

蜉蝣建築



[蜉蝣建築 下载链接1](#)

著者:登琨艷

出版者:木馬文化

出版时间:2004年07月30日

装帧:

isbn:9789867475107

「蜉蝣建築」系列是登琨艷九〇年代之後陸續完成的「臨時性空間」作品，雖然在此之前，「臨時性空間」早已在台灣發展多年，但是認真將其視為藝術創作，甚至建築創作，並且盡心盡力充分發揮其原創精神的，則非登琨艷莫屬，而這也正是他與眾不同之處。

一直以來，登琨艷始終關注空間裡人的各式活動，包括婚喪喜慶等社會禮俗背後所透顯的空間美學意涵，他將這些空間統稱作「儀禮空間」。也因此，他的空間常摻和著濃厚的人文氣息，有對過去的記憶留戀，也有瞄向未來的大膽實驗；這些元素不但蘊含了具體的生活內容、歷史痕跡、故事與傳說，也帶著背叛與顛覆，並且全搓揉成了他空間裡的心事。

以時間的縱深思考，倘使永恆真是從蜉蝣朝生暮死的短暫生命領悟而來，那麼登琨艷的「蜉蝣建築」也在這消費浮光掠影的都會，使人剎那間以為是永恆之作。從空間的幅遼眺望，在台北，在上海，登琨艷兩地奔走，他的「蜉蝣建築」也在不知不覺間游移、跨

越了地域的界分，並且變得輕靈、機動，無法無天了起來。

敢玩者如登琨艷，其實顛覆了「儀禮空間」，也顛覆了「建築」。

名設計師登琨艷在台灣出版的第一部作品集

作者介绍:

登琨艷

學農出身，師從漢寶德先生三十年。身形雖小，卻頂著三丈盛名，縱橫台灣時尚名流圈，無入而不自得；性情溫文儒雅，然舉止大膽創新，骨子裡卻又是最道地的中國傳統文人。友人眼中，登琨艷是台北最前衛的流行象徵之一，每隔一段時間，就會發出不同的流行訊號。這位台灣建築界的傳奇人物，八〇年代即以「舊情綿綿咖啡館」和「現代啟示錄啤酒屋」兩把時代之火，點燃整個台灣新建築時尚空間的戰火，不僅燒火了台北和全台灣，也燒火了「登琨艷」這個特異的名字。

九〇年代初期，登琨艷瀟灑揮別了聲名正如日中天的台灣時尚圈和建築界，選擇浪跡天涯，放空一切；爾後，他決定隱遁封閉的中國，蟄居沉潛上海至今十餘載，竟也深深愛上了這文化母國之流行大城。作風向來特立獨行的他，每回出手必定引來台北、上海兩地的高度關注；如今走紅兩岸、馳名美日，半百之年所淬練的藝術成就，讓他逐步趨近世界級建築師的遠大目標。2004年，他終於決定在台灣出版第一部作品集，這個決定，總算讓他對三十年師門苦學、台灣建築界、還有他個人，都有了明確的回應與交代，甚至對玩心甚重的他而言，這只不過是個起點罷了。

目录:

[蜉蝣建築 下载链接1](#)

标签

建筑

美学

台@D登琨艷

D登琨艷

@台版

评论

[蜉蝣建筑 下载链接1](#)

书评

儀禮空間將特定的人放入臨時的位置，公共藝術在特定的位置迎接不同的人。兩種看來不同的美學狀態，卻擁有相似及共通之處：一者它們的主角是人，都與空間融合而萌生對人群的特殊意義；二者它們與人對話的時間不長，這種瞬間、即興、短暫停留的視覺性、抽象感知的事件型創作，給...

[蜉蝣建筑 下载链接1](#)