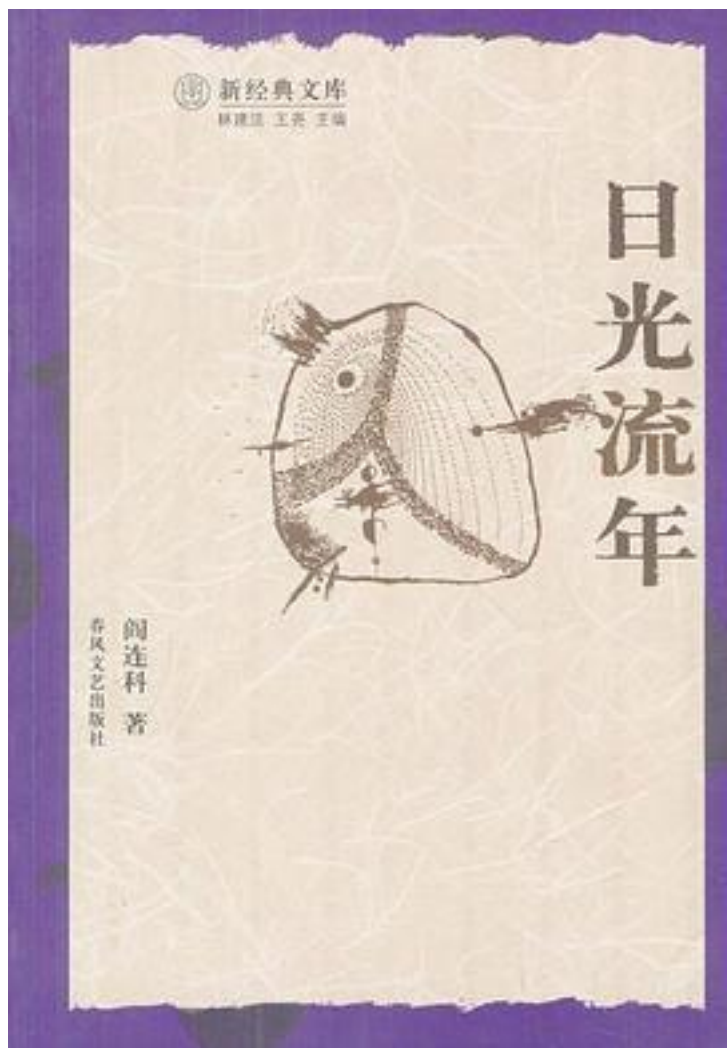


日光流年



[日光流年_下载链接1](#)

著者:阎连科

出版者:花城出版社

出版时间:1999-03

装帧:平装

isbn:9787536028784

中国小说50强的目的，显然在于检阅20多年来中国当代小说创作的成就，为已经成为文学的历史作出一个方面的总结，并为文学史的写作和其他评选提供某种参照，为热爱文学的读者提供一个较为完备的、能够比较全面的了解20多年来当代小说创作概貌的读本。

作者介绍:

阎连科，1958年出生于河南省的一个偏穷小镇，1978年应征入伍，1985年毕业于河南大学政教系，1991年毕业于解放军艺术学院文学系。1978年开始写作。主要作品有长篇小说《情感狱》、《最后一名女知青》、《生死晶黄》、小说集《和平寓言》、《乡里故事》、《朝着天堂走》、《欢乐家园》、《年月日》等。另有《阎连科文集》五卷。曾先后获全国、全军等小说奖20余次，系新乡土新军旅小说的代表性作家。

目录: 注释天意
落叶与时间
褐黄民谣
奶与蜜
家园诗
· · · · · (收起)

[日光流年](#) [下载链接1](#)

标签

阎连科

中国文学

小说

长篇

中国现当代文学作品-小说

中国小说

残酷、人性、社会秩序、时代

文学作品

评论

最早看的是这个版本，那个时候青春期的时候荷尔蒙和作家男性性意识产生了化学反应，其实他那个时期的中篇很不错。

清明里，祭奠三姓村的村民……

怵目惊心，感慨万千

图书馆，不是作者最震撼的小说，但是能排第二。

满纸触目惊心的疼痛

被遗忘的村落，被诅咒的百姓，生老病死爱情啊权利欲望和牺牲，浓起来又淡下去。什么也敌不过日子如流水，娃儿生出来大人埋下去。倒叙，从结尾一段一段往前说。好久没看这样厚的书细密的字，竟一点也不吃力。

名字貌似很文艺，内容貌似很农村，植皮问题以及那个村的人为什么活不过四十岁很值得探讨，但如果故事能停留在司马蓝死的那一刻，那绝对是对读者的一个仁慈~

苦难的历程

我觉得苦痛还是需要稍加修饰的，但是在这穷山恶水里的苦痛实在太过于令人触目惊心，生活在太平年代的人简直像看到了一场惨案现场。实在是可怖！

在书中人性的善恶甚至都没有讨论的必要了，只剩下求生欲望在三姓村泥沼里挣扎，然后沉下去。

第一次知道阎连科是李耀威老师推荐的《日光流年》，他的笔直触生死，用荒诞的笔法揭露现实，让读者看后内心沉重不已。这本书描写了四任村长带领村民想要打破“活不过四十岁”寻求各种解决方法，包括修梯田、挖渠引水、熬中药同时伴随着男人卖皮女人卖肉筹集资金，但最终失败的故事。但一代代人死去还会有下一代人继续寻找着救赎全村的方法，生命不死，希望不灭。这也透露着作者自己的生死观。阎连科所描绘的饥荒年代，像是中国三年自然灾害的真相，凄惨的直击人心。阎连科总是已自己的方式一遍遍的提醒着人们不要忘记苦痛，守候着文学史上的“苦难文学”。

[日光流年_下载链接1_](#)

书评

我是在高中毕业之后读《日光流年》的，在新华书店买来。读了序言，就彻底迷上了。夜晚，一口气读下来，最后看到司马蓝出生，天空已经微微有了光。那种感觉，真的很久没有了。上大学之后，我一直庆幸，之前读过了这样一本书。班会要求推荐好书的时候，我第一个想到的就是《日光...

看阎连科的《日光流年》用了一个星期。看得很慢，很沉，有的时候需要停下来，想一想，喘口气。这是一本沉重之书，苦难之书，生存之书，死亡之书。也是大地之书。耙耧山脉深处有一户小村庄，住着司马、杜、蓝三姓人家，因此叫做三姓村。这村有一桩怪事，人人的寿命活不过...

真正意义上的活着 ——读阎连科《日光流年》 ◎方东流

北京十月文艺出版社出版的《日光流年》腰封上写着：一个本教会我们好好活着的书；与茅盾文学奖擦肩而过的巅峰杰作。前一句说得很在理，后一句则应该反过来说：茅盾文学奖与其擦肩而过的巅峰杰作。相比莫言借此获得诺奖的重...

从古至今流传下来的经典故事大多是悲剧，大概是悲剧更具有感染和净化人心的普适性。生命的难以确定使得坎坷和伤痛在每个人身上尽情施展，因此我们对悲剧总有更强的敏感度，同情心也成为人之为人的生理和社会要求。俄狄浦斯悲剧给人类留下一个永恒的话题：面对命...

生与死的纠缠——

阎连科写书写了不少，而我目前读过的，就是这本《日光流年》。新书《炸裂志》倒想买本台版，毕竟是没有删减的，虽然也许删减的内容我并不在意，或者，没能耐在意。《日光流年》，阎连科用了俩词四个方块字给他笔下的庞大叙事命了名。这充满暖意又金光灿灿的...

看阎连科的作品是需要勇气的。

河南，这个中华文明的发源地。不知道从什么时候开始，尝尽苦难，饱经风霜。不知道为什么，人们对河南的非议越来越多。中原那原本丰腴的土地，从我们的视野中渐行渐远。阎连科这本《日光流年》写的就是中原的某处村落。村里不分男女，他们从一...

四个土皇帝（杜拐，司马笑笑，蓝百岁，司马蓝）为了村民们能活过四十岁采取了不同的四种方法（杜拐的鼓励生育，司马笑笑的种油菜，蓝百岁的翻土地，司马蓝的修水渠）却走向了同一种悲惨结局。我们不禁要问生命是这么的痛苦，这么的艰难，人为什么还要活着？余华的《活着》和...

用平实荒诞的词句宣泄深刻的道理 文章的体制很是特别 时间顺序 但又是前后颠倒的 不过通读后又有回环往复的感觉 挺好

前半部看，司马蓝是一个儒学思想武装下的有志青年。虽然不识字，但是从小内心中有纲常伦理思想，逼母亲上了吊；长大后舍弃内心的爱情选择了村长宝座；带着兼济全村的伟大理想，带领大家割皮卖身，改造世界，让仅有半辈子生命里充满挣扎，不禁要问这样的日子还有没有必要延续， ...

昨晚，书只剩一百多页，所以虽然Z一直在旁边各种折腾和埋怨我还是坚持看完了这本书。最开始的阅读体验并不特别，觉得作者的文笔是好的，是自如的，是诚恳的，但是所描述的内容却没有什个体意义，人的死、活、发生的活动都没有什意义，非常匆忙。看到40%左右，司马蓝突...

一 权力意志 张中晓在<无梦楼随笔>中说，
锻炼一个坚强的意志来统治无数软弱的意志，是中土哲学的中心，也是政治学的基础。
<日光流年>一开始,代表了坚强意志的村长司马蓝就死了。这种死亡结局所带来的的悲剧性沉重，一直贯穿于整部采用倒叙结构的小说，到最后司马蓝要从娘...

九零后的我们大多对爱情充满了希冀，相信着“生命诚可贵，爱情价更高”。然而，看了阎连科的《日光流年》，我看到了另一些我不曾想过的东西。
《日光流年》以司马蓝的一生为线索，讲述了几代村长为了解决受喉堵症困扰的三姓村中人人不可活过四十岁的噩梦而不断奋斗，却最终失败...

莫言得了诺贝尔文学奖，我激动得想掉眼泪，为了这批作家被世界尊重。
只看过阎连科的《风雅颂》，这是第二本。当初阅读时天马行空的幻想放到这部作品里，都有了土地、日光的陪伴。字里行间闪动的颜色让这个故事活得有血有肉。
贪婪地看着字眼的搭配，红艳艳，白惨惨，血淋淋， ...

[日光流年_下载链接1_](#)