

攝影不是藝術



[攝影不是藝術_下载链接1](#)

著者:章光和

出版者:田園城市

出版时间:2005年02月01日

装帧:

isbn:9789867705716

我們的生活已經日漸數位化，網路影像圖片、版面美術設計、雜誌與報紙的出版，這一些領域都已經必須要以數位材料、數位工作流程來完成。在此同時家庭照與一些生活紀念的影像也都漸漸地因為數位相機的崛起而產生了改變，因此數位化的攝影已經是現代生活的工作與消費不可或缺的需求。

另外，攝影可說是現代藝術創作最為熱門的媒材，很多藝術家的創作直接採用攝影，甚至是數位影像技術，但也脫離了原來傳統攝影的侷限與操作價值體系。新一代的攝影藝術從創作到意義的詮釋都已經完全和傳統攝影大相逕庭。

本書便在羅蘭·巴特《明室》(Camera Lucida)的觀念下，探討攝影與藝術之間的關係。從數位攝影的蓬勃發展以致於影響到傳統攝影的轉變中，到底數位化時代來臨之後，攝影的使用是否有所改變？在巴特的觀念下攝影不應該是藝術，他認為在經過太多的使用與解讀之後攝影被誤用而失去它身為攝影的原味，然而數位攝影在新技術的應用下，是否有機會又回到了巴特原先認定的攝

影意義裡面呢？數位化之後的攝影顯然表現出另一種更為超越現實的可能，是否就此攝影就變得更為非人性、更為藝術性、或是反而可以收復巴特所鍾愛的領域？這些是本書所探討的。

作者介紹:

章光和

紐約Pratt藝術學院

私立紐約大學NYU, Studio Art, 藝術碩士

世新大學圖文傳播暨數位出版學系系主任兼所長

台灣藝術大學圖文傳播藝術系兼任副教授

展覽

1989年 紐約 Washington Square East Gallery

1989年 新竹 國立清華大學藝術中心 “攝影、電腦繪製、錄影帶” 個展

1990年 韓國 浦山雙年展

1992年 韓國 漢城市立美術館 韓國攝影的水平展

1993年 台北 誠品 六人展

1993年 日本 福井縣第五屆 雙年展

1994年 香港 兩岸三地 “中、港、台、當代攝影” 聯展

1994年 台北 阿普藝廊 “真假攝影” 聯展

1995年 日本 “沖繩國際攝影研討會” 聯展

1996年 台北 台北市立美術館攝影作品永久館藏

1999年 台中 台灣省立美術館攝影作品永久館藏

2000年 台北 攝影作品參與國際佳士得拍賣公司台灣春拍

2000年 台北 2000台北國際攝影節(從傳統攝影到數位影像)展出

2003年 台北 國立歷史博物館展出2003千禧之愛——兩岸攝影名家聯展

2004年 台北 台灣國際視覺藝術中心 “數位人體美學” 個展

2004年 台中國美館永久收藏 “數位人體美學” 作品

著作

《暗房終結者》（電腦影像專書），桑格圖書出版

《Painter 3 BIBLE》（電腦繪圖專書），桑格圖書出版
《Live Picture 光速合成》（電腦影像專書），桑格圖書出版
《繪畫終結者 Painter 4.0》（電腦繪圖專書），桑格圖書出版
《虛擬天堂 Bryce 3D》（電腦影像專書），桑格圖書出版
《數位人體造像 Virtual Nude Photography》（電腦影像專書），桑格圖書出版
《複製真實：後現代攝影創作構思系統論述與實踐》（攝影理論專書），田園城市
《繆斯共和國》（作者劉惠媛，攝影章光和），田園城市
《住在巴特、宋姐、班雅明的照片裡》（攝影旅遊），田園城市(繁體版)／廣西師範大學出版 & 一石文化(簡體版)
《攝影不是藝術》（攝影理論專書），田園城市

目录: Part 1 攝影不是藝術
後現代攝影藝術呈現方式
技術不等於藝術
攝影該不該是藝術
以一種現象學、本體論「為我」而思的觀點來看攝影
巴特的幾個觀點
巴山夜雨型的拍照動機
數位的應用、生活、美學
數位時代攝影與傳統攝影同一
數位時代攝影的範圍
數位攝影是反直接攝影的繪畫性再創造
數位攝影可否有「巴山夜雨型」的敘事能力
反偶然、反奇遇、製作驚奇
令人無法理解的瘋狂
分類的崩解

Part 2 攝影的本質與電腦化時代攝影的本質

Part 3 非物件性的觀念藝術攝影
• • • • • ([收起](#))

[攝影不是藝術_下载链接1](#)

标签

攝影

章光和

藝術

理論

視覺

臺灣

@台版

@Photographie

评论

回歸到藝術作為攝影上，本來期待能看到對數位攝影的解讀，但對合成影像所做的分析反而比較多（畢竟數媒系）。結論最終變成完全的各自為政的獨立美學領域，雖然合理但感覺是非常偷懶的做法，讓人懷疑這書名就是噱頭……其實還不如多看幾遍《明室》。

[攝影不是藝術_下载链接1](#)

书评

[攝影不是藝術_下载链接1](#)