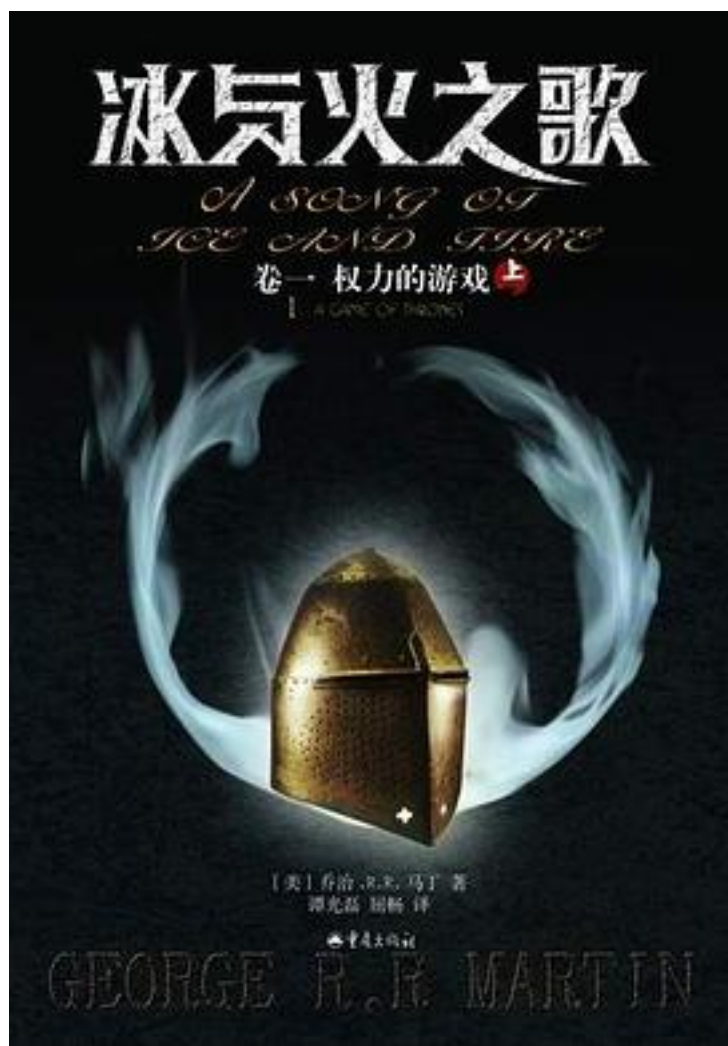


冰与火之歌（卷一）



[冰与火之歌（卷一）_下载链接1](#)

著者:[美] 乔治·R·R·马丁

出版者:重庆出版社

出版时间:2005-5

装帧:平装

isbn:9787536671256

《冰与火之歌》由美国著名科幻奇幻小说家乔治·R·R·马丁所著，是当代奇幻文学一部影响深远的里程碑式的作品。它于1996年刚一问世，便以别具一格的结构，浩瀚辽阔的视野，错落有致的情节和生动活泼的语言，迅速征服了欧美文坛。迄今，本书已被译为数十种文字，并在各个国家迭获大奖。

本书主要描述了在一片虚构的中世纪大陆上所发生的一系列相互联系的宫廷斗争、疆场厮杀、游历冒险和魔法抗衡的故事，全书七卷（包括未出的各卷）浑然一体，共同组成了一幅壮丽而完整的画卷。书名“冰与火”，为的是突出人性挣扎的含义，书中塑造了无数的人物，但其着眼点，却并非孤立地凸现英雄主义，奉献精神或奸猾阴谋，而是将书中人物放在一个“真人”的角度，写出他或她在时代和社会的旋涡中不同的境遇与选择。从写作上说，本书与莎翁的《哈姆雷特》颇有共通之处。从中，读者便能与之产生呼应，共同经历这冰与火的洗礼。

那么《冰与火之歌》究竟有什么独特之处，在阅读中有哪些地方需要关注呢？

首先，本书采用了独特的视点人物写作手法（POV）。通俗地说，就好比一部大片，导演将摄影机装在不同人物的身上，并不断切换。整个故事，由甲人物以自身立场讲述一段后，便换为乙人物来讲述，以此类推，周而复始。翻开本书可看到，每章节的名称皆为一人物名，该人物便是本章的视点人物。这样的写法，不仅大大增强了代入感，尤为重要，它主观地限制了读者（通过视点人物的视野）获取信息和进行思考的广度，为书中错综复杂的线索设置提供了必要的帷幕。作者的另一巧思在于，相对于采取这一写法的同类作品常出现的时间线索混乱，叙事搅成一团等弊端，本书经过精心梳理后，每个章节的时间互不交叉，而是呈现精巧的上下承接的关系，虽然视点人物不同，但故事却在不断前进。

其次，本书每个章节张弛有度，节奏感非常强烈，能吸引人连续地阅读。作者在写作《冰与火之歌》之前，已获得多次雨果奖、星云奖、轨迹奖等等，并在好莱坞担任编剧长达十年之久，丰富的经历，使本书成为了他三十多年写作经验的总括和升华之作。在本书每个章节，读者都可以很轻松地发现其自身的起始、进行和高潮，本书的每一卷，也形成自身的起始、进行和高潮，乃至在由整个七卷组成的《冰与火之歌》，也呈现出这样完整的结构。不仅互相串联，其中更包含了无数的情节兴奋点。作者曾经说，担任编剧，最痛苦的是不能将自己的才华在四十五分钟一集的时间内释放出来，而本书，从某种意义上说，正是他对自身抱负的一种实现。

第三，这本书，诚如上面已提及的，其核心在于“人”本身。由是，它没有简单的答案，并不是一本可以懒洋洋浏览的书。它不仅包括无数扣人心弦的情节，更重要的是，它所描述的情景，往往是真实人生中无可回避，必须面对的东西。因为人本身是最复杂的。看过本卷《权力的游戏》的读者朋友，不妨在下列问题作深入的思考，如琼恩·艾林死亡的真相，行刺布兰的真相，乃至琼恩的父母等等，相信作者最后会让你大吃一惊。同时，相对于其他的奇幻作品，习惯于主角落地百尺毫发无伤，或危机时刻总能化险为夷的读者，本书可能是一个真正的惊愕。在作者笔下，每个角色均以其真实的轨迹在运行，有成功，也有痛苦，甚至死亡，本书正是通过这样的构架翻动着读者的情绪。

第四，本书是典型的西方史诗奇幻文学。既然是史诗，其落脚点就是整个书中呈现的世界，关注的问题宏伟，全书的格局庞大。历史，人物，宗教，神话交织在一起，展示出一个亦幻亦真的世界。或许会有读者认为，本书更像一本历史小说，这种论断有其合理之处。马丁本人曾在采访中言道：“我喜欢历史小说，但历史小说最大的局限是结局已经基本注定，不论作者付出多大的巧思，都失去了最大的悬念点和高潮处-结尾。”所以，他选择了《冰与火之歌》这样一个虚构的世界。另一点值得关注的是，在奇幻文学必不可少的元素“魔法”的处理上，作者马丁秉承托尔金的精神，运用得非常谨慎，着意刻画神秘感。读者或许记得，《魔戒之王》虽是一部典型的奇幻作品，且出现大量的神灵和超自然现象，乃至伟大的法师甘道夫等等，但书中却没有具体描述一种魔法。针对这一特点，马丁曾经说“魔法等元素就好比调料，不用则无以凸现奇幻氛围，滥用则会串味。”在这一思想的指导下，相对于无数火球满天飞的“奇幻”作品，《冰与火之

歌》之中的魔法显得非常精细、神秘和巧妙。

一直以来，国内的奇幻文坛苦于少有优秀奇幻文学作品的引进。少量以次充好，粗制滥造的作品，甚至使得文学界将在西方百花齐放，无比兴旺的幻想文学归入了少儿读物和幼稚作品一类。纵然在关注奇幻文学的读者群中，参差不齐的玄幻文学，也蒙蔽了人们的视线。透过本书的出版，阅读一本真正的奇幻作品，感受一下奇幻小说无穷的魅力，让她真正地扎下根来！

可以想见，本书的成功，必将推动新一轮奇幻文学作品引进和阅读的风潮！

作者介绍:

乔治·雷蒙·理查·马丁（Geoger Raymond Richard Martin）：1948年出生于美国新泽西州的贝约恩。在1971年取得硕士学位以后，马丁陆续在重要的科幻杂志上，如《类比》杂志，发表了许多短篇作品，并很快以感伤怀旧的浪漫笔触，略带歌特气息的荒凉氛围，以及糅合恐怖小说元素的科幻作品，受到读者瞩目。这一时期他的代表作有中短篇小说《莱安娜之歌》（A Song For Lya），《沙王》（Sandkings），《十字架与龙》（The Way Of Cross And Dragon）等，长篇小说《光逝》（Dying Of The Light），《热夜之梦》（Fever Dream），《末日狂歌》（The Armageddon Rag）等。而在此后的十年中，马丁转向影剧界发展，担任了多部电视剧集的编剧工作。直到上世纪90年代，马丁受到《冰与火之歌》故事的感召，退出影剧界，转而投入这部著作的创作中。

目录:

[冰与火之歌（卷一）_下载链接1](#)

标签

冰与火之歌

奇幻

乔治·马丁

史诗

小说

西方奇幻

魔幻

外国文学

评论

「长夜将至，我从今开始守望，至死方休。我将不娶妻，不封地，不生子。我将不戴宝冠，不争荣宠。我将尽忠职守，生死于斯。我是黑暗中的利剑，长城上的守卫，抵御寒冷的烈焰，破晓时分的光线，唤醒眠者的号角，守护王国的坚盾。我将生命与荣耀献给守夜人，今夜如此，夜夜皆然。」

得亏看看剧在先，不然最怕这种一堆名字的书了。

在权力游戏的规则中从没有一条叫正义必将取胜。还好没把我虐死。

世界观之庞大可媲美魔戒，多线情节铺垫开来，挖坑能力一流，美剧版拍得挺忠实原著的，但很多细节，剧中还是舍弃了。若想深入了解各家族恩怨及人物情仇，推荐再看原著。

太罗嗦，太过于关注细节的描写，故事情节发展的太慢

若在太平年代，如此性格的奈德史塔克会是治世能臣，可惜生的时代是乱世。性格和时代的错位注定了他的悲剧，而他的死也正是乱世开启的锁匙之一。若说劳勃是一半的萧峰，那么奈德就是一半的段誉，劳勃没有萧峰的大脑，奈德没有段誉的运气……

也就是电视剧本的水平，不知道脑残为什么那么多。看到15

想起来上次一口气读完超过60万字，还是基督山伯爵。谭光磊译笔精到、文采卓绝，有金庸味。爱杀那些铿锵的誓言、高贵的神气、壮美的奇景和瑰丽诡异绵延千年的古老传说。会继续看。

伟大的文学作品，往往体现在刚刚合上书本，就疯狂嫉妒着刚刚触摸到它的封面，未曾获知任何内容的那些幸福的家伙们！那些白纸一般，马上要踏上奇幻征程的战士们！

这是史塔克一家命途多舛的一生写照啊。自从国王出现后就没好日子过，所谓误交损友毁一生呐。书里的描写让我觉得罗柏也挺不容易的，刚喜欢上他就被剧透了“红色婚礼”，只好继续关注琼恩和布兰登了。史塔克家的女人都是蠢蛋吗，凯特琳我就没语言了，珊莎就一“三傻”，不过我很期待她的黑化，而艾莉亚就一小疯子……至于龙妈我就挺讨厌的，动不动就说我是真龙传人真龙传人我是卡丽斯你们全都得听命于我什么的，跟她哥乞丐王一样遭人烦。

站定猎狗X三傻 【。坚定囧恩是莱安娜跟雷加之子的猜想 但是囧恩你到底行不行啊= =|||

太强了。。。一天看完，真痛快

最想看的是艾莉娅的故事，最期待珊莎变腹黑。所以我还是爱看宫斗的，是吧！

艾德史塔克这种烂无用且一脸忠臣像的家伙，不死何为？

龙女刷出三条龙的一幕还是让我鸡血了一把

张开了一个不曾存在的世界。重要的是，人仍旧需要史诗，而现在的多数时候这个需求被忽略了。

少部分内容不适合18岁以下读者，大部分内容不适合18岁以上读者

乔治马丁确实是写对话的高手

复杂到不敢去看的书

我90年代疯狂给一堆人推荐当时连正规翻译都没有的冰火时，实在没想到它能火到现在的程度，但是又忧虑电视剧的内容不足小说1/3而引发误读。冰火绝对是最棒的奇幻小说了，马丁科幻出身的背景使他不允许出现那种强魔法的世界观，也不允许出现6肢龙。贵在真实。。顺便推荐同为现实主义题材的《荆棘与白骨的王国》和马丁的一本把我看哭的老书《热夜之梦》

[冰与火之歌（卷一）_下载链接1](#)

书评

- 1、没有任何角色是安全的。
你以为是主角的人其实是跑龙套，在别的小说里金灿灿的主角光环在此书很可能是荆棘之冠——甚至包括POV角色。无论作者在前面投入了多少的笔墨，在人物陷入险境或者被预言死亡之后要做好他（她）干脆而无可挽回地死去的心理准备。
- 2、如果事情有变坏...

1，本文译自冰与火之歌的网站，采用了谭光磊先生的译本的译名，内文未删减，但有部分扩充以利说明。2，译名表和地图可能在后来发出。
3，由于小说至今未完，作者还留有很多秘密和伏笔，所以尚有一些不明之处。
远古的历史（从世界之初到征服战争）译者CCXX=屈畅 在世界之...

“……我从今夜开始守望，至死方休。我将尽忠守职，生死于斯。我是黑暗中的利剑，长城上的守卫。抵御寒冷的烈焰，破晓时分的光线，唤醒眠者的号角，守护国王的坚盾。我将生命与荣耀献给守夜人。今夜如此，夜夜皆然。”

——当北境的森林里再次响起这守夜人的誓言时， ...

这本书一直想写点什么，但是每次写出来就删掉，我所知道的语言在这本书之前显得那么苍白，那么词穷。

这是一首残酷之歌，如果小说也像电影一样分级的话，他无疑属于NG17（17岁以下禁止观看），原因并不是有性描写，而是有着太多的悲剧。

看看作者都干了什么：他逐个谋杀了我...

看地图谈地志，不谈其他

地图点此：<http://cool.ever360.com/media/1/20110710-post-283-1181278073.jpg>

1.临冬城狼家（史塔克首相家） 农业：

狼家封地在七家中最大，差不多有全国的三分之一。但森林辽阔，适宜耕作的土地大概只有全境的二分之一。虽然有河流，但北方天气...

很多年以前我听过古龙的一段访谈，大意是说：旧派武侠小说已经走到了死胡同，永远都是少年落难，坠入山谷，学得盖世武功，最后复仇成功抱得美人归之类的，所以一定要变。至于该怎么变，似乎谈了半天也没什么答案，但他创作后期行文诡异，经常搞点一个字开一段，武功看不到招式...

读完《权力的游戏》最后一章时，我难以抑制内心的激动，立马合上书页，飞奔到宿舍开启电脑，登陆亚马逊，欲购下《列王的纷争》，但页面却扫兴地标注着“缺货”，失望之余，我隐约可以看到重庆出版社出版社加班加点印刷此系列的如火如荼，而负责人则正为自己买下版权的...

在权力的游戏之中，你不当赢家，就只有死路一条，没有中间地带。

很多人宁可否认事实，也不愿面对真相。人唯有恐惧时方能勇敢。

只有猴子和戏子才需要喝彩，还有伊里斯。

最厉害的总是活不长，最烂的也活不长，活得最长的就是我们这种不上不下的。
人生不比歌谣，有朝一...

在文章结构上，马丁运用了被他自己称为“马赛克小说”（Mosaic Novel）式的结构。全书选取了多位“视点人物”（Viewpoint Characters），每个章节从不同的视点人物出发，采用非全知的第三人称叙述，限制人物和读者获知的信息量，随着剧情发展渐渐释放。每一章节便为一则结构...

某人给我力荐这本《冰与火之歌》的时候，我还开玩笑，冰火啊，那肯定很爽的。如今看完了第一卷，却再也说不出什么轻佻的话来了，甚至有一些迷惑与膜拜。看到那些近似于神迹的建筑物，譬如长城或者金字塔啥的，总是忍不住赞叹一下，哎，这到底是怎么建成的？不可思议啊! ...

只看了卷一的上 便不忍心看下去 接连的死亡 背叛 以及背景的展开 让人不寒而栗
作者将每个人的性格刻画的都十分细致入微
即使是仅仅出场几次的便当演员都有着充实的血肉和个性 很喜欢的书
却不忍心看到结局 想让它在自己的心底里留下一个世界 结局将要自己去想象
虽然大多数和...

对于这本书杂七杂八的想法我写在了自己的blog上面，地址附在后面。这里给出的是Amazon.com上面对于英文版的评论，我对部分条目作了注释。喜欢的理由：* YOU ARE TIRED OF FORMULAIC FANTASY * YOU ARE TIRED OF ALL THE HEROES STAYING ALIVE EVEN THOUGH THEY A...

中学时候用过一个铅笔盒，通体暗银色金属质感十足的外壳上，简洁地印着五个字母：NOBLE。这算是我拥有过的最有贵族范儿的东西，尤其是在掉漆破残之前。
贵族终究是个西化的title，这个阶级搁天朝叫士大夫，学究气十足，你很难想像两个老夫子为了女人当街决斗。所以说，以德服...

冰与火之歌 冰与火的是也许宿命中注定要相遇，也或许人生皆如此。
每个人生下来的那一刻，命运就已经注定了。随后呢，总会有那么两个或者多个人的命运聚在一起，发生了激情或者悲哀的碰撞，于是人们的命运随之改变。选择，随波逐流或是孤影坠星，又或者来首绿洲乐队的...

最近一直在看冰与火之歌，得承认这是一部伟大的小说。有趣的是冰与火之歌不同于指环王的世界观那样完全架空，事实上冰与火之歌与欧洲中世纪历史有着千丝万缕的关系，我以自己的理解稍微逆推一下其中的关系，因学识有限，文中必有大量谬误，欢迎指出： 1、绝境长城对应于罗马时...

[冰与火之歌（卷一）_下载链接1_](#)