

西方音乐史



[西方音乐史_下载链接1](#)

著者:唐纳德·杰·格劳特 (Donald Jay Grout)

出版者:人民音乐出版社

出版时间:1996-1

装帧:精装

isbn:9787103013106

修订一部深受读者欢迎的音乐通史，目的不是推倒重写，而是提高它的时代性。看惯前几版的读者，会觉得此书不论外貌或者内容改动甚大，但章次和范围基本未变。书名中加上“西方”一词，说明我们意识到西欧和南北美洲的音乐体系不过是世界文明的诸音乐体系之一。本书范围的又一局限在于只谈“艺术音乐”；而必须承认，“艺术音乐”这一概念本身便十分含糊。通俗音乐、爵士乐以及诸如此类的品种确已有相当高深的技巧，但不能期望本书同等对待西方音乐的这一广大支系（如今已成为独立的研究课题），常规的音乐史教程也未必能等同视之，而本书不过是一本常规音乐史的手册。

作者介绍:

目录: 序
略语表
第一章 古代世界结束时的音乐状况
第二章 中世纪的圣咏与世俗歌曲
第三章 复调音乐的萌芽和13世纪的音乐
第四章 14世纪的法国和意大利音乐

第五章 从中世纪到文艺复兴：15世纪的英国音乐和勃艮第地区的音乐

第六章 文艺复兴时期：从奥克冈到若斯坎

第七章 16世纪的新趋势

第八章 文艺复兴晚期的教堂音乐

第九章 早期巴洛克音乐

第十章 17世纪晚期的歌剧与声乐

第十一章 晚期巴罗克的器乐

第十二章 18世纪初期

第十三章 古典风格的源头：18世纪的奏鸣曲、交响曲和歌剧

第十四章 18世纪晚期

第十五章 路德维希·范·贝多芬

第十六章 19世纪：浪漫主义；声乐

第十七章 19世纪：器乐

第十八章 19世纪：歌剧和乐剧

第十九章 一个时代的结束

第二十章 20世纪

• • • • •

(收起)

[西方音乐史_下载链接1](#)

标签

西方音乐史

音乐

音乐史

艺术

历史

音乐学

艺术史

西方音乐

评论

赶快看，赶快看。。结果我还没开始复习。。回去要考试。。。。。

父亲爱的西音史作品之一，我在后来才接触，反而并没有品出更多的味道了。PS一句，中国人写的西音史和外国人写的西音史，完全不是一个等级的。

美版

音乐

逻辑和条理明晰。简明音乐史中，我个人喜欢这本更胜于牛津或剑桥的版本。

上学期西方音乐史期末考借来。700多页匆匆翻完。专业语句精准，文笔简洁优雅，文化内蕴深厚的艺术史真是让人欲罢不能啊。最喜欢三个段落：开篇古希腊与数学哲学天文神学联系甚紧的宗教音乐，古典浪漫主义时期巴赫海顿贝多芬莫扎特掀开的西方音乐高潮，20世纪俄罗斯斯特拉文斯基为主的后古典主义时期。

上大学在图书馆借的第一本书

第四版

一级文献

很一般

十年前看过的妈妈的书……

有些句子不偏不倚又让人觉得诚恳

原来20世纪只有一个大师——斯特拉文斯基

多年前看的不记得了

大学读物

通读。

喜欢的作曲家反而写得不多，好难评分……

补标

如果你智商够不会被“巴赫狠数学”，古尔德神教之类迷惑，与其读这不如混网络半年。
。

算是高中音乐的回顾

[西方音乐史_下载链接1](#)

书评

这是一本相当专业的音乐史巨著，相比朗多米尔的《西方音乐史》而言，本书篇幅更大，内容更加专业，视角也更加可观。另外可以用保罗亨利朗格的《西方文明中的音乐》一书与本书做对比，同样作为音乐史学的著作，显然朗格是站在整个文明的立场上，文明是全书的主线，而音乐...

I bought it 10 years ago, maybe 11. I used it for my preparation to get in to the Musicology department of the Music Academy. I didn't get accept. And I fled to America. I brought a few books with me, this one is among them. Even though after 10 years, I...

买这本书的时候也是因为要考音乐学。不过那时候还不知道自己要考哪所音乐学院。三大音乐史版块最讨厌的就是中国近现代音乐史，当然这只是考学时的偏颇。现在已然知道，这都是当时近现代音乐史考书害的！！！！
西方音乐史的书我家有好多，都读过，而且伴随我的音乐学院学历...

ps：读的是 A history of Western Music (sixth edition)，中英文版同时进行的。英文版的有些晕，知识点也记得不是很清晰；中文版的扫读很快，为获得知识而阅读。
这一次是从后往前读的。一直觉得自己对20世纪之后的音乐掌握的不好，主观客观都有原因。在面对诸多只见其名...

[西方音乐史_下载链接1](#)