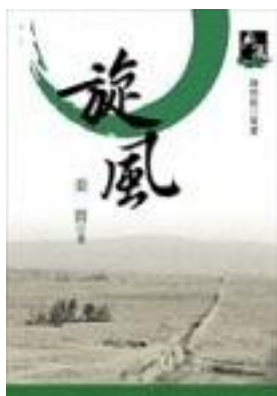


旋風



[旋風_下载链接1](#)

著者:姜貴

出版者:九歌出版社

出版时间:2005年07月10日

装帧:平装

isbn:9789574442379

現代水滸傳——《旋風》，以中國大陸民國初年人心思變為故事背景。主角方祥千欲在方鎮建立共黨勢力，而與軍閥、劣紳、地痞、土娼、緣林人物打成一片，期能完成社會革命。共產社會，真能在方鎮開花結果？抑或像一陣旋風，消滅得無影無蹤？夏志清評：「《旋風》卓然而立，把共產黨在中國竄起之來龍去脈，有非常扣人心弦的交代。」這是一部曠世鉅著，絕版近四十載，萬千渴慕者緣慳一面，九歌破除萬難，購得版權，重排精印，再現姜貴小說旋風。

作者介绍:

姜貴，本名王林渡，民前四年生於山東諸城，六十九年去世，享年七十有三。姜貴共完成二十餘部作品，代表作《旋風》獲中華文藝獎。他是第一屆吳三連文藝獎得主。哥倫比亞大學夏志清教授推崇為晚清、五四、三十年代小說傳統的集大成者。《旋風》被推選為二十世紀中文小說一百強暨臺灣文學經典三十。

目录:

标签

- 姜贵
- 台湾
- 小说
- 台湾文学
- 中国文学
- 中国
- 当代文学
- 近代史

评论

昨夜一口气读完了《旋风》，《旋风》是剖析土共最好的一本小说，如果还有之一的话，那就是作者另一本绝版多年的《重阳》，那本书写国共两党搞基，这本书写土共是如何自摸且一步步摸到高潮的。看完不但张爱玲柏杨可以洗洗睡了，丁玲周立波也可以洗洗睡了，甚至列宁辈也可以洗洗睡了，因为这是在中国。

采章回体，也确实带有旧小说的问题，个别章节精彩而整体结构松散、人物不突出。政宣意味太浓，与夏志清所推崇的“新批评”格格不入，不知怎入他的法眼？

对民国时期山东乡镇的全景式描摹，其内容与含义远远不是一句“翻供”可以概括的。

五十年代台当局反共抗俄文学扛鼎之作，和红朝革命文艺一样，把对方黑成地狱，看得人心惊肉跳。胶东半岛二三十年代国共相争中以封建大家族方家为中心的世事沉浮。作品在切片式地再现中共从意识形态、人员构成到革命操作方面体现了作者作为文坛反共旗手的强大实力，整体上虽然没有白鹿原宏大厚重，但作为为政治服务的文艺是很合格的，杀伤力强大。

txt 抹黑部分极不好，为抹而抹。

下载。艺术性……没有所谓的那么高吧，尤其是乱七八糟的线索没什么收束性。

悬绝的理想最诱惑，遇上污浊的现实，搅拌在一起，是怎样地肮脏。

跟张爱玲比略逊一筹。讽刺性强但没有红色恐怖的感觉。与其说像水浒传其实更近于儒林外史。

不評論。

蒋梦麟把《旋风》比作《新水浒传》，我倒觉得很大程度上受《红楼梦》的影响——那简直是“国家将亡，妖孽丛生”的写照，固然是反共小说，更是讽刺小说；是讽刺小说，也是虚无之作。日暮途穷时，旋风起高原，实在无言以对，只好以“纪恶以为戒”自慰。

这书看得极慢极郁闷，一边接受一边质疑，觉得此书时而天才时而傻逼。夏志清胡适都说好，跟高阳路数很像，可我对现代文学太不了解了，期待有人能读完和我讨论。

国母老娘家，国共发祥地

2018.1.6评价 外围 5.17评价

恐怕是只看短板，忽略了整个局了：这书有了闲空时晓重看一遍。剧本，至少是波澜壮阔的反英雄剧本一个

国图借阅。反共小说水平实在不怎么样，跟秧歌根本不是一个级别啊，真不知道夏志清怎么看出好来的。

风格是挺老舍的。说实话真是不看不知道，一看吓一跳

讀完心中無比難受。。。與以往的認知完全不同。但其實想一想，六七十年代中共的那一套作風會是突然間冒出來的嗎？光是想一想就覺得可怖可恨！

虽然夏志清把这它跟《赤城之恋》、《秧歌》相提并论，我还是觉得张爱玲更高。

现在看这书就不觉得惊人了，可在当时的价值真的很高，可惜当时大陆怎么可能读到

已藏

看的是电子书，不知版本。每天乘3个小时地铁的时候就看书消磨时间，四天看完，但实际上这并不是一本地铁读物。将我党作为反面人物，极尽嘲讽之能事并不是我最为惊讶的地方，最让我感到惊讶的是，一本写于上世纪50年代的书，就能详细描绘出我原以为6，70年代才会有的种种“群众运动”，看来我是真的不了解我党罢。最后，愿旋风早日散去。

书评

【缘起】

曾经以为某些意识形态下的小说，出不了黄色小说的窠臼。二者嗯嗯啊啊的最大区别是：一个叫的是满天飞，另一个叫的是满床飞。还有，二者都过度地使用动词，动不动就是什么干啊推倒啊调动啊转向啊提升啊抵达啊飞跃啊之类的。动词过度使用的后果就是高潮，为了取信于大...

第一章太难看，后面渐入佳境。作者姜贵原来是王愿坚的表哥，王意坚写的书，姜贵是笔名。作品的后半部分文笔癫狂不已，描写的八路军青面獠牙。初觉得是作者恨共恨得咬牙切齿，忧愤之作，后来想想真实的情形恐怕有过之而无不及，特别是60，70年代。姜贵对革命领袖的描写还是客...

从王匠伯时期的《负生的日记》、《白棺》、《黑之面》、《突围》到姜贵时期的《旋风》、《重阳》到《喜宴》、《翡翠》，从大陆到台湾，这位出生于1908年的“年轻人”把“畸形恋爱”贯彻地可谓极其彻底。或许一生都在倔强地摆脱伯父的思想“控制”，不论是1928年在现代书局出版...