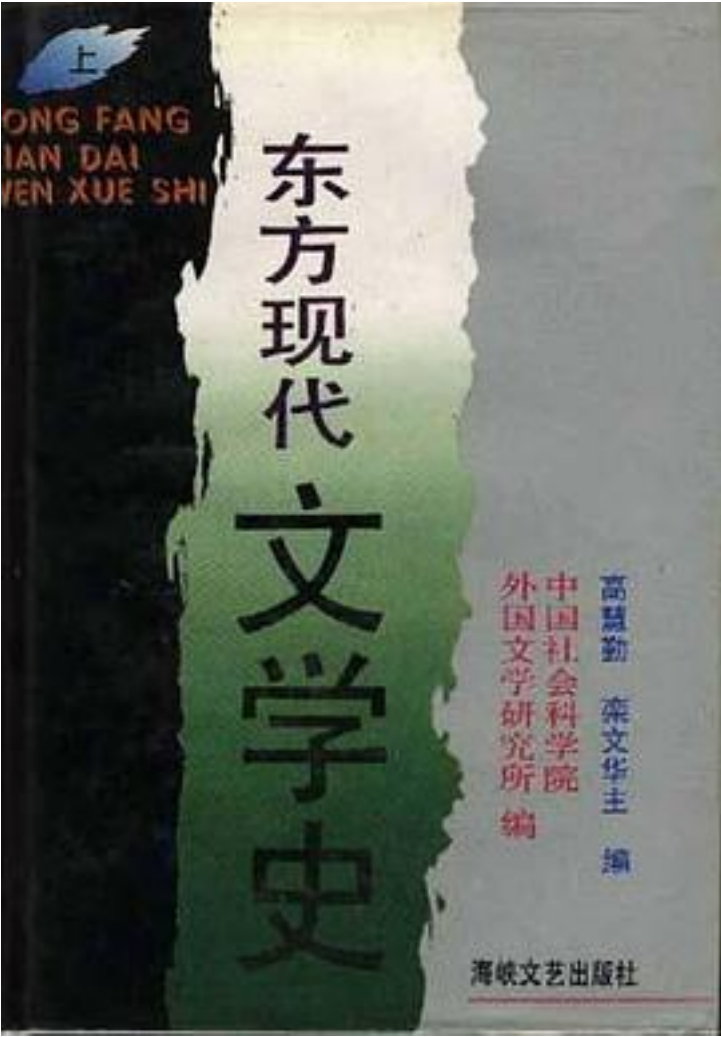


东方现代文学史 上册



[东方现代文学史 上册 下载链接1](#)

著者:中国社会科学院外国文学研究所

出版者:海峡文艺出版社

出版时间:1994-01

装帧:精装

isbn:9787805346748

作者介绍:

目录: 目录

上册

导言

日本现代文学

绪论

第一章 明治维新与文学现代化

第一节 近代文学的诞生

第二节 现实主义的变异

第三节 浪漫主义文学

第二章 近代文学的成熟——自然主义文学运动

第一节 自然主义文学运动

第二节 岛崎藤村——抒情的自然主义

第三节 田山花袋——感伤的自我告白

第四节 德田秋声——市井生活的工笔画家

第三章 明治文学的巨匠——森鸥外与夏目漱石

第一节 森鸥外——“战斗的启蒙”，浪漫的

先驱

第二节 夏目漱石——理性、人格、道德

第四章 大正民主主义的高涨与自然主义的蜕变

第一节 白桦派——理想主义的艺术实践

第二节 志贺直哉——合理、正义、自由与调合

第三节 武者小路实笃——文学的人生与实践的

人生

第四节 有岛武郎——一个觉醒者的悲剧

第五节 新早稻田派——“私小说”从单纯到

多样

第五章 新思潮派与唯美主义

第一节 新思潮派——表现的扩充

第二节 芥川龙之介——日本短篇小说艺术的

极致

第三节 菊池宽——主题的道德化与世俗化

第四节 日本文学的一个高峰——唯美主义

第五节 永井荷风

第六节 谷崎润一郎

第七节 佐藤春夫

第六章 现代文学的确立

第一节 革命文艺——无产阶级文学的实质

第二节 从《播种人》到《战旗》

第三节 宫本百合子

第四节 小林多喜二

第五节 德永直

第六节 “文艺革命”——新感觉派的诞生

第七节 横光利一

第八节 川端康成

第七章 红与黑——现代文学的复色调

第一节 从新兴艺术派到大众文学

第二节 新兴艺术派——先锋的末路

第三节 新心理主义——内部的骚动

第四节 理智主义、行动主义

第五节 “日本浪漫派”与“文艺复兴”

第八章 现代文学空间的重建

第一节 新日本文学会与民主主义文学

第二节 无赖派——戏作与反俗

第三节 太宰治 坂口安吾

第四节 石川淳 织田作之助

第九章 战后文学精神的建构

第一节 文学的主体性——历史意识的深化

第二节 野间宏——从象征主义到全体小说

第三节 大冈升平——战争、心理、信仰

第四节 武田泰淳 梅崎春生——感性者与理性者

第十章 主题的变奏 形式的多样化

第一节 椎名麟三 埴谷雄高——存在的发现与审

视

第二节 三岛由纪夫——美与恶的心理世界

第三节 安部公房——世界的变形与诠释

第四节 岛尾敏雄 堀田善卫——“迟到的战后

派”

第十一章 “第三新人”的历史与现实感觉

第一节 安冈章太郎 小岛信夫——自贬与幽默的

弱者文学

第二节 吉行淳之介 庄野润三 远藤周作——性的

深渊、家庭中的日常、背教与信仰

第十二章 古典与现代：精神的认同

第一节 开高健 大江健三郎——战后文学精神的

推进

第二节 柴田翔 高桥和巳——文学的体验与忧郁

的求道者

第十三章 战后文学的分化：——“内向的一代”以后

第一节 古井由吉 黑井千次——自我的依托与内

向的趋势

第二节 小川国夫 后藤明生 阿部昭——“内部

的丰饶”

第三节 解构与结构：转型期的文学

——创造新的文学空间

蒙古现代文学

绪论

第一章 民主改革与第二次世界大战时期的文学

第一节 初期的文学活动与文学作品

第二节 反封建、反宗教迷信的文学

第三节 索·博音尼木和

第四节 反对侵略战争的文学作品

第二章 蒙古现代文学的先驱

第一节 达·纳楚克道尔基

第二节 策·达木丁苏伦

第三章 战后社会改造时期的文学

第一节 勃·仁亲及其长篇小说《曙光》

第二节 达·僧格及其诗歌《和平鸽》

第三节 剧作家乔·敖伊道布和拉·旺干

第四节 诗人乔·拉哈姆苏伦和策·盖达布

第四章 缓慢增长与停滞时期的文学

第一节 长篇小说的发展

第二节 契·洛道伊丹巴及其长篇小说《清澈的塔

米尔河》

第三节 中短篇小说家僧·额尔德尼与德·米雅格

玛尔

第四节 诗人别·雅沃胡朗与登·普尔布道尔基 朝鲜、韩国现代文学

绪论

第一章 启蒙文学——从旧文学向现代文学的过渡

第一节 新小说、翻译政治小说和英雄传记

第二节 诗歌与小说创作

第二章 纯文学和批判现实主义文学

第一节 朝鲜现代短篇小说的开拓者——金东仁

第二节 现实主义作家群

第三章 无产阶级文学的兴起和发展

第一节 无产阶级文学的成就和不足

第二节 无产阶级文学和纯文学的论战

第三节 “新倾向派”作家

第四节 “卡普”的文学创作

第五节 以抗日为主题的革命文学

第四章 一九四五年后的南朝鲜文学

第一节 战后初期的文学

第二节 战后派文学、参与文学及其他

第三节 七十年代的进步文学

第五章 解放后的北朝鲜文学——新人的典型、战斗

的形象

第一节 长篇小说创作

第二节 中短篇小说创作

第三节 战斗诗人赵基天

第六章 社会主义建设和向千里马进军的颂歌

第一节 小说创作

第二节 中短篇小说创作

第三节 戏剧创作——《红色宣传员》和《朝霞》

第七章 主体文学

第一节 主体文艺理论的内容及其对创作的影响

第二节 体现主体思想的样板作品

越南现代文学

绪论

第一章 向旧诗挑战的新诗派

第一节 新诗派与旧诗派的论争以及新诗的特点

第二节 世旅——新诗派的典型代表

第二章 “自力文团”——一个复杂的文学团体

第一节 “自力文团”概述及其评价

第二节 “自力文团”的代表作家

第三章 现实主义文学

第一节 越南现实主义文学的形成和发展

第二节 现实主义的代表作家及其作品

第三节 现实主义作家南高、元鸿、武重凤

第四章 无产阶级革命文学

第一节 概述

第二节 主要作家和作品

第五章 文艺理论与批评

第一节 文艺界的几次重要斗争

第二节 文艺理论的建设与发展

第六章 当前文学发展态势

第一节 越南南方文学

第二节 全国统一后的文学和1966年的文学改革

缅甸现代文学

绪论

第一章 缅甸现代文学的兴起

第一节 早期的现代小说

第二节 爱国诗人德钦哥都迈

第二章 两次重大的文学改革运动

第一节 实验文学运动

第二节 红龙书社

第三章 二次大战后缅甸文学的发展

第一节 现实主义文学创作的新收获

第二节 貌廷及其长篇小说《鄂巴》

第三节 新的探索——新文学运动

第四节 吴登佩敏与《旭日冉冉》

第四章 六十年代以后的缅甸文学

泰国现代文学

绪论

第一章 泰国现代文学的先驱

第一节 泰国现代文学的奠基者西巫拉帕

第二节 多迈索和蒙昭·阿卡丹庚对泰国家庭小说

和以国外为背景的小说的开拓和贡献

第三节 现实主义文学的萌芽及其开创性的作品

第二章 民族沙文主义时期对文学的禁锢和被禁锢中

的文学

第一节 高·素朗卡娘在此时期的创作：对銮披汶

“道德规范”的挑战

第二节 政见小说和以国外为背景的小说

第三章 “文艺为人生，文艺为人民”的文学

第一节 无产阶级文学运动的旗手西巫拉帕

第二节 无产阶级文学运动的中坚社尼·绍瓦蓬

第三节 “文艺为人生，文艺为人民”的短篇小说

和诗歌的创作

第四章 通俗文学及其他种类文学的发展和成就

第一节 克立·巴莫小说的艺术特色

第二节 高·素朗卡娘的《金沙屋》及其通俗小说

创作

第三节 索·古拉玛洛赫的合作主义小说

第四节 玛纳·詹荣的短篇小说成就

第五节 青年作家的崛起及其作品的特征

第六节 通俗小说向现实主义的靠拢

第五章 文学的复苏和创作的多元化

第一节 现实主义小说的复兴和社会小说、心理小

说的兴起

第二节 诗歌创作

第三节 泰国华文文学的繁荣

马来西亚现代文学

绪论

第一章 十九世纪的马来新文学

第一节 概述

第二节 阿卜杜拉·蒙西的功过是非

第二章 二次大战前的马来文学

第一节 战前的短篇小说和诗歌

第二节 战前马来长篇小说的发展

第三节 二次大战前的文学批评

第三章 二次大战后的马来文学

第一节 概述

第二节 五十年代文学派

第三节 二次大战后的马来小说
第四节 诗歌和戏剧的发展
第五节 马来文学批评的发展
第六节 女作家对马来文学的贡献
第七节 国家语文局对马来文学发展的贡献
第四章 马华文学
第一节 战前的马华文学
第二节 战后的马华文学
新加坡现代文学
绪论
第一章 反帝反封建的现实主义文学
第一节 五四运动影响下的华文文学
第二节 抗日救亡文学的兴起
第二章 高举民族独立旗帜的马来文学
第一节 “五十年代派”文学运动
第二节 哈伦及其历史小说《阿旺元帅》
第三章 继承现实主义传统的华文文学
第一节 华文文学的长足发展
第二节 独立以后的新华文学
菲律宾现代文学
绪论
第一章 爱国主义的现代文学
第一节 菲律宾现代文学的奠基者黎萨尔
第二节 富有爱国激情的抒情诗
第三节 反帝反封建的他加禄文学
第二章 菲律宾英文文学的崛起
第一节 迅速发展的菲英文学
第二节 现实主义的英文小说
第三章 多姿多彩的菲律宾当代文学
第一节 民族意识浓郁的小说创作
第二节 风格多样的诗歌创作
第三节 题材广泛的戏剧创作
第四节 重整旗鼓的菲华文学
• • • • • (收起)

[东方现代文学史 上册_下载链接1](#)

标签

文学

海峡文艺社

文学史

外国文学

北大中文系

东方文学

type0

评论

[东方现代文学史 上册_下载链接1](#)

书评

[东方现代文学史 上册_下载链接1](#)