

意志與表象的世界



[意志與表象的世界_下载链接1](#)

著者:叔本華

出版者:志文

出版时间:1993年02月17日

装帧:平装

isbn:9789575451059

意志與表象的世界

此書乃是十九世紀哲學界彗星：叔本華的代表傑作，是哲學史上的寶典。這本書曾激起了西方世界對「生命哲學」探討的狂流。叔本華以他生動華美的文章，深邃的思想理念，敏銳的洞察力，一語道破了人生真相與宇宙奧秘，在書中處處洋溢著叔本華特有的文章魅力與洞燭真理的哲學智慧。

叔本華是德國少數偉大的散文作家之一，他的哲學代表著典雅而引人入勝的生命智慧，透過了他優雅的散文、條理井然的鋪敘，使一般人發現了自己長久感到無法表達的感受。叔本華哲學是十九世紀哲學界的「悲愴交響曲」，曾經一曲使當時西方的年輕人從夢中覺醒；華格納便極力讚美他的音樂哲學，尼采則醉心於他的意志哲學，當尼采發現本書時，曾經廢寢忘食讀完後，讚賞此書才是真正的智慧結晶。關於作者 叔本華

德國悲觀主義哲學家。一七八八年生於波蘭但澤一個富裕的家庭，終身以研究哲學為志。一七九九年在漢堡接受正式教育，一八〇九年九月進入葛廷大學醫學院，次年轉入哲學院專攻柏拉圖、康德、亞里斯多德、斯賓諾莎等大思想家的哲學。一八一三年獲得耶納大學哲學博士學位。三十歲時完成其代表作『意志與表象的世界』。他的哲學是柏拉

圖的觀念論、康德的認識論、吠陀的泛神論及厭世觀四者的結合。其學說深獲十九世紀末許多大思想家、大文學家如尼采、托爾斯泰、托瑪斯·曼、齊克果等人之共鳴。叔本華其它著作常有『人生的智慧』、『愛與生的苦

作者介绍:

叔本华，1788年2月22日生。被称为“悲观主义哲学家”。他是黑格尔绝对唯心主义的反对者、新的“生命”哲学的先驱者。对人间的苦难甚为敏感，因而他的人生观带有强烈的悲观主义倾向。致力于哲学家柏拉图和康德著作的研究、蔑视费希特、谢林和黑格尔。他的一生并不得志，在去世前几年获得声誉以前，一直过着隐居生活。

叔本华，1819年发表重要著作《意志和表象的世界》，分为四册，其中包括：认识论、自然哲学、美学和伦理学。这部书标志了叔本华思想发展的顶点。尽管他因受到同代人的冷遇而感到失望，但他坚信真理的最后胜利。他认为，“真理是可以等到的，因为它长久存在”。经过了19年的“无声的愤慨”之后，他在1836年发表了短文论文《论自然界中的意志》。叔本华这篇文章灵巧地运用了迅速发展的自然科学中的疑问和发现来维护他关于意志的学说。在前言中他公开地对“骗子”黑格尔及其帮派予以沉重的抨击。然而直到1853年之后，叔本华的哲学才为世界所重视。

1860年9月21日病逝。

目录: 表象世界 第一層面 意志世界 第一方面 表象世界 第二層面 意志世界 第二方面
· · · · · · ([收起](#))

[意志與表象的世界_下载链接1](#)

标签

叔本华

哲学

意志與表象的世界

叔本華

【哲学】

西方哲学

外国文学

书籍

评论

不怎么理解：（。。怎么说呢，好像一些道理的证明只是一种让人陷入某种圈套的把戏罢了，经验才是指南，每个人作何改变只因为这个人自己。。。大概并不是很认同。。装逼的书看得太累太累了，并且无趣

看了<开卷八分钟>结束的内容后，我就想买这书看，可惜现在所在地方找不到，有是去书城买来看

此書非全譯。翻譯唔錯，但係刪減太多。

完全不觉得压抑，相反，优雅流畅的表达能力和语言风格让人读起来非常愉悦。如尼采所说，叔本华也是最优秀的文学家。

高中看的。

這個譯版看不下去阿~

看了八天才看完，做了很多笔记，依然有很多不明白的地方，翻墙、goole学术、才勉强构架出一个逻辑，必须要先看看康德估计才能更好理解，这两对学术立场对立的哲学思想家。

看的是精华版

看起来吃力

看不懂...

是他突破了我心中的圍牆，讓我在讀往後各種革命性理論也不感到驚奇了。

唯意志主义的深刻阐述，所有的意义都是建立在于无意义之上。

这是叔本华很有代表性的作品了，作为一部哲学著作，还是比较好懂的，语言没有那么艰涩，举例也恰到好处。叔本华哲学思想基本上有三个来源：柏拉图，佛教和康德，主要的还是康德的哲学。叔本华开始批判以前的主客二元对立了。

客观 与主观

[意志與表象的世界_下载链接1](#)

书评

叔本华的悲观主义思想是形式上的悲观，他揭示的是一种存在，而其实质上是乐观的。他让人们对一切都无动于衷，因为其在本质上都是毫无意义的。我们终生都在追求一种幸福，而过程却是在忍受痛苦和折磨。那么幸福是什么呢？正如叔本华所说，幸福只是痛苦的减轻，而无法清...

读《作为意志和表象的世界》
人们对于叔本华所熟知的是他是一个悲观论者，在他的伦理学中，认为这个世界的一切

所见都是表象，而表象背后的终极驱动力是意志，这个意志贯彻寰宇，任何事物都是意志驱动的，在自然界，意志表现为自然力，诸如引力、电磁力等，而在人类，驱动力则...

【按语：简单地说，Schopenhauer (Arthur Schopenhauer, 1788-1860) 的《作为意志和表象的世界 (Die Welt Als Wille und Vorstellung, 1818)》维系了康德哲学的“现象-物自体”二元结构，用“意志”取代了康德的“物自体 (thing-in-itself)”，但这样一种清晰化方案却意味着吞...

或問曰：叔本華此書乃佛氏之語乎？餘應之曰：唯唯，否否。叔本華思想之兩大根源乃康得哲學與印度哲學，且受《奧義書》影響甚深。佛學苦、集、滅、道（痛苦的現象、原因、解脫境界以及解脫方法）于叔本華學說中均有對應之部分。其悲觀氣質與佛教對塵世之痛苦的描述頗相...

书非常好，翻译也好，前后一致协调。不过在看叔本华的百科全书的条目时候，发现这个版本的不是叔本华第三版的原文（本书开始确实有第三版序），因为其中原来有“性爱形而上学”的一章，而且在第三版出版时，还加上了下面的内容：Schopenhauer was also one of the first ph...

两年前我18岁，大学老师在课上推荐了各种门类的很多书，希望我们多多阅读。我偏偏就在众多书中挑了这一本《作为意志和表象的世界》。读完用了前后不到两个月的时间，除了刚开始接触到陌生的概念有些难理解，但越是读到后面，越是豁然开朗。每天都会抽空出来读，一读进去就是好...

我只希望这些读者为了我已及时警告了他们不要在这本书上浪费一个小时，能够对我多少有点儿谢意。因为不满足我所提出的要求，即令读完这本书也不能有什么收获，所以根本就可丢开不读。此外，我还可以下大注来打赌，这本书也不会适合他们的胃口；却更可说它总是“少数人的事”，...

叔本华的哲学不为多数人所喜，是因为形式上的悲观主义。由于人们习惯了使人眼瞎的“欺瞒之网”和“摩耶之幕”，对生命本质的不甚探求，对存在的盲目乐观主义，对意志的奴性屈从，导致了潜意识中的“悲观禁忌”。所有伟大的宗教（基督教，佛教，伊斯兰教，印度教等）和伟大的...

“单从形式方面，人的个体生存就是‘现在’不停地转入逝去的‘过去’，就是一种慢性的死。如果我们现在从形体方面来看个体生存，那么很显然，和大家知道我们“身体”的走着走着只是经常被拦阻了的未即跌倒一样，我们肉体的寿命“活着活着”也只是不断被拦阻了的未即死亡，只是...

1."世界是我的表象，世界亦即是我的意志"
叔本华的哲学观点，总体就归为这一句箴言。
世界是我的表象，即作为体现意志的主体，个体生命之外的整个世界都是虚幻的，不真实的幻象。
世界亦即是我的意志，是因为这除去主体之外的世界，即表象并不是无缘无故没有意义地存在的。它...

这样的书几千年才会出一本，叔本华是一个绝对的天才，他可以被视为转世的菩萨或佛，这本书是对人性和世间万象真实的阐述，其价值绝对不低于任何一本宗教经典，而且它的视角是广阔的，洞察力是深刻的，一个人真的要了解这个世界，这是一本不可错过的书。如果翻译得更细腻一些， ...

我讀的是林建國翻譯、自費印行的版本，書名為《意志和表象的世界》，台灣只有這本是全譯本。林建國譯書不多，都深受讀者喜愛，他另有尼采的《查拉圖斯特如是說》及赫曼赫塞的散文集《輕微的喜悅》等譯本，目前旅居瑞典。

叔本华30岁的时候完成了这本著作，我用了16天时间磕磕绊绊的看完，虽然只懂了1-2成，但已经佩服的五体投地。之前看过叔本华的《人生哲学》、《思想随笔》、《论说文集》，自认为对叔本华的哲学思想有所了解，但根本不是一回事，之前三本书的内容只能算是聊聊天，《作为意志和表...

刚刚粗略地看了一遍，相见恨晚，我只能用下面这句话形容对这本书的评价：如果房子起火了，我只能选择抢救出一本书，那一定是叔本华这本。其他大多数书其实都是可看可不看的。

本书核心思想(推论部分)：人的本性是自私的、充满欲望，人因无法满足而痛苦。即使满足了也只是暂时的，终究归于空虚。所以人生充满痛苦，要寻找解脱之道。

解脱方法：一是用艺术短暂摆脱；二是否定意志，修成圣者。

活着就像一场大梦，死亡让我们醒过来。按照叔本华的观点，自...

我所读到的是认识‘我’这一事实的表象。即我的回归。

我们从小就可以认识到一个‘千真万确的我’的存在。它既不是身体的，也不是世界的。而是独立于一切而存在的。‘我’来到世界，然后好奇，然后求知，然后探索‘我是谁’。我们似乎都看着自己奇怪的身体，问：上天为什么给...

十一长假开始了，终于可以喘口气了，这几天我要读完叔本华的《作为意志和表象的世界》这本著作，写点东西，跑几个长距离，整理下接下来的计划。

叔本华在书里分4部分阐述了他的哲学：既然康德等人正确的认为人不可能认知这世界，人对外界客体的一切认知都得通过自己的感官，没...

[意志與表象的世界 下载链接1](#)