

# 风化与凝聚



[风化与凝聚\\_下载链接1](#)

著者:丁方 张谦

出版者:北京燕山出版社

出版时间:1995-10

装帧:平装

isbn:9787540202606

《风化与凝聚:雕塑艺术比较研究》共分五章：第一章青铜与瓷；第二章纪念碑与雕像；第三章浮雕的底蕴；第四章空间的维度；第五章信仰的奇迹。《风化与凝聚:雕塑艺术比较研究》由北京燕山出版社出版。

作者介绍:

目录:

[风化与凝聚\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术

雕塑

美学

宗教

美学书单

比较研究

哲学

星座学术文丛

## 评论

此书音频喜马拉雅链接：<http://www.ximalaya.com/#/23764705/album/2937484>。大学时室友在特价书店淘的，毕业后送给我。搁置十几年后，我才拿出来读。我第一次深刻理解了艺术的通透性。通过雕塑，了解了各文明的形态特征。有些内容偏学术，语言丰美有韵致，但需要特别努力地去理解。作者的艺术功底和文字功底均优。一本好书。

-----  
这是我最喜欢的书之一

-----  
把中外雕塑艺术理论都说通了

-----  
用基督教的视角看世界范围的艺术，脉络很清晰。由于作者俩人都是艺术实践者，描述

艺术的语言让人感同身受，不干巴。

这是一系列学术研究和哲学思索类型的读物，燕山出版社1995年出版的，我上初中高中时学习和接触美学、哲学等纯学术类书籍的开始。这一套书很难的。

4.5

有意思

会再读一次

现在看来很多观点是非常常见的，普通的。文笔用词表达通俗易懂让人觉得作者能在当时有这样的见解令人钦佩。

谢谢@TT大圣，听这本书的过程很愉快，见缝插针地持续听了一个多月，听完仍感觉意犹未尽，隔一段时间要再听一遍。书本内容比较重感受，对每一件提到的雕塑都有作者的个人体会，（后来看到了两个作者合写，不知道是怎么分工的，而且我觉得作者应该是基督信徒）书里提到的雕塑大多以前看过图片，听作者描述自然就回忆出来了，有些见解令我印象深刻，中国之所以放弃艰难的石雕转而走向奇巧天成跟文人后天的想象补充大有关系，乃至发展到园林这种需要高度欣赏水平的雕塑形式，而作者把造成这种结果的原因归结为中国人缺少类似基督教的苦难精神，正如米开朗琪罗对基督和但丁体会使他终于能够将理性形象从石头中解放出来，西方雕塑就得益于希腊大师开创的典范和耶稣的救赎；中国人却在儒的温和和道的超脱相互影响之下与殷商时期萌芽的青铜雕塑艺术渐行渐远。

我很低级。

97年从沈阳的特价书店买的，深读过，写的很好！对那时年轻的我的审美观和人生观起到了极大的修正作用。一套书，选着买了两本，最喜欢就是这本风化与凝聚，后来也是被人借走了没要回来，只好从孔夫子旧书淘了一套，再度就少了许多感觉，可能被时代

变更与知识的灌输生活的悲喜改变了态度。

-----  
这是我最喜欢的书之一 @2007-08-17 05:59:48

-----  
不是我的专业书籍。看的一脸懵。不过，很明显，这是一本很优质的书籍。对于中西方的雕塑做了很详细的解释。还涉及到了一些各地文化。对我来说是本催眠好书。

-----  
[风化与凝聚\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[风化与凝聚\\_下载链接1](#)