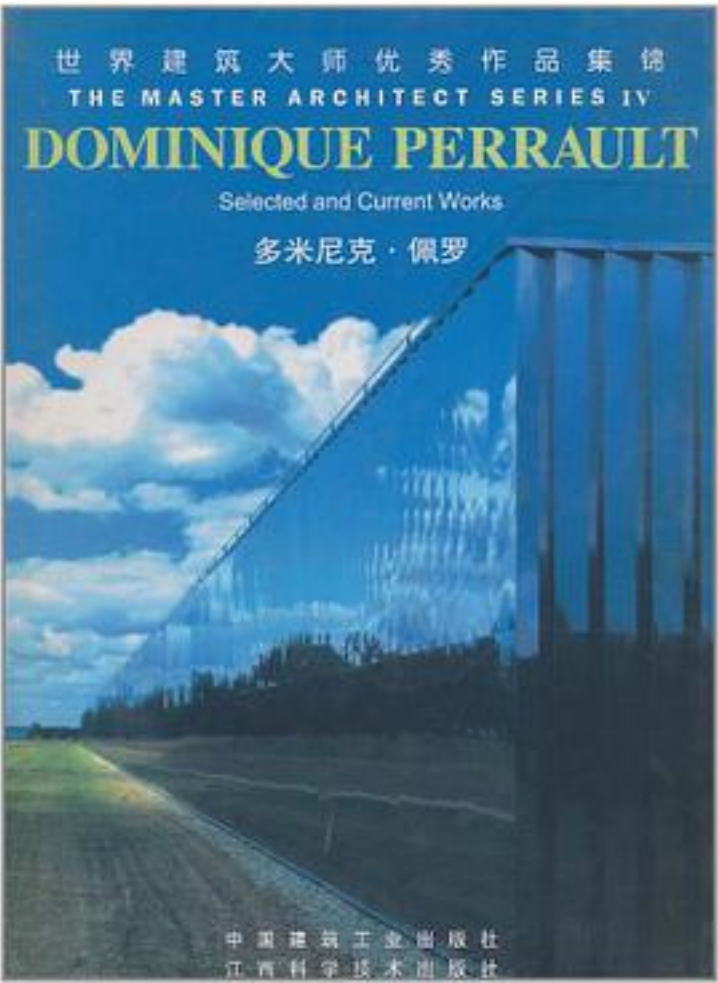


多米尼克·佩罗



[多米尼克·佩罗 下载链接1](#)

著者:劳伦特·斯塔德 编

出版者:辽宁大连理工大学

出版时间:2004-2

装帧:

isbn:9787561124161

《多米尼克·佩罗》收录了著名建筑大师多米尼克·佩罗的二十几个作品，包括法兰西国家图书馆、柏林奥林匹克赛车场和游泳中心、欧盟法院扩建工程、城市发展计划和体

育设施、密特拉神庙全景规划；欧洲会议中心竞标方案；大学建筑学院、M-Peris超市，Milano 2001照明设计大赛；国家现代艺术画廊等等共计22个设计项目。另外《多米尼克·佩罗》还收录了法兰西国家图书馆家具装备和金属装饰的专题设计方案。

多米尼克·佩罗于1953年出生在法国，1978年于巴黎获得建筑学学位，以骄人的业绩成为当代建筑业一名重要的人物。他的设计和建筑反映了其作品的创造。他于1984～1987年间在Mame-la-Vall-ee设计建造的高等电子技术学校很快就引起了国际建筑界的注意。随后于1989～1995年间完成的法国国家图书馆是他前所未有的事业巅峰，也是20世纪末法国巴黎历经复兴的过程中最有意义的一个里程碑。这两个工程之后，他又相继在法国、欧洲和亚洲承建了一系列具有挑战性的工作，著名的有：布西圣乔治市的图书技术中心（1993～1995）；位于柏林的由自行车赛场和游泳馆组成的运动中心（1992～1999）以及位于南特的阿普利克斯工厂（1997～1999）。佩罗的作品受到国际媒体的普遍赞誉，但建筑评论家们却不以为然。为了能解释这样一个现状，即法国建筑师们对风格的摒弃事实上已经成为一种公认的风格，评论家们转而依靠一个极其多样化的准则。有些人在称赞其极少主义风格的同时还不得不承认该定义的不足，因为他的某些作品也展现了其宏伟与巨大（例如：巴黎的图书馆及柏林的运动中心等）。另一些评论家在谈到其抛弃古典建筑风格时却不能解释他在处理几何和轴向结构时的精确的手法。还有的评论家将视点集中在他对现代传统建筑的漠不关心，却未能注意到其建筑的外壳以及其结构的细部常常是吸收了起源于该传统的学说，特别是现代法国建筑的潮流，从Perret到Prouve。最后，事实证明了但同样也很难解释佩罗实际上是如何通过扩展其结构的模式来大规模处理这些工程的。该法国建筑师的作品的特点是其风格上果断的格调，其布局上自由开放、注重实效且胸襟豁然的手法。佩罗不愿意接受功能主义和有机主义的机械论，他的建筑在形象的重要性、外壳的独立性及建筑的空间结构方面做一些尝试，采用重复、透明和光线来强调建筑家要研究饰面实质的基本作用。他在柏林设计了Lehlter Bahnhof摩天大楼，虽然这幢建筑的几何抽象性与大自然相融合，把它变成了一个传达节奏韵律的手段，强调了饰面的功能价值，但又恰好证明了这个主题象征着佩罗正在进行的实验的特征。

作者介绍:

目录:

[多米尼克·佩罗_下载链接1](#)

标签

建筑

建筑师（国外）

建筑Master

佩罗

A

评论

每个项目的介绍还挺到位，不过图太少了。佩罗有些作品的概念挺精彩的，看起来效果也不错，不过似乎没什么回味。翻译太差了，虽然凑合也能看懂。

[多米尼克·佩罗_下载链接1](#)

书评

[多米尼克·佩罗_下载链接1](#)