

文学概论通用教程



[文学概论通用教程_下载链接1](#)

著者:葛红兵

出版者:上海大学出版社

出版时间:2003-5

装帧:平装

isbn:9787810584555

《文学概论通用教程》是我在给中文系学生连续6轮开设文学概论课的基础上写出来的。6轮课先后试用了3种当今流行的教材，感到各种教材都有自己的优点可以借鉴，但是，能否有一本深入浅出的既讲出了道理又不摆理论面孔的教材？《文学概论通用教程》是在几位学生听课笔记的基础上改写而成的，基本上保留了我在上课时的教学口语风格；以“正文+附录”为体例，是为了在损害我自身的观念系统的前提下，提高《文学概论通用教程》的知识系统性，同时也是为了引导同学们去阅读原著。

《文学概论通用教程》知识体系的特点：（一）新，如对网络文学理论、影视文学理论、比较文学理论以及对文学史理论的探讨，这些研究文学新现象的专章是国内同类型专著和教材没有的。（二）全，《文学概论通用教程》涵括了文学基本原理、文学批评、比较文学、文学史四大块的全部理论问题，对它们的讨论从概念知识点的照顾面，到理论命题的历史性回溯都是比较全面的。（三）异，《文学概论通用教程》的体系不仅表现在知识性上，更主要地表现在文学观念上，它是一部专著型的教材，各部分均笼罩于作者对文学问题的个人化理解，体现了作者对个人性文论体系的追求。这不仅在《文学概论通用教程》的新观念中可以看出，也可以在细节性问题中看出。如《文学概论通用教程》把“文学发展”问题放在《文学史论》中讨论，体现了作者把“文学发展”问题作为文学内部规律来探讨的学术意图；把“创作问题”放在《作家论》中探讨体现了作者把创作归结为作家主体问题的学术思想等等。（四）先易后难，逐渐导入，无论在语言风格学是理论深度上都是如此。

作者介绍:

目录:

[文学概论通用教程_下载链接1](#)

标签

文学理论

葛红兵

文艺理论

语言学

评论

教材，但是很多基本诠释做的很好，加深我对文学的畏惧感（……），虽然先生与时俱进但是很多思想（尤其政治上的）还是有些不能接受，总之是一本蛮好的入门书。

学校骗钱，可以忽略不计。

极为好懂，但是掺杂了很多个人倾向的观点，不太适合推荐给他人读

深入浅出。

国内很多理论家喜欢故作高深，但是这本书写得深入浅出。最讨厌那种磕磕巴巴的理论，这本就很温润。

[文学概论通用教程_下载链接1](#)

书评

[文学概论通用教程_下载链接1](#)