

汉代文人与文学观念的演进



[汉代文人与文学观念的演进_下载链接1](#)

著者:于迎春

出版者:东方出版社

出版时间:1997-6

装帧:简装本

isbn:9787506008198

本书是“中国文学史研究系列”的一种。全书以大量翔实的文献资料为依据，在社会史、思想史的背景上，紧扣先秦与两汉时代社会体制的重大变化以及士人精神面貌与风气的转移，并尽可能从中国文化传统的固有特色和历史的流变过程出发，扎实、深入地描述并论析了中国古代文学在汉末走向自觉的具体过程，并进一步对所涉及到的一些重要文学现象给予了细致、充分的论述，从深层上阐释了汉代主要著述与文学创作面貌形成的根源。其立论精当稳妥，颇富创见，不仅对汉代文学的研究有所开拓，而且对于我国古代文学史乃至整个传统文化的研究，都富有启示意义和参考价值。

作者介绍:

北京大学中文系副教授,1987-2003年度教育部优秀青年教师资助计划获奖

目录: 第一章 “文” 在先秦的意义及其对后世文学的奠定

一 “文” 及其文学意义概说

二、“文” 与 “道”

三 诸子著述中所体现出的语言进步

四 文字与政治间的相互作用

五 “文人”、“文章”和“文学”

六、“立言”在士人生命价值中的地位

第二章 汉帝国文学的建立和士人政治、思想统一的文学意义

一 秦朝不文

二 汉初诸侯藩国文学兴盛

三 诸侯--游士时代的终结

四 大一统帝国文化品貌的初步显现

五、儒学成为社会的总意识形态

六、赋之为一代文学的现实

七、赋的内在矛盾

八、渐次为经术所笼罩的西汉后斯士人的文化观念

九、东汉社会的进一步儒学化及大赋艺术价值的衰退

第三章 述作意识与文史哲的分离

一 创作的发生与时代和个人遭际

二 《春秋》在汉人文化创造中的崇高地位

三 司马迁《史记》之成一家言

四 “述”、“作”资格的下放

五 子史的日益专门化及由之而来的与文学的分离

· · · · · · ([收起](#))

[汉代文人与文学观念的演进_下载链接1](#)

标签

于迎春

汉史

文学

古典文学

中国古典文学

汉家宫阙动高秋

汉代

有关秦汉

评论

政治，学术思想和文学的位置摆得很好，还藏着两条暗线，一条是史迁，王充等文人个体所作的突破和努力，二是学术思想之间的消长。

大致是于老师汉代文学的讲义 课程还有一本参考书余英时士与中国文化
文学史不等于文学 特别是汉赋这样艺术性相对低又规模化的文体
不能离开社会政治风气群体谈

好看的！而且老师的文笔也是难得一见的流畅清通。从几个方面勾勒出汉代在先秦与魏晋之间的过渡性作用，只有理解了汉代文人与文学观念发生的关键性转变，才能真正体会曹丕何以打出“经国之大业，不朽之盛事”。美中不足的是各个篇章之间的关系并不明晰，其实完全可以加入一个总论，或者在每个章节开始时点出与上一部分/下一部分的逻辑在哪里。

2015年新开的第一批书，是古代文学理论批评史这一块的。

文字清畅。整合梳理之功大于独造发明。

系于氏本人博士论文。著作背后是关于汉代文人如何自觉，文学如何独立的思考。依然是文辞典雅，但思路略显无序，也可能是我读得仓促。王充一章最受用。

簡而言之，這本書就是考察文學在兩漢逐漸獨立、自覺的過程。書中從語源學的角度分析「文」和「文章」、剖析王充等士人的心態，都頗為精彩。文學在東漢末走向自覺是人所皆知的文學史常識，可是要論證這一點，其實也並不容易。

[汉代文人与文学观念的演进_下载链接1](#)

书评

[汉代文人与文学观念的演进_下载链接1](#)