位。1996年2月21日《书法导报》头版头条报道：“陈传席先生是国内外美术理论界公认的研究能力和深度分值最高的一位艺术理论家。”《人民日报》曾以《史画两栖陈传席》给予介绍。台湾著名学者、诗人、画家、国际诺贝尔文学提名奖获得者罗青教授称陈传席的《中国山水画史》为中国出版物中的最高水平著作，等等。

陈传席撰写大量的文学和艺术评论文章，他对文学和艺术的重要观点能主有关理论大多内含于他的评论中，我们准备再编一本《陈传席文学艺术评论集》，所以，本集中基本没有收录他的评论文章。为了全面反映他的理论广度深度，我们只选录了他对已故画家及其已经很成熟画家和影响较大画家的评论，以及一些短小的文言文文章，其余一律不收，望画家们能够理解。

作者介绍:

目录: 作者小传

自题

自序

第一卷 古代艺术史研究

1 原始时代

.....

第二卷 古代艺术史研究

1 汉唐五代时代

.....

第三卷 古代艺术史研究

1 元明时代

.....

第四卷 近现代艺术史研究及理论探索

1 近现代艺术史研究

.....

第五卷 悔晚斋论艺选刊及序跋集

1 悔晚斋论艺 [上]

.....

附录一：史画两栖陈传席

附录二：陈传席教授著作、论文目录（选）

编后记

• • • • • (收起)

[陈传席文集 下载链接1](#)

标签

陈传席

中国传统艺术

艺术评论

艺术

美术史

古代美术

随笔

中国

评论

一位极端且矫情的学者。厌恶至极。无法给我一点有效信息。

第五卷 悔晚斋

2、3

没读全，那时觉得写得真好。不知现在看会觉得如何？

予人化学反应。

当今中国最负盛名的美术史家，可惜南师大美院没能好好留住他。

不觉得他艺术有多高造就，但言语刻薄，自以为是本事不低。

[陈传席文集 下载链接1](#)

书评

[陈传席文集 下载链接1](#)