

遍地梟雄



[遍地梟雄_下载链接1_](#)

著者:王安憶

出版者:麥田

出版时间:2005

装帧:平装

isbn:9789867252258

《長恨歌》電影原著作者2005年顛峰力作

王安憶十年來最重要突破

上海都市小說美學的新境界

《遍地梟雄》是王安憶自《長恨歌》以來的重要突破，顯現她現階段小說美學的變與不變。這本小說仍然以大上海為題材，時間的落點則是當代，寫的是主角——男性——而且是黑道上的男性——之間，穿鄉走鎮，過起亡命生涯的情義。小說的正題雖以一個上海小青年的啟蒙故事為主，但故事的峰迴路繞，情節的大逆轉，結局急轉直下，已不僅僅是單純講了個上海出租車搶案的故事，王安憶更描繪了個有關「創造世界的方法」的寓言——和這一寓言瓦解的可能，也是她正面反省小說與現實關係的嘗試。

於是，一個「出遊」的故事，由「遍地」的景象開始……

作者介绍:

王安憶，一九五四年生於江蘇南京，五五年隨母親遷至上海，文革時期曾至安徽插隊落戶。曾任演奏員、編輯，現專事寫作。作品曾多次獲得大陸國內優秀小說獎，是八〇年代以來，全球華文讀者心目中最重要的小說家之一。其作品《長恨歌》曾榮獲二〇〇一年馬來西亞星洲日報「花蹤」世界華文文學獎，第六屆茅盾文學獎。《富萍》則獲第六屆「上海長中篇小說優秀作品大獎」。

著有《長恨歌》、《紀實與虛構》、《憂傷的年代》、《處女蛋》、《隱居的時代》、《妹頭》、《富萍》、《香港情與愛》、《剃度》、《逐鹿中街》、《兒女英雄傳》、《叔叔的故事》、《茜紗窗下》、《上種紅菱下種藕》、《現代生活》、《我讀我看》、《獨語》、《憂傷的年代》、《街燈底下》等。

目录:

[遍地梟雄 下载链接1](#)

标签

王安憶

小說

王安忆

中國

白话小说

城市

上海

中小

评论

这本书是王安忆小说中的异数，很彻底地没有女主角，第一次读完时我说这可能是王安忆最好的小说，或许就是基于此，因为新鲜。这次再读，谈一点认识：王安忆说她比较早进入专业写作生活，比较缺乏素材。这一点在她的小说里有体现，虽然注重写实，但更偏向心理分析的路线，在这个关于“出游”的小说里体现得更加明显，其实是思想的出游，某种程度上是“虚”的。“虚”基本不是一个好的形容词，意味着虚无，没有建设。但不建设也有不建设的好处，就是不消耗或者说消耗很少。比如小说里毛豆对未来生活的向往是可以游荡来游荡去的藏羚羊，这里有个因果关系，我认为特别好，“它们的生存也只需要一点点水和食物，所以它们就很自由”。自由和消耗之间或许就存在这样微妙的关系，对于这几天热烈讨论的雾霾、生存和发展，我想也可从这个角度来做点解说。

典型王安忆

在江湖漂的久了就会更怀念那些“愤青”的人和事，大王是如此，我们又何尝不是呢

还行

[遍地枭雄 下载链接1](#)

书评

首先，王安忆是个很能说的女人。这一点毋庸置疑。利利索索并且语速极快，一边磕瓜子一边说。她属于上海的那种女人，一边择菜一边给你讲着家长里短，故事讲完了菜也择好了，站起来拍拍裤子进屋做饭，留你一个人蹲在原地回味。看她已经将菜下入锅里，于是只好悻悻走开。看她...

上海这个名字可以给人产生多少的想像？这个只有短短历史的海边城市，却在近100年的时间里面一跃成为中国最繁华的大都市。其中又包含了多少的传奇和辛酸？王安忆在她的新书《遍地枭雄》中就向我们讲述了这样一个故事。这是我第一次读王安忆的书，对之前名声在外的《长恨歌》却...

我曾经是多么的期待这本《遍地枭雄》啊。出租车，城乡结合部，变化中的上海，劫车匪徒。有那么多东西可以写，有那么多视角可以展现，直面现实的时候，可以反映那么多的东西，一定会比《长恨歌》好看多了……
《长恨歌》给我的感觉平平。虽然看的时候也有过不少心领神会默然…

最近这两年看了王的三本书，只有后者是小说。第一本是她早年看书的笔记，第二本是她在复旦开写作课的教材，分析了十部小说。我主要说说看《遍地枭雄》的感觉吧。这是一本很适合评论家做文章的小说——有鲜明的作者风格同时又有题材上的转型，现实主义的笔法和寓言风格的故事，…

道听途说的江湖 书名：《遍地枭雄》 版本：文汇 上海文艺 2005年5月版 定价：22.00元
可以与《遍地枭雄》形成对照的，是王安忆的另一部小说《上种红菱下千藕》。《上种红菱下种藕》通过一个女孩的成长环境，展现出了江浙农村现代化进程中的一个…

主角是一个从大城市郊区来的农民的孩子。表面安静，但确实是一个充满冲突的人物。繁华的大都市，和即将颓废的被吞没的农村。
自认为可以骄傲的上海市的原住民，却和到上海淘金的外来人员混杂在一起。
是一个男孩子，但是和他哥哥一样，已经被周围崛起的女性势力所压制了。一…

《遍地枭雄》这部王安忆最新长篇小说，题材选择与文学视角跟作者以往的作品很不同，首先她改变以往以女性为主角的视角，尝试选择男性为叙事突破口。小说主人公韩燕来是上海郊区征地农户家的孩子，性格文弱内向敏感，在家里深受宠爱，高中毕业后几经择业，最后选择了开出租车。…

在龙潭湖边,一下午,
把王安忆的<遍地枭雄>读完,在湖边走了一大圈.唏嘘不已.王安忆好棒.她可以把小人物写大,写得不可思议,写得活色生香.
怎么说呢,在看完<桃之天天>后,我对王安忆已表失望了,不只一次跟人抱怨过.她不该再按<长恨歌>的那个路子写下去啊,真不该,那样下去她只能更…

这个周末真是做了不少事情，不仅看了电影，还把《遍地枭雄》看完了。

王安忆的语言已经出神入化了，没的说。

虽然总有大段大段的描写，但看起来完全不会烦躁，反而被她带领着，用奔跑的速度阅读。她的语言密集紧凑，悬念跟着悬念，意外跟着意外，但一点也不通俗。有点矛...

那天我刚刚买了王安忆今年的新作《遍地枭雄》，正好带在身边去了地铁站。刚上车的时候尽管没有座位，可两站之后我旁边的一个人下车了，我得以舒舒服服地坐下来一直看书到了四惠。

其实那天地铁特别拥挤，五点半的下班高峰应该是每天地铁里最喧闹的时候了，可幸运的是...

王安忆的这本《遍地枭雄》看起来多少会觉得有些诡异，有些不可思议，但也并不觉得很出格，因为第一次听说王安忆是在高中时的语文考试中，文学常识考到《长恨歌》的作者，我不知道，而同一题中还提到王朔，所以印象深刻，从此觉得王朔与王安忆肯定是兄妹俩，王朔自称雅痞，我想...

《遍地枭雄》与《长恨歌》的写作手法很相近，都是以主人公生活的广阔背景开篇。我知道，王安忆表情于这样讲故事的方法。只不过《长恨歌》的开篇要铺张得多，而《遍地枭雄》则更加平实质朴。

在王安忆的小说中，没有典型人物与非典型人物，只有主要人物与非主要人物， ...

至今为止读过的王安忆最力不从心的书了。开始的上海城乡结合部缘起是维持水准与风格，但从劫车开始，就完全失去控制了。

王安忆的味道是几句话写几十年，一个场面道尽一家人的荣辱兴衰。但是要写动作戏，分镜头，就完全不对味。后来的游侠生活也是很勉强，四个流窜作案人员在一...

一个家里的乖孩子阴差阳错地进入一个盗窃团伙，度过了百味杂陈的几个月后和众“兄弟”一起落网，很遗憾，厚厚的一本书我却只能用这么一句话带过，而且平淡至极。不知道作家要表达哪种价值观，这本书在我心中本就如此平淡。

给我印象深刻的都是片段，在此略列几个，也...

本以为王安忆写武侠了，从图博中心把还散发着油墨馨香的《遍地枭雄》借回来读了读，才知俺是忘文生意了。

小说主人公韩燕来是上海郊区征地农户家的孩子，高中毕业后几经择业，最后选择了开

出租车。圣诞夜遭遇劫车是韩燕来的人生转折点：他是受害者，却渐渐地为施害者所吸引， ...

依旧是王安忆的书，但是很特别，与以往的非常不同。她说，不知怎么一脚踩空，跌进异度空间，比如那个叫做“江湖”的地方。
这本书延续了王安忆对世事的练达及女作家少有的睿智，最为特别的是，大气。是的，非常大气，也可以说是大王话语中显示出来的王气乃至霸气。大王说： ...

光听书名，你不会把它和王安忆扯上什么关系，过于硬朗了。“遍地枭雄”不够女性化，王安忆笔下又怎能少了女人，不过小说确是不关乎女性的，作者讲了四个男人的故事。王安忆向来难被归类，她写过关于农村的寻根文学，儿童文学，女性主义文学。现在，鲜少在其笔下着墨的男人成了...

作者的知名作品大家都读过，有些作品不甚有名，这部甚至被有些人列为作者作品质量参次不齐的佐证。这本书应该是源于一个真实案例吧，记得十多年前，电视报道过一位上海年轻出租车司机，工作中被2个歹徒劫持，后来歹徒带着人和车，辗转多地进行犯罪活动。最可怕的是，歹徒捅了人...

[遍地枭雄_下载链接1](#)