

畢卡索的成敗



[畢卡索的成敗_下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·伯格

出版者:遠流

出版时间:2005年06月01日

装帧:

isbn:9789573255185

畢卡索是二十世紀公認最具魅力光環的藝術家，他的一生被各種傳奇事跡所環繞。柏格以批評家身分，從畢卡索出生背景、時代氛圍、畫作分析，試圖去再現藝術家的真實處境：畢卡索的成功使他與世隔離，連帶的也使他創作題材匱乏；當周遭友人努力使他快樂時，他卻獨自面對年華老去、創作力衰退的孤絕困境。柏格以悲憫心情和獨到見解寫下畫家一生時，無疑地帶來許多震撼。

作者介绍:

約翰·柏格 (John Berger)

一九二六年出生於倫敦，為一知名的小說家及藝術評論家。他的許多著作，表現形式創新，充滿了波瀾壯闊的歷史的及政治的洞見，包括得獎的小說《A Fortunate Man》；富想像力的紀實文學《Ways of Seeing》；以及有口皆碑的獨特的藝術研究《The Way of Zen》。

Seeing。很多人尊重他在藝術上堅持的立場，認為他是英國最具影響力的藝術批評家。現在他的Permanent Red , Success and Failure of Picasso, Art and Revolution已經是藝術批評的經典。

目录:

[畢卡索的成敗_下载链接1_](#)

标签

人物

JohnBerger

John-Berger

藝術評論

藝術

英國

英国

艺术

评论

五百顆星

[畢卡索的成敗_下载链接1_](#)

书评

约翰·伯格。《毕加索的成败》。

伯格、巴特还有本雅明，这三个人往往让我头疼，读他们的书是一件费脑子的事。但让你放下，又无论如何舍不得。

约翰·伯格是这三个家伙里头最容易读懂的了。更何况他写的是毕加索。这是一件好玩的事。他把毕加索成为直立入...

巴黎是什么？巴黎就是毕加索。

从上世纪初，19岁的毕加索就崭露头角，彻底征服了艺术之都，成为巴黎最耀眼的新星。而这只是开始，巴黎只是毕加索的起点，这个来自西班牙的高贵的原始人在这里完成了对世界的征服。二战后，毕加索更是声望日隆，成为二十世纪最具有魔幻色彩的天...

毕加索是挺痛苦的，在创新，还是在不停地否定自己？他会是激情充沛的而且对社会有着深刻的人文关怀精神的艺术家，抑或是极度没有耐心而又精明狡猾的商人似的人物吗？伯格没有给出答案，他给出了让你自己做出判断所需的一切条件。

这是本客观的书。他站在画布前...

摘要

毕加索无疑是二十世纪最声名远播的艺术家。他纷繁庞杂的艺术品与他迷幻的人生所造成的轰动效应似乎不分伯仲。本文希望通过对当时的社会，地理环境因素，毕加索的个人生活经历与艺术工作经验的探索，进一步了解毕加索创作的秘密。

关键词：艺术即商品 西班牙民族心理 巴黎...

约翰·伯格是当代著名的艺术史家，在绘画的研究中引入了“观看”这一重要的视觉概念。大体而言，艺术史可分为两种，一种是艺术品或者艺术家的历史，一种是关于艺术品或者艺术家的历史。前者重在艺术本身，而后者重在艺术所在的历史，且越来越成为近来艺术史研究的取向。它将艺...

1. 约翰·伯格的读画法

艺术创作本身依赖个人性灵，评论倘若再如此，或许容易有空对空的轻浮发言，或许充斥即兴观点和个人口味，或许没有与历史和传统建立联系，似乎将成为不安全的阅读经历。最近邂逅约翰·伯格《抵抗的群体》和《毕加索的成败》，发现这正是隶属于“绘

...

毕加索似乎是一位偶像派的画家，他的人比他的作品更出名，约翰·伯格说一百个知道毕加索的人当中并没有几个可以真正辨认出他的作品，“他是什么远比他做什么重要”，毕加索认为一个画家的气质决定他作品的吸引力，例如塞尚的焦虑，凡高的痛苦，所以毕加索的画遵循他自己的感觉...

分不清涂鸦还是放浪形骸的艺术
也许当一个画家发现所有的技巧都是油滑的，他就放弃技巧，放弃艺术，让它成为自然而然的表达

有关一个伟大的画家。在看着本书前相对他一点也不了解。只知道是个很来不得的画家。看完后有了一定的深入。约翰.伯格，这位批判家用独到的视角描述了毕加索。而在在我看来他不仅仅描述了毕加索，还深深的刻画了毕加索的那个时代左右跨度下的整个欧洲。我很佩服这家伙的写作手法。...

[畢卡索的成敗_下载链接1](#)