

不可思议的声音



[不可思议的声音 下载链接1](#)

著者:阿刀田高

出版者:珠海出版社

出版时间:2005-05-01

装帧:平装

isbn:9787806893869

不明原因的对他人的恐惧：突然迷失自己是何人、身在何处的恐惧；险恶预感不断应验

的恐惧；梦中隐藏的潜意识渐渐掌握大局的恐惧；来自古书物的诅咒逼迫而来的不可思议的恐惧。每一种恐惧都蕴含着一种秘密，而每一种秘密又都折磨人的心灵。

作者介绍:

阿刀田高 (ATODATAGASHI) , 文坛誉为“日本异色小说之王”。1935年出生于东京 , 早稻田大学文学系毕业 , 在国立国会图书馆任职期间开始文学创作 , 1978年以《爱以冷藏库开始》成名。1979年 , 《来访者》获日本推理作家协会奖、短篇小说集《拿破仑狂》获直木奖 , 1995年《新特洛伊故事》获吉用英治文学奖。曾任第8届“日本推理小说文学大奖暨新人奖”、第124届“日本直木奖”评审委员。

目录: 不可思议的声音 背后的脚步声 死

• • • • • (收起)

[不可思议的声音](#) [下载链接1](#)

标签

阿刀田高

日本

悬疑

小说

推理

短篇集

日本文学

平淡的不思议小说

评论

死亡的气味

好看的小说并不一定非要是推理小说，只要好看，什么类型都没有关系。阿刀田的短篇小说就属于是“好看的”小说。每看完一篇，或震惊，或感悟，或共鸣，感觉都不错。

日常生活里的诡异怪奇。推荐《爱巢》和《钵云山之谜》。

事物之间超现实的神秘联系。预兆、影响、控制。

勘误：P183，选手门——选手们；P206，一郎——一郎。

除了《特快新闻》有一点推理味道外 其他基本都是悬疑类型 看来看去也就《死亡的气味》《怯懦的爱情》《我的力量》三篇还凑合 其他篇目实在没什么可说的

怪异且精密

这本只喜欢[迷宫]和[贼风]两篇

有那么一两个故事有点意思，其他的还蛮无趣的。

真是异色小说之王啊

他的小说之魅力并不在“推理”本身。阿刀田高是一个文学家，而非单纯的小说家。

五本全都看完了，真是好喜欢好喜欢，虽然看多了会感觉有点雷同，但是要是每天晚上都能听一个作为睡前故事就好了【才不会

太稀饭了，诡异的短篇们=^=

他的小说之魅力并不在“推理”本身。阿刀田高是一个文学家，而非单纯的小说家。

小篇读起来不费劲，而且也蛮喜欢他的不可思议。^_^

怪异小说。很不错。

于苏州瑞仪好像读的就是这本？

如果爱看书的人，一定要好好看看不可思议的声音。

这本恐怖元素太多，还是人吓人那种，比较喜欢钵伏山奇谈，故事很老套，但是很喜欢这种轮回宿命感

又读了一遍呀

[不可思议的声音](#) [下载链接1](#)

书评

读阿刀田高的怪奇小说时，由于有太多不可思议的、诡谲的、精干的、深刻的这一类型的短篇在前，并没有太大的惊叹与触动，只觉得这是相当有趣的消遣：享受在一个短篇的时程中心情逐渐被悬念提到半空，然后骤然跌落的失重感，在这个过程是双方想象力的角逐，由于跳出了现实...

许多作家一生都在追求着。他们追求的是怎样超越自己，追求的是如何超越他人！这是一种可贵的精神。因为有了这种精神，才有文学的发展、文学的创新、文学的丰富……日本著名作家阿刀田高就是这类作家之一。在世界文学发展史上，日本的推理、悬疑、恐怖小说以其独有的艺...

大多数都不喜欢，仅说三篇：

• 《背后的脚步声》：从“追记”我们得知，此篇的灵感来自于1995年3月20日发生在霞关车站、由奥姆真理教制造的地铁“沙林”毒气事件。后来作者觉得不应该借助严酷的现实事件来写一篇通俗的小说，所以修改了结局和某些细节。传达出的是人对生命不...

写怪异的事，是东方文学中一直存在的特有现象，恰如西方的鬼故事、吸血鬼故事不过，东方的怪异故事更有特点，离奇古怪，不循常理。中国文学中有记言的《世说新语》，有《聊斋志异》，后来的后来，我们越来越理性，文学越来越讲理，结果，怪异故事死了。日本文学中，怪异故事似乎...

[不可思议的声音](#) [下载链接1](#)