

# 古蹟入門



[古蹟入門\\_下载链接1](#)

著者:李乾朗

出版者:遠流

出版时间:1999年10月26日

装帧:軟精裝

isbn:9789573238386

序

古蹟開門

展開台灣古蹟的發現之旅

李乾朗

古蹟就是經過時間的考驗，能幸運地躲過天災人禍而留存下來的古代建築物。它不一定是住宅或宮殿，還包括城牆、城門、堤防、碼頭、橋樑、砲台、街道，以及寺廟、道觀、庭園、牌坊、陸墓與近代的學校、教堂、火車站等建築物。我們或許要問，到底什麼人建造的才算？年代多古老才算？規模小的或外觀不美的能列入古蹟否？

古蹟是歷史的見證者

事實上，古蹟是古代人類求生存與因應生活需求而存在的產物，任何人建造的都能證明某個時代的文明水準。以台灣而言，原住民的茅草屋或荷蘭人的紅毛城與漢人建造的台南孔廟，它們的價值是平等的。當然，年代較早的少，年代較晚的多，物以稀為貴，近代的建築物其價值比不上三百年前的孔子廟。

話雖這麼說，但有些近代的建築如砲台與燈塔，它們的數量很少，有的且是孤存之例，那麼價值又提高了。歸結起來，只要一座建築物它不是我們這個時代建造的，它是歷史事件的真實背景或舞台，那麼就可被列為值得保存的古蹟！

古蹟是歷史的目擊者或見證人，古蹟可忠實地反映歷史，它是歷史的一面鏡子。要了解台灣，觀察古蹟便可明瞭。透過考古學家及歷史學者的研究，知道台灣先後有史前人、九族原住民、平埔族、荷蘭人、西班牙人、漢人以及近代短暫經營的日本人，他們都留下或多或少的古蹟。其中，西班牙人最少，而漢人最多。

古蹟是無所不在的人類遺跡

我們在街上逛或鄉村走，能見到古蹟嗎？答案是肯定的，只要過去有人類生活過的地方就可能有古蹟。甚至在海拔很高的中央山脈或海上小島蘭嶼，都有原住民布農族或雅美族生活的歷史見證物。在古都台南或古港口淡水與鹿港，也有不少古宅與寺廟，這是中國大陸漢人移民渡海來台灣的見證。甚至，在台東長濱的巖洞裏，還出土了數萬年前人類的遺物，這是石器時代史前人生活的洞窟。所以，台灣的每個地方都有可能出現古蹟。

古蹟是無可取代的文明寶藏

台灣的建築類型很多，然而隨著社會變遷，並未都能保存下來。而且與中國大陸比較，台灣沒有長城，也沒有喇嘛寺或清真寺古建築，更因多地震與颱風，台灣沒有古佛塔。但是台灣的紅毛城卻是中國大陸所無的，因為荷蘭人無法在大陸海岸登陸。

我們因而得到結論，每個地方都有自己的歷史與古蹟，無法被代替，這是古蹟被視為文化遺產的本質。

古蹟是豐富的文化史課本

台灣古蹟的各種類型實際上反映了不同時代的生活方式與社會組織，我們觀察古蹟如同閱覽一本豐富的文化史課本。原住民只有住宅、會所、穀倉與聚落，他們沒有城市，即說明了只有部落而尚未形成國家。荷蘭及西班牙人在台灣建造不少城堡要塞，說明他們以少數人統治多數土蕃，強調安全至上。漢人大量建造孔廟、武廟與佛寺道觀，說明了傳統中國社會在台灣逐漸成熟，還有園林、牌坊及書院陸續增多，證明社會分工趨細，土農工商階級形成。進入十九世紀後，西洋勢力進來，燈塔、砲台、教堂及領事館出現。至二十世紀初年，日本統治而加速現代化腳步，火車站、銀行、醫院與博物館如雨後春筍成立。這些不同功能與不同形式的建築，共同組成了歷史的篇章。

古蹟是思考力與想像力的泉源

古蹟因佔據龐大的空間，又受到日曬雨淋侵蝕，常常無法完整保存下來，我們也可以說，古蹟是天災人禍劫後之產物，能留下來的都屬命大。古蹟的價值即根植於建築物背後所隱藏的多方面資料或情報。人類的記憶是有限的，我們的歷史及文化要透過文字圖象傳遞給下一代，古蹟本身就是最忠實而直接的傳達媒介物！

古蹟所負載的資訊除了歷史故事，還包括古代的科技與美學，我們可以了解人類對技術的掌握與審美的變遷。古蹟還可以啟迪人的思考力與想像力。例如看到旗後砲台，腦中浮現清末砲聲隆隆的戰役現場；面對淡水紅毛城，可以想像十七世紀海上霸權荷蘭人與西班牙人的統治權威；走進板橋林家花園及豐原附近的筱雲山莊，古時文人雅士的生活

宛然再現。

文明先進國家如英國、法國、義大利、美國與日本皆不遺餘力保護古蹟。在羅馬，我們看到馬路繞過一處斷垣殘壁；在美國，我們看到二十世紀的現代建築只要具有特色，也被指定為歷史紀念性建築而受到保護。因此千萬不要將古蹟視為現代建設的阻礙，相反地，古蹟就如同一座圖書館、博物館或美術館，它不僅提供了研究與欣賞的對象，也兼具娛樂與觀光功能，更是人類文明往前邁進的基礎與動力。讓我們懷抱著珍視的心去拜訪古蹟，由現場觀察開始，展開台灣古蹟的發現之旅。

一起出發吧！

作者介绍:

李乾朗

1949年出生於台灣台北市，淡水人，祖先來自泉州同安。初中曾向陳敬輝學畫，師大附中時期參加附中寫生會。1968年入中國文化大學建築與都市設計學系，成為盧毓駿的學生，開始對中國古建築感到興趣。1972年認識林衡道與席德進，開始作田野調查，研究台灣古建築。1974年在金門服役，走訪金門鄉下，於1978年出版第一本著作《金門民居建築》，1979年出版《台灣建築史》，1980年出版《台灣近代建築》。近年出版台灣建築之相關領域書籍多種，現任教於中國文化大學建築系及台北市立師範學院，主講台灣建築史與中國建築史。

俞怡萍

1962年 出生於台北，自小對古老的東西就有莫大的興趣。1985年畢業於文化大學造園暨景觀學系，畢業後第一個工作就是古蹟的調查與測繪，同年十二月進入李乾朗古建築研究室。1998年擔任文建會兒童文化資產叢書「林老爺蓋房子」撰文。

目录:

[古蹟入門\\_下载链接1](#)

标签

建筑

李乾朗

台灣

古建筑

architecture:planning

艺术

港台版

港台外

评论

挺可爱的。总而言之还是喜欢传统的

-----  
一书在手，台湾古迹全有。

-----  
[古蹟入門\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[古蹟入門\\_下载链接1](#)