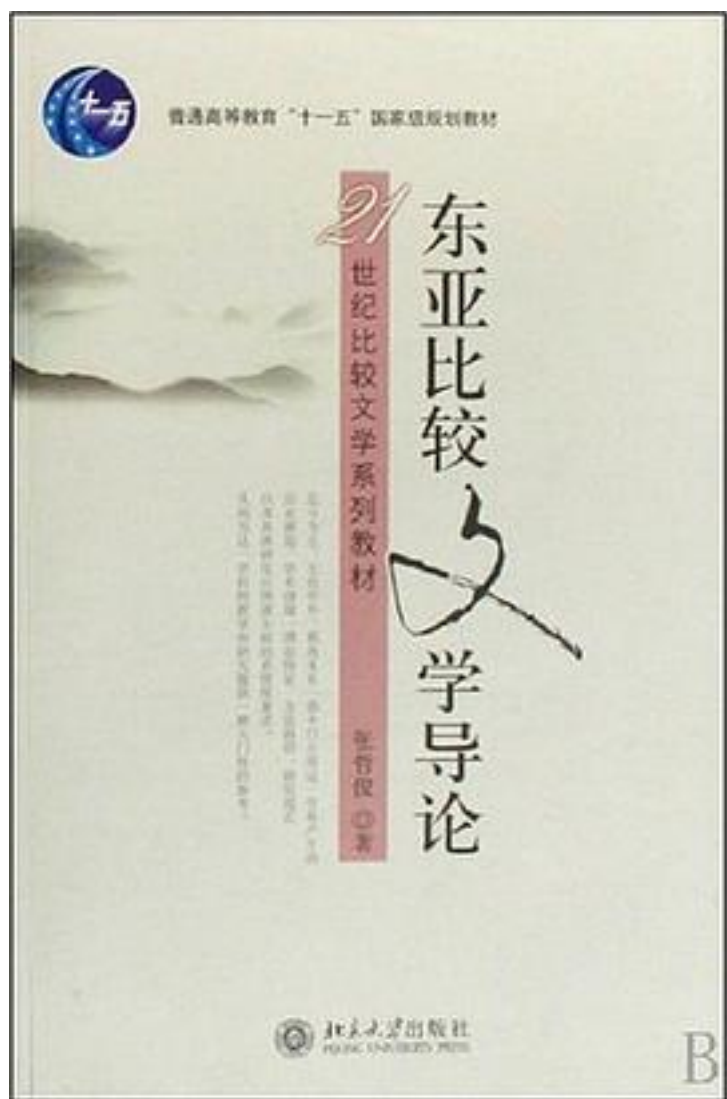


# 东亚比较文学导论



[东亚比较文学导论\\_下载链接1](#)

著者:张哲俊

出版者:北京大学出版社

出版时间:2004-1

装帧:简装本

isbn:9787301068335

《东亚比较文学导论》是一部具有革新意义的比较文学教材，同时又是一本极具学术价值的论著。与我们现在常常看到的比较文学教材不同，它并不泛泛介绍、讨论比较文学学科学理，而是从宏观和微观两个方面具体论述中日韩东亚三国比较文学的美学特质，为东亚比较文学研究探索出了一条具有可操作性的新途径。该书的一个重要特点，就是整体研究的视角。从事中日或者中韩文学关系史研究的学者，已经在中日、中韩或日韩文化与文学交流方面做了相当多的研究工作，但是，迄今为止还没有出现一部对东亚文学进行整体研究的著作。《东亚比较文学导论》的出现填补了这一研究领域的空白。作者从中日韩三国的文学与文化比较研究的角度出发，将东亚文学作为“东亚文化圈”的一个重要文化存在进行了考察，高屋建瓴地阐述、论证了中日韩文学与文化研究中的一些重要问题。这一独特的研究视角，可以帮助我们看清很多从国别文学研究或者两国的文学研究所不能看清的问题。就道教与日本文学的关系而言，如果仅仅进行双边文学与文化关系的研究，是无法揭示其真正的内在联系的，因为道教并非直接从中国传入日本，而是在公元7世纪后期通过韩国传到日本的，韩国作为中日关系的媒介发挥了不可或缺的作用。而通过中日韩三国“三神山”的道教传说的研究，作者则从发生学的角度考察了这一意象的产生与演变，极大地丰富、完善了该意象的研究。儒学也是通过韩国传播到日本的，而非直接由中国传入的。韩国在接受儒学和道教文化时，根据自己的需要进行了第一次筛选；日本所接受的儒学和道教文化已经过了韩国文化的过滤，不可能不带上韩国文化的特点。中日韩三国之间这种复杂的“三角关系”决定了在对这些问题进行研究时，绝对不能避开第三者而进行相对单纯的“两者关系”的研究。这种整体性研究有效避免了在东亚文学比较研究中因为只知其一、不知其二而失之偏颇。

作者介绍:

目录:

[东亚比较文学导论\\_下载链接1](#)

标签

比较文学

张哲俊

东亚文学

文学理论

东亚

比较文学理论

文学研究

文论

## 评论

要是印度中国日本三国的就更好了

-----  
很标准的学术论文格式，大量的内容陈列。

-----  
虽然我并不打算读这一科（比较文学）不过这还是一本非常有意思的书~

-----  
此书甚好！

-----  
很帅，很帅。

-----  
对我还是很有启发性的，毕竟只是入门而已。

-----  
结课了，我正好也读完了 算是对东亚文化有个粗浅的了解吧  
事实证明有自己的民族特色与文化是一件多么重要的事……

-----  
算是对东亚比较文学尝试性地入个门吧，老师提出的很多问题都挺有意思，而且考证也细致，资料也翔实。不过越看越觉得自己要完蛋了，本来就语言就不行，研究性的，作品类的都更是啥都没看过，咋办！

-----  
对于日本的诗词部分可以再详细一点。  
考虑到年代背景，而且如此细致的考据，可以满分。

-----  
很好的入门教材可是可是没有列出进一步的方向或著作真的是很遗憾了

-----  
大一火车上读的

-----  
读过，写得非常不错。

-----  
太烂了...不过考虑在是十五年前写的份上...

-----  
应该是张老师博士在读期间写的书，我是看了老师的其他书和论文之后，才回过头再来看这本书，觉得因为是有“教材”性质和篇幅限制，老师的学术功底没有完全展示。看过由一个问题展开写成的一本书，献上膝盖。但是，此书作为东亚比较文学的入门基础课程书来说，也是足够。

-----  
[东亚比较文学导论\\_下载链接1](#)

## 书评

果然是北大出的博士，而且中日韩三国文学文化都烂熟于心，又精通三国语言，这种人才真是太少啦。所以说嘛，搞神马比较文学的既不能少外语能力又不能缺理论素养，只是现在二者兼而有之的人真是很少啊。  
这本书里提出了许多非常有建设性的观点，比如：《儒林外史》...

-----  
[东亚比较文学导论\\_下载链接1](#)