



[启迪\\_下载链接1](#)

著者:本雅明

出版者:牛津大學出版社

出版时间:1998-9

装帧:

isbn:9780195909753

作者介绍:

瓦尔特.本雅明（Walter Benjamin,1892-1940）犹太人。他是20世纪罕见的天才，真正的天才，是“欧洲最后一名知识分子”。本雅明的一生是一部颠沛流离的戏剧，他的卡夫卡式的细腻、敏感、脆弱不是让他安静地躲在一个固定的夜晚，而是驱使他流落整个欧洲去体验震惊；本雅明的孤独是喧哗和运动背景下的孤独，这种孤独既令人绝望，又摧发希望，本雅明的写作就永远徘徊在绝望和希望之间，大众和神学之间，这种写作因此就获得了某种暧昧的伦理学态度。暧昧正是本雅明的特性之一，他的身份，他的职业，他的主题，他的著述，他的信仰，他的空间，他的只言片语，都不是确定的，都是难以分类的。真正确定的，只有一点，那就是他的博学、才华和敏锐的辩证融会，正是这种融会，留给了20世纪一个巨大背景和一个思考空间。

目录:

[启迪\\_下载链接1](#)

## 标签

本雅明

文化評論

哲学

文學批評

文化研究

現代文學

班雅明

電影-戲劇-戲曲

## 评论

大四。现在在重读三联简体字版

-----  
嗯。。。台湾书价就是贵。。。  
  
-----

本雅明

-----  
为什么木有吸引力  
  
-----

无法归类的天才

-----  
本雅明Illuminations中譯本.入門必看.很多篇章如書題--深具啟迪作用.  
  
-----

-----  
特别是最后一篇，值得再看  
  
-----

-----  
[启迪 下载链接1](#)  
  
-----

## 书评

德国文化批评家瓦尔特·本雅明(Walter Benjamin，一八九二——一九四〇年)在西方思想界的地位和影响，自六十年代以来一直蒸蒸日上，目前已毫无疑问地跻身于二十世纪最伟大作者的行列。而在这一小群杰出人物之中，本雅明又属于更稀有、更卓尔不群的一类。对此，早在六十年...

---

## I. 驼背人

法玛，一个贪婪的女神，她有副多变的面孔。她所掌管的名声也是如此，或好或坏，或短暂或永久，有封面故事上虽臭名昭著却转瞬即逝的名声，也有灿烂辉煌的永世青名。身后声名是法玛最吝啬的，尽管它并不像其它声名那样武断，却常常比它们更牢...

---

题记：本雅明在这篇文章中引用一则谚语说：远行人必有故事可讲。但他的意思其实是想说：能工巧匠必有故事可讲。能工巧匠来自遥远的过去（因为他们的手艺世代相传），正如水手商人来自遥远的国度，他们都知道很多普通人所不知道的故事和秘密，因此都有故事可讲。 ...

---

在谈起卡夫卡时，本雅明这样写道：“卡夫卡有为自己创造寓言的稀有才能，但他的寓言从不会被善于明喻者所消释。相反，他尽可能防备对他作品的诠释。读者在他的作品中得小心谨慎而言。”  
就写作方式上而言，本雅明和卡夫卡似乎是一对冤家——卡夫卡写文学作品，本雅明写文学...

---

本雅明的迷宫 我的双翅已振作欲飞 我的心却徘徊不前 如果我再不决断  
我的好运将一去不返 ——盖哈尔德·舒勒姆  
如何解读本雅明，就如同我们如何解读当下知识分子的内在精神结构一般矛盾而又纠结。本雅明的文字却始终如一个迷宫。这个迷宫并不是被...

---

对本雅明不熟，又好奇，才借了几本相关的书来附庸风雅一下。才疏学浅，匆匆浏览，没怎么看懂：（  
不过，几本书对照阅读的过程中，发现三联的这本《启迪》（2012年7月第二版，修订译本）里面的阿伦特的导言，比起人大出版社刘北成的译本，差距很大。前者不光行文不通，还有错译...

---

翻译不是服务于原作，而是其整个存在都来自原作。而原作的生命之花在其译作中得到了最新的也是最繁盛的绽放，这种不断的更新使原作青春常驻。  
译作表现出不同语言之间的至关重要的互补关系。  
原作在它的来世里（在其跨语际的传播和阅读的过程中）必须经历其生命中活生生的东西...

---

汉娜-阿伦特编，当时她在美国默默无闻，通过引介本雅明和著述逐渐获得了声望。而

本雅明，似乎在她心目中是与尼采和海德格尔可以交手的人物。尽管本雅明是一个现实生活中的逃兵，一个集市中的流浪艺术家。  
似乎本雅明热度很高，这本08年出的书已经有了电子版。张旭东的前言倒是...

-----

-----

-----

-----

-----  
A为本雅明梳理观点 B 提出一些问题  
A：“本雅明在这篇散文的开始就引用了保罗.瓦雷里在《遍在的征服》里对于艺术的一段话，他说：“不久的将来，“美”的古老工业里会产生彻底的改变，一切艺术都有物理的部分，但已不能再如往昔一般来看待处理，特不可能不受到现代权利与知识...

-----

-----  
不出意外，这本本雅明文选，也是寥寥数人做了评论。本雅明是20世纪德国最伟大的知识分子之一，而汉娜·阿伦特也以他平庸之恶的最有名论断成为学术大家。  
翻开这本文集，我们发现，本亚明对19-20世纪伟大的文学家们，都做了研究和点评，其中有大名鼎鼎的弗兰茨卡夫卡，普鲁斯特...

-----  
1. "As Hegel put it, only when it is dark does the owl of Minerva begin its flight. Only in extinction is the collector comprehended." "The smallest antique shop can be a fortress, the most remote stationery store a key position."  
倫敦的夜晚，散場的人群像飛...

-----

-----  
【原文写于2015年9月，给冯师的读书报告】

本雅明也曾有以“讲故事的人”为题的一篇文章，在那篇文章中他讨论了尼古拉·列斯科夫的创作问题，而本雅明自身的创作亦显示出其讲故事的人的身份。本雅明作品的最大特征可以说是其文章布局构思以及思想内涵的碎片性，后来理论家将这...

-----  
浅薄如我，未读过列斯科夫的作品，也不曾看过本雅明的书，但《讲故事的人》这篇一万五千字左右的文章，以作者深刻的思想和译者优美的文笔，给我带来了不少感受到“刹那震撼”的时刻。有一段时间没有读过这样令人惊喜又崇敬的文字了，关于故事的讲者和听者，关于死亡与记忆，关...

-----  
刚读完大部分的第二遍，其中论波得莱尔的几个母题和普鲁斯特的形象两个章节未读。第一遍读完对本雅明的印象只有导言部分的零星内容，其中的文章，读完着实‘毫无感觉’。最为关注的是机械复制时代的艺术作品这一节。读完第一遍不久，看到南大艺术研究部组织的陈平老师关于李格...

-----  
[启迪\\_下载链接1](#)