

歌场冶史



[歌场冶史_下载链接1_](#)

著者:汪仲贤

出版者:春风文艺出版社

出版时间:1997-08

装帧:平装

isbn:9787531317340

作者介绍:

目录: 楔子 人面结冰花尸陈陋巷

燕窝惊魅影谣起深宵

第一回 质库好商量缝工有智

包银难折扣台柱无情

第二回 宫女卖身当场传笑柄

神童献技满座蹈危机

第三回 戏馆不难开请君入瓮

人心容易买邀客同樽

第四回 悦耳新声当筵歌北曲

伤心旧雨倚酒骂东翁

第五回 白雪留音佳人倾海上

黄金寻梦巧匠走天涯

第六回 片纸传情绮怀惊幻梦

兼金有力泪眼动芳心

第七回 博笑一时火炉烧木屐

承欢半日肉体换貂裘

第八回 狭路却情俘群雌逐鹿

良宵圆好梦游子射雕

第九回 相思难诉别泪洒征轮

烦恼自招含羞囚绮帐

第十回 欲海茫茫徐娘重堕溷

情天黯黯冯妇又开筵

第十一回 蝉移别树薄幸怨萧郎

虎啸通衢横行称侠客

第十二回 杯酒联欢干戈化玉帛

寸笺作介文字结姻缘

第十三回 呼依执役浴室好藏春

与子偕行市楼空捕影

第十四回 撒娇饮鸠小星还旧巢

疗妒烹莺酷吏判冤狱

第十五回 约法三章舍身全大义

离筵一席挥泪别亲交

第十六回 期月归宁人比黄花瘦

经年作伴债如白虱多

第十七回 舐犊情深狂风折草

望夫心切细雨湿金莲

第十八回 疑云为幻逼作出山泉

旧雨多情愿成连理树

第十九回 客店作羈囚役同牛马

他乡逢贵妇境别泥云

第二十回 金钱示小惠雀战延宾

风雪走长途鹃啼怀母

第二十一回 空口赔金解颜惟一笑

醉言入梦触耳耐三思

第二十二回 凭栏听旧曲枵触鸾飘

袒裼露情斑惊遭狐媚

第二十三回 良人比履取譬绝情痴

老妓赠银市恩邀美誉

第二十四回 循循善诱擒纵得师承

落落寡交迂回索客意

第二十五回 柔若绵羊妖姬蓄男妾
艳如彩蝶痴汉恋娇妻
第二十六回 知难引退和泪一封书
乘隙寻欢遮羞三纸钞
第二十七回 何以慰情彩舆迎弃妇
不堪回首魔窟遇前夫
第二十八回 豪赌通宵倾家决死战
幽居三月闭户读新闻
第二十九回 迷离成匪党縲绁加身
蹀躞见丧仪烟云过眼
第三十回 夫随妇唱合作创歌场
花落人亡长眠终治史
附录
序
编余赘言
· · · · · (收起)

[歌场冶史_下载链接1](#)

标签

工具书

评论

结构是最明显的创造，楔子用说书人口气写得摇曳恍惚，第一章结尾重重点出歌场是瞒与骗的无真之地。从小裁缝到朱宝玉一家到洪大奎，兜出一个上海滩来才写到杨家姐弟。弟弟死后，杨柳青漂泊江湖，几次起伏，把自己的艺和义终于都磨尽了。那些戏子或妓子出身的魔女，也成了她的重影。但到了最后一章，她和林少云彼此哀怜的几个日月，却也让人唏嘘，无法责备。仲贤君真是妙人妙语，书内写1911-1931，书外1935年他为40岁的自己写《我的优伶生活》，《歌场冶史》也结集出版，然而不到一年后，他就因求治庸医而死在了抗战前。漱石生说本书“可以传之广且久”，似乎没有；仲贤自己说“由来世界似洪炉，百炼金钢一化无”，倒更真实些！

[歌场冶史_下载链接1](#)

书评

鸳鸯蝴蝶派小说浩如烟海，很明显歌场冶史不是很有名的一部，连以藏书丰富的北大图书馆都找不到这本书的踪影。而且作者为了突出主人公的凄惨，太过于编造一些倒霉的经历，比如女主杨柳青好端端地去南京表演居然连遭厄运（杨柳青mm在这本书里面遇到的厄运简直太多太有延续性...

[歌场冶史_下载链接1](#)