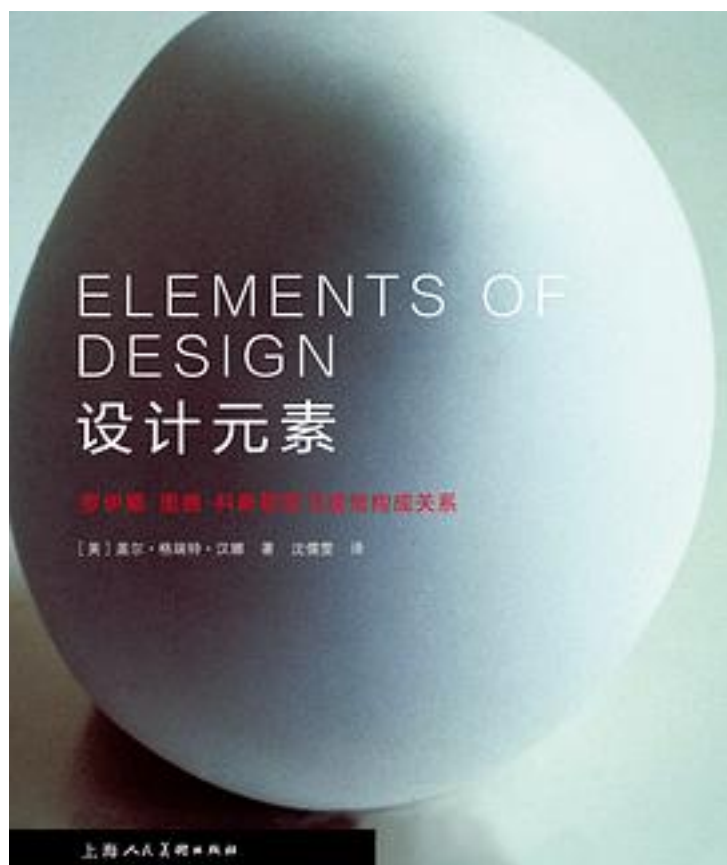


设计元素



[设计元素_下载链接1](#)

著者:[美] 盖尔·格里特·汉娜

出版者:中国水利水电出版社

出版时间:2003-8

装帧:简装本

isbn:9787508415697

《设计元素》是一本供学生和设计者学习的参考书。作为一本设计的启蒙读物，它包含了制作各种简单形体及创造复杂方法去解决困难的设计问题。作为对设计中存在的实际关系的综合论述，它使读者能够更好地理解三维设计。罗伊娜·里德·科斯塔罗在普拉特学院教授了50年的“工业设计”，在这里她发展出的这套学习课程已经成为了世界各国设计教学的基础课程，而这个课程以及这里对抽象的视觉构成特征的基础练习也成为

了她一生的追求。罗伊娜·里德·科斯塔罗所培养的学生，以及她的学生所培养的学生，彻底改变了美国设计的面貌。

作者介绍:

目录: 前言
致谢
绪论
Part 1: 生活和时代
Part 2: 基础知识
Part 3: 高级造型研究
Part 4: 空间研究
Part 5: 发展
Part 6: 专业作品
· · · · · (收起)

[设计元素_下载链接1](#)

标签

设计

设计元素：罗伊娜·里德·科斯塔罗与视觉构成关系

工业设计

设计元素

构成

设计基础

艺术

视觉

评论

经常拿出来翻一下，将任何FORM都看做主要形 次要形 辅助形 组成。将具象还原为抽象。很不错。

这本书我算是精读了，书本身的概念非常非常棒，然而翻译略乱，有些地方不是太懂。看了下翻译是李乐山和他学生，这也是翻译的一个困境吧，专业翻译不会去翻这类学术书，非专业翻译有心力但翻译能力上还是欠缺。

作为工业设计之母，罗伊娜的教学方法的确有很多可取之处，不该被这个时代科技的进步所淘汰，可惜翻阅之时已错过了进行基础训练最佳的时间。

080419与coke在美院交换而来。粗略地翻了下，这种练习手段很值得关注。

很棒的一本书！

很好很强大

法则1

推荐做雕塑和做设计的看～

重重的补课。

挑战包豪斯的老女人

雷哥力推。。好小好小的一本60块钱……

绝对值得一读再读

受益匪浅

初读 大二上

中文社科图书借阅室 J06 3401.2 2005

思维是很好，写和翻得比较乱

我们也给柳爷爷集本书吧～

立体设计的启发

可惜不会再上立体构成课了

返璞归真的道理

书评

以至于当我去纽约的短短两天机会终于来临时，我毫不犹豫的选择了离火车站一个小时车程，却是毗邻Pratt Institute的Lafayette International Hostel，以确保有足够时间去看看罗伊娜里德工作过的地方。
有人说，数字时代的来临取代了手工，现在人们可以越过已知答案更捷径的找到...

一直觉得这本书很难读懂，有些不知比喻还是隐晦的语句再三琢磨也难以跟配图思路合拍，直到.....
刚刚拿到这本书的英文版，跟简中一对比，我了个.....？除了配图之外简直是两本书嘛！！！！正经内容涉及剧透之类咱就不说了，看一句边栏题外话吧，62页金字：译文：这些练习...

科斯塔罗是美国“工业设计”的教母，教授工业设计50年。她发展的对抽象的视觉构成理解的练习课程，也就是本书的核心内容，成为设计教育的重要工具。
在传说女人都是路盲的世界里，很难想想科斯塔罗对三维的想象力与逻辑能力。这得益于她的方法和信念：创造三维形体的唯一方法是...

看到这本书之前，我从来就不知道还有个叫罗伊娜·里德·科斯塔罗的女人，而且对于构成可以做的如此深刻。
我们的教育从来都没离开过圈套，想想我当年学的，和看到这本书的感觉，真是千差万别。对于这门学问，学设计的人永远都不要忽视。

关于设计元素的组合配置 主次从属关系 轴线关系 凹凸空间的联系
“她给我们最重要的礼物就是创造一致感的能力，
如果你从作品中拿走任何一个部件，这个作品就会解体。”
教给我们的是如何从更高的抽象层面审视一个作品
但更重要的那些在创造中的考量，只有亲自动手才能有所体会...

