

談美



[談美_下载链接1](#)

著者:朱光潛

出版者:晨星出版社

出版时间:2003年11月24日

装帧:平装

isbn:9789574555727

對於美的定義，可以說是人言異殊。有的人認為自然就是美，有的人則認為須人工加以修飾後才能更顯出自然的光彩美麗。如此說來，美的定義就成了眾說紛紜而無一定論了。美學大師朱光潛則認為美是具有普遍性與通則性的，所以歸納出欣賞美時所須具備的基本修養，以及對一般人對美的誤解提出辯解與反駁。美學大師朱光潛教您如何從視覺的美感經驗、藝術的態度，細細品味生活情趣。引領讀者由藝術走入人生，又將人生納入藝術之中，讓讀者生活中體驗藝術，從藝術中領略人生。一幅畫、一首詩、一片自然風景，生活中充滿了俯拾皆是的美。透過每個人不同觀賞角度，就會呈現不同的美感經驗。讓讀者們從「美」出發，引領著自己的直覺，去把握、感受、珍惜人生的無限風景吧!

作者簡介

朱光潛

美學家。筆名孟實，安徽桐城人。民國十二年畢業於香港大學教育系。後在中國公學、立達學園任教。民國十四年赴英國留學，先後入蘇格蘭愛丁堡大學、倫敦大學。民國十八年去法國，先後入巴黎大學、斯特拉斯堡大學，獲博士學位。二十二年回國，歷任四川大學文學院院長、武漢大學教務長兼外語系教授、北京大學西語系、哲學系教授等。著有《悲劇心理學》、《文藝心理學》、《談文學》、《西方美學史》、《談美書簡》等。譯著有黑格爾《美學》、克羅齊《美學》、柏拉圖《文藝對話錄》、萊辛《拉奧孔——詩和畫的界限》等。

作者介绍:

朱光潜（1897-1986），安徽桐城人，著名美术家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的开拓者和奠基者之一。主要著作有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《西方美学史》、《给青年的十二封信》、《谈修养》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》等。

目录:

[談美_下载链接1](#)

标签

哲學

美學

朱光潛

台灣

看了一半

藝術

艺术

美学

评论

与其叫《谈美》不如叫《如何培养一个艺术家》，究竟什么才是美朱光潜并没有给出明确定义，作者只告诉我们如何运用感知去做个有心人进而成为一个艺术家，那到底什么是美呢？当你把自己培养成一个“艺术家”自然就明白了。

字字珠玑，关于美关于诗关于艺术的启蒙教育

[谈美 下载链接1](#)

书评

“人要有出世的精神才可以做入世的事情”，这是作者朱光潜为人的准则也是全书的一个基本观点，我认为本书<谈美>的一个落脚点就在于如何来“出世”，此出世非平常所认为的佛家的出世。朱光潜先生是美学界的泰斗，是我国现代美学的开拓者和奠基者之一，也是第一个在中国广...

一口气读完了朱光潜先生的《谈美》，是在近期的阅读计划之外的。翻开书页后，本以为会是一次艰涩深奥的学习过程。没想到老先生用朴实的笔触，深入浅出地把我带进了一个栩栩如生的抽象世界。难以想象如此飘渺的话题可以被这样系统、严谨地归类，读来娓娓动人、深深沉...

1 最近两天读了一下朱光潜先生的《谈美》，自觉获益匪浅。纵观全书，印象深刻的首先是质朴简练的语言。美学本是一门深邃的学问，对于门外者而言，若是拿来一本用专业语言论述的厚重的著作，自然觉得吃力；而《谈美》这本并不算大部头的书，却能用不多的语言，去阐释许多美学观...

1，美感不同于直接的快感，联想的快感或美感经验。2，美感产生于与现实的距离。3，我们只观赏这种孤立绝缘的意象，不考虑与其他事物的关系，也不考虑其实用性。4，在观赏这种意象时，我们处于聚精会神以至于物我两忘的境界，所以于无意之中以我的情趣移注于物，以物的姿...

朱先生当年谈美的时候是1932年，按先生自己的话来说，那时已有“许多不幸的事变”。而我如今读《谈美》，现实的境况终究也不算太好，工作、学业方面的种种不悦时常盘旋在我脑袋里，复杂错乱。
有时很容易受到一些事情的困扰而嗟叹好长时间，身处于这段时间当中...

同时一件事物，看法有很多种，所以看出来的现象也就有很多种。 第一节
我们对一棵古松的三种态度『实用的 科学的 美感的』
幼年人，成年人。情景和性格的差异都能影响到看古松的面目。古松虽然是一件事物，你所看到的古松和我所看到的古松却是两件事。 知觉不完全...

一直以来，我觉得自己缺少lay an egg
的感觉。我可以很好的完成所谓“安排”的任务，但是对于自己的世界，我却从未认真雕琢过。以为可以过得很随意，其实更多的是对缺乏创造能力的一种妥协吧。但是，内心却有另一个自己再不停的呼喊：我不甘于平凡。脑中一堆问号，于是，我又...

朱先生的书非常适合做美学，文学启蒙读物。有人说他没有多少原创的见解，但是又有多少人能象他这般洗练前人的工作，加上自己的思想，做的深入浅出，举重若轻：
什么是美，怎样欣赏美，什么是欣赏，怎样欣赏。

看了这本书我才发现，80年前朱先生已经讨论过装逼的问题了。
艺术的生活就是本色的生活。世上有两种人的生活最不艺术，一种是俗人，一种是伪君子。俗人根本就缺乏本色，伪君子则竭力掩盖本色。俗人迷于名利，与世沉浮，心里没有天光云影，他们的大病是生命的干枯。伪君子则是...

光潜兄：
很奇特，以这样的方式开头，却是与您这样一位文艺美学界泰斗称兄道弟，都是缘于看了《谈美》。是您写的。虽然您已不在这世间，可正如您所说的，“悠悠的过去只是一片漆黑的天空，我们所以还能认识出来这漆黑的天空者，全赖思想家和艺术家所散布的几点星光。” 您...

这本毫无疑问不是我一贯爱的书型，但是一年中，总要有那么几本这些世界外的书。因为，它会给你开一扇与你原本生活截然不同的窗。
朱光潜的谈美，说的是什么是美、是艺术，怎么去欣赏、创造美。
最核心的思想我看来莫过于，艺术源于生活但却是无实际效用的，因为倘若有实际...

“把简单的事情说得玄妙复杂，或把复杂的东西说得简单明白，都是不寻常的本领。前者靠联想和推理，后者靠直觉和洞察。前者非聪明人不能为，能为后者的人则不但要聪明，而且要诚实。”周国平这段话里，“能为后者的人”中大概朱光潜老先生可算是例典型。因为同时看的这书和李...

这本书是朱光潜先生解放前出版的《谈美》的修订版，重新编排，也加入了一些章节。原版的《谈美》我从图书馆借回来，已经读过两次了，也都相应做了笔记。这次，我是自己买了一本回来，因为我觉得它值得收藏，值得常读。内容提要：
卷一，无言之美。主要论述了美的“来源” ...

朱光潜的这本《谈美》从总体来看是本谈艺术欣赏的专业书，但其中充满着对人生观的思考，让我对其推崇倍至； 1.艺术和实际人生的距离；
多数人对自已的现状、当下的境遇总有这样那样的不满；而如果回忆过去，总会觉得过去很美，即使想起当时吃过的苦，现在回忆起来也不...

人很容易受困于狭小的生活空间里，比如上班的烦恼于同事的算计，上学的烦恼于没有合心的男女朋友，于是饭桌上的闲聊除了从讲他人是非中取乐就是为这些切身的琐事彼此大吐苦水，虽然这样的生活看起来非常的“接地气”，但我很难说这样的生活态度值得推崇并成为人们行事的参...

这本书是美学家，文艺理论家朱光潜先生关于美学见解的选集。美虽说是华而不实的东西，但在朱先生眼中倒也是生活中不可缺少的东西。书中内容涵盖哲学、心理学，又通俗易懂。不失为培养美感，增长生活情调的好读物。美是什么？
朱先生认为我们对待事物都有三种态度...

小时候外婆用卡片记录了很多朱光潜的文字。这个名字一直存在我的记忆深处，但我并

不知道当初外婆60多岁博学群书却唯独很FAN 此人。
那日西西弗全场6，8折扣，大喜入手。====
看完后觉得朱光潜是很真诚的一个人。他用很简单的文字描述出了艺术和生活。
我不仅想到这几年接...

[談美_下载链接1](#)