

丽娃河



[丽娃河_下载链接1](#)

著者:李劫

出版者:内蒙古人民出版社

出版时间:1999-1-1

装帧:平装

isbn:9787204044450

丽娃河是一道正在消失的风景，一个让人又悲又喜，又哭又笑，最后哭笑不得的故事，这个故事因为虚松而显得特别真实。整个故事从主人公的失踪开始，到主人公在人们讲述和阅读中重返结束。人们可以从故事里读到在知识背后隐藏着的欲望，也可以读到在欲望丛中开放出来的爱情。这是一部著名批评家写的长篇小说，其文化底蕴你必须像剥洋葱一样，一层一层去剥开才可以读得到，原来，只有最里面的东西才真正令人回忆无穷……

作者介绍:

目录:

[丽娃河_下载链接1](#)

标签

李劫

小说

丽娃河

中国文学

华东师大

中国

知识分子

文学

评论

以后谁身边有同学在大陆读研究生，尤其是偏文的研究生，这本书必读。读完识人防人。

比较难忍的是错别字太多……现在流行一句话：“贵圈真乱。”其实二三十年前看似光鲜的大学中文系内部已经是一团龌龊，李劫成了那个揭穿者。但他自己就一定干净吗？显然也不见得。小说可指摘之处甚多，但对希望在学界生存、立足的人来说，仍然不失为了解江湖险恶、揣摩人心的一条通道。看后只觉沉重。

一本适合随便翻翻的书 那些纠结于批评作者不够先锋不够后现代不够谦虚的人们认真你就输了 至少我很喜欢这样轻松诙谐的讲说 很可爱也很轻松
如果说作者让人觉得很与众不同的话 那是因为他本来就是与众不同的

此小说相当自恋，主人公以作者自己为原型，取名“龙在田”，我读的时候有一种“被

玛丽苏”的感觉……故事道出一些掏酱缸般的陈年旧事，也算是一段上世纪八九十年代的大学野史，加1星。

一星給作者。

马蹄湖说的对，如果这部小说少一些意气用事，该是多么完美

在《海上中文系》看了李劫的文章想起来还应该读读这本小说，终于翻出电子版浏览了一遍。其实我很久不读小说了，这本因为据说有影射八卦看一下，不过印象却是不太好。在《中国八十年代文学历史备忘录》一书中作者还对几位师友的笔下留情，在这本影射华东师大中文系的书中则是除了他自己和他的几个女友外几乎没有什么好人，真是自恋得可以，还给角色起名叫什么“龙在田”，确实不知道天有多高地有多厚了，我怀着一颗八卦的心还是勉强把这本书翻了一遍，实在说不上喜欢，虽然作者才华洋溢，就这个样子只能说他是一个偏执狂。那个被他影射挖苦的王晓明不知道看了这书会有什么感想，真正是一地的鸡毛。

小说的逻辑上，有一点没明白，龙在田失踪之后是没有和陶乐天他们联系过的，那么在失踪之后写的小说里怎么会出现陶乐天 and 申萍“车震”之类的……

感觉这些学者们都很猥琐

不喜歡這種小說

S大中文系旧事~蝇营狗苟，各处皆然。比《象牙塔下》写得好。

作者和我爸差不多同岁，1997年我已经在读初中，而李劫还在泡妞或者yy。书里有错字，有真相，有点意思，尤其非常自恋，但那个年代…现在看来已经有点不可思议。

太自恋和逞才了。

相较于去年的以大學母校為背景的《象牙塔下》，以高中母校的娘家中文系為背景的本書作為小說可讀性更強，多少有點模仿作者研究的《紅樓夢》，所以自敘傳性質很濃，許多人物能清楚對上號。作者是個自戀的妙人，所以小說是妙的，但自戀和yy過頭顯然會有些不好的影響。

抱着找八卦的心态，好像没找到>.

txt 真够黑的~~

幼齿

文笔很一般，八卦很劲爆

网络写手风的开头+官场小说+玛丽苏+过时的审美趣味+描写理想却滑稽地落入庸俗+快结尾了来了段虎头蛇尾的先锋

因为猎奇去看的，没想到这么难看！为什么豆瓣分数如此高？不科学！写得什么破小说呀。思想什么的就不说了，内容也好，文笔也好，结构也好……没有一个可取的。

[丽娃河_下载链接1](#)

书评

这是我读到的90年代知识分子题材小说中最优秀的一部。
只是，如果这部小说中没影射现实中的很多人事，如果这部小说用完全的虚构来支撑，如果这部小说再少一些意气用事，该是多么完美。

中国新文学里是有“学人小说”这一派的。钱钟书的《围城》自不必说，金克木先生前些时出了本《旧巢痕》，听说美国的李欧梵也有新作问世，似乎文学批评做多了也会手痒，禁不住要下场玩一把票。
李劫的学问自然没有上述几位做得大。但这不妨碍他的长篇小说《丽娃河》呈现出...

——读李劫《丽娃河》 李文倩
知识，一个多么风光而令人无限崇拜的词汇，它那理性的坚硬躯体上，曾经闪耀着多么迷人的光芒。一个多世纪以来，大至民族衰亡，小至个人命运之多舛，无不与知识有关。有人曾因知识越多越反动而获罪，也有人凭借背景优势在知识经济时代大展身手， ...

特别看不惯书中师生性关系。凭权利的恶心，
靠任课老师光环与女生上床还不是一样下作。 PS 我和尊重先生在文史方面的学识。
恶心的豆瓣：多少字评论不算短啊

[丽娃河_下载链接1](#)