

日本人的傳說與心靈



[日本人的傳說與心靈_下载链接1](#)

著者:[日] 河合隼雄

出版者:心靈工坊

出版时间:2004年10月26日

装帧:

isbn:9789867574282

浦島太郎打開從龍宮帶回來的玉箱子，竟搖身一變成為白髮蒼蒼的老翁；獲救的白鶴化身為美麗的女子下嫁恩人，忍痛拔取身上的羽毛，織出舉世無雙的美麗布匹；不吃飯的賢慧妻子，原來是頭上長著血盆大口的山姥姥，一口氣吞下了三十三個飯糰。你是否想過，透過這些饒富凄美風情或神祕想像的日本民間故事，如何展現日本人的心理結構？

每一個民族、文化和地區，自古以來都代代流傳各種有趣的傳說及童話。直到近代，榮格心理分析學派深入剖析童話故事的象徵內涵，才藉由這些故事洞察人類心靈的深層結構。本書作者河合隼雄是日本第一位榮格心理分析師。他年輕時正逢日本戰敗，讓他一心嚮往西方文化，對日本傳統文化憎恨不已。他1959年赴美，1962年到瑞士學習心理分析，才發現自己的文化之根。原本，他把「格林童話」當作標準版本，相較之下，日本童話好像沒什麼意義；後來他花了很多時間，才發現日本童話反映的是日本人獨特的心靈結構，跟西方心靈很不一樣。例如「空」的概念，在西方故事中很少見，卻是東亞文化心靈的深層核心。

本書是河合隼雄的代表作品之一。他以獨創方式解讀〈浦島太郎〉、〈鶴妻〉、〈煤炭富翁〉等許多精采的日本民間傳說，與世界各國故事進行橫向比較，分析人類普同的潛

意識深層心理。另一方面，他以全書各章的故事演變，串連出縱向連結：在第一章〈黃鶯之居〉中懷抱著怨恨而離去的女性，化身為第二章〈不吃飯的女人〉捲土重來，在〈異類女性〉與〈有忍耐力的女性〉故事中展現犧牲忍耐的精神，最終在第九章〈有自我意志的女性〉中，開拓出完整的女性意識及全新的視野。日本社會的表層結構看來似乎是父權取向的威權社會，然而就其深層結構觀之，則是相當女性化的柔性社會。

作者介绍:

河合隼雄(Hayao Kawai)

1928年出生於日本兵庫縣，畢業於京都大學數學系。1962年赴瑞士蘇黎世榮格研究所學習，取得日本第一位榮格分析師資格。持有世界沙遊學會執照，為該會創始人之一，也是日本沙遊治療的主要推動者。曾任京都大學教育學院院長、國際日本文化研究中心所長，現任日本文化廳廳長。他以深厚的心理學知識為基礎，長期於日本的文學、政治、教育、社會問題等不同領域進行論述、對話。著作甚鉅，多收錄於《河合隼雄著作集》。

目录:

[日本人的傳說與心靈_下载链接1](#)

标签

日本

河合隼雄

心理學

心理学

民俗学

日本文化

神话

文化

评论

不小心删除了。。。

:无

个人还是蛮喜欢的

故事不错，解析我不喜欢

cover

名作家河合隼雄以心理學大師榮格學派的心理分析方法對日本人的傳說和神話故事作深層的分析。本書雖說榮獲大佛次郎獎，但還未算得上是巨著，尤其在方法論上仍有許多說不清的地方，但整體來說尚算是不錯，至少對日本神話傳說的鋪陳，與西方的比較和解說等，都見筆者下了不少功夫，只是在學術上仍有未達標

指向虚无的一切是日本人战后集体无意识的麻木与深藏其中的属于他们民族的苦痛。压抑为其特点，压抑之下的无形暴力危险而深远。

[日本人的傳說與心靈_下载链接1](#)

书评

罗豫/文

随着二战战败，日本国民的精神世界在二十世纪中叶受到了巨大的冲击。美国人本尼迪克特《菊与刀》的出版，进一步推动日本学界用西方理论研究民族性，河合隼雄的这本《日本人的传说与心灵》就是其中的成果之一。此君著述极丰，学术渊源始自荣格心理学派（此派最擅长分析...

参照系的困难，作者很显然对中国古典故事、神话、传说和民间故事给于日本的影响考虑得不够，所以很多故事可以看出有明显的中国痕迹，作者却没有提及，这也许是作者那一代人的特点吧。不过，正是通过作者把日本民间故事和欧美系进行对比，产生了一些往常我们中国人所很...

世界在神话故事所描述的开天辟地之前，以混沌状态呈现，那个时候没有意识与潜意识之分，也就是那个吞下自己尾巴的圆形蛇的古老图腾的示意，就是一个O的符号，也可以说是“无”或“空”。这个“O”因为处于“空”之境太久似乎厌倦了这种空无状，也可以说，当这个世界的“O”处在...

透过聆听的方法去理解日本心灵 野兽爱智慧 河合隼雄 (Hayao Kawai) 所著的《日本人的传说与心灵》(The Japanese Psyche: Major Motifs in the Fairy Tales of Japan) 有两个中文译本：繁体版为广梅芳译，心灵工坊出品，2004年10月初版，简体版为范作申译，生活·读书·...

花了两天，最后几个字就在几个小时前刚刚读完。很长时间没有这样连着两天读一本书了，所以决定写篇评论以表达我对此书的重视和提供未来坚持的榜样。我本来想放弃，因为这样一本书，说实在的，我还从未评论过，中学时每周要交的读后感里，大都是小说，像这样的文化理论型的书籍...

我喜欢听故事……从小喜欢听故事……我喜欢牵强附会，也喜欢看别人胡扯……我想知道为什么……很多为什么。有个姐姐说，从比较文学角度#¥&× (%¥#……&我没有听懂。但这本书能看懂。我有种奇异的民族自尊心……有没有人整理过我们的传说？

作者對於日本民間故事的分析很獨到。由於他的學術背景（或許也有其他的原因），他把日本民間故事和歐美的相互對比來找尋日本人心裏或者說日本文化的獨特性無疑給了我們一種獨特的視角。無論日本的文化受古代中國有多深，日本的終究是日本的，在時間長河中留下的始終是符合他們...

初看此书还以为是说日本的一些老故事老传说的，看了些后才发现还真是说老传说的，不过看得我渗得慌，因为故事基本上都带有恐怖色彩的。不是女鬼就是妖精，要不就是吃人，雪女之类的。从而发现日本的传说中女性形象很多很多，初览目录，每一章似乎都跟女性有关。这让我联想到当...

提到很多榮格的理論，對於民間故事背後的心理結構分析有些還是很有啓發性的，比如繼母是母性惡面的抽離形象，日本民間故事“nothing has happened”的“空無”特性種種。但是黃鶯姑娘塵世受阻後不死心又化而為山佬等其他形象多次企圖進入人世，這類幾乎站不住腳的主管臆斷只能...

正如我不喜欢用“文化”来作标签，“心理学”好像也是这个道理。几乎所有和人能扯上边的东西，都能和心理学扯上一翻道理。在现代心理学努力以操作性定义和统计分析作为自己立身于现代科学的根本的同时，阅读这样一番，用作者的话说，从日本民间故事及神话传说的视角来分析日本...

也许是内心深处的爱国主义情结作祟，一直很反感日本文化。当然，我喜欢动漫，这个除外。
总感觉日本是个狼性的民族，甚至还不是只漂亮的大狼，显得有些猥琐。这本书让我能够不再那样排斥的看日本文化。虽然我也并不能很接受这些传说中母性的崇高地位，但总在日益亲近，扩大自己...

就像因为经历了一件又哀怨又心疼的事后总想要找个藤蔓依附隐隐晦晦地讲出来
就像对待太过可爱的你亲吻的时候竟不知不觉把你吞进了肚子里还不知道自己已经变成了鬼
讲故事的男子胜邀各位进入他尽心布置好的华美房间--这里这样美--原委却早已被他深埋于地层岩石之下--那里有一个只...

民族心灵的观察者
今年7月底，才听到了河合隼雄去世的消息，马上回忆起的，是自己最初阅读河合隼雄著作的往事——那还是老友张石的推荐。上世纪90年代一次电话中，张石兄谈到日本文化，曾打比方说日本文化是“空心菜”，就是那一次通话中，他推荐了河合隼雄所著的《...

[日本人的傳說與心靈 下载链接1](#)