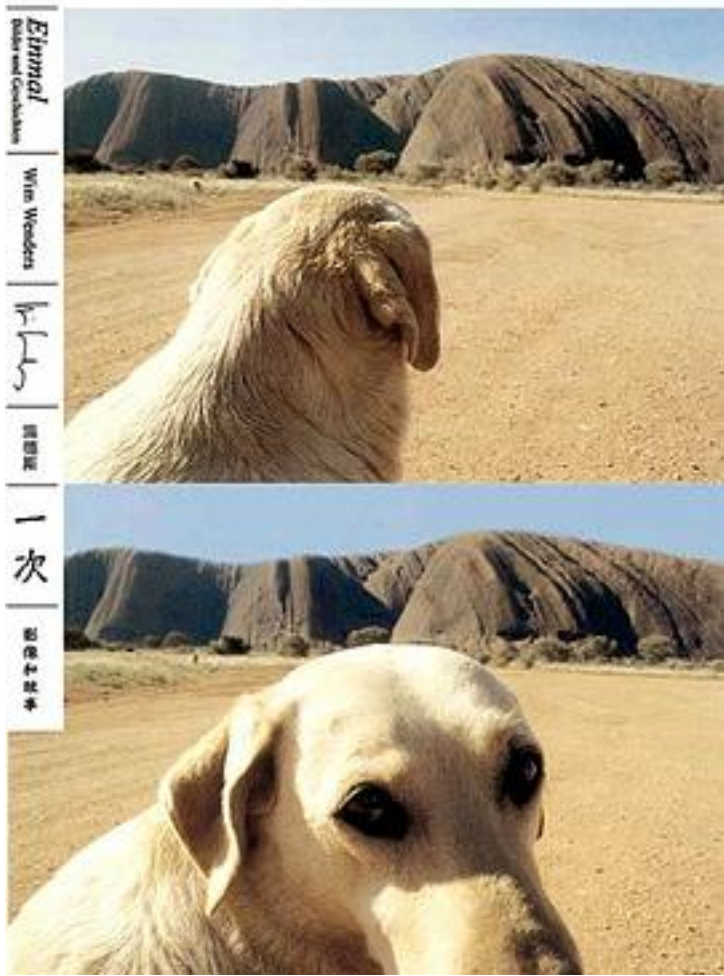


一次：影像和故事



[一次：影像和故事_下载链接1](#)

著者:溫德斯

出版者:田園城市

出版时间:2005年05月01日

装帧:平装

isbn:9789867705730

當代電影中最偉大的藝術心靈之一的德國大導演溫德斯，於其電影中展現了獨具的智慧

、創造力及敏感性，其電影已超越了語言及國界。在本書中，溫德斯將同樣的文學詩意及電影般的場景帶入此一攝影性散文中，它同時也是一本旅行日記、攝影相簿，更是這位導演透過他的詩意之眼捕捉出日常生活一些隱藏著的片段，以如詩般的旋律訴說著他的心境及看法，鋪陳出了一系列短片般的短篇故事。

“有一次……”，童話總是這樣開始。溫德斯在這本簡潔優雅的攝影文集中，以文字與影像串搭如同隨興的抒情詩一般。二百多幀的照片、四十多段的日記式散文隨筆，是溫德斯在世界各地影片拍攝時或堪景時的旅途中記錄下來的各種經歷，尋常或不尋常的。旅行散文和照片日記合二為一，真實的旅行和選景拍攝的工作隨感、平常生活諸如五百年歷史的阿爾卑斯山農莊小屋、街頭流浪人……書中旅途遍及世界各地：美國、澳洲、日本、峇里島、冰島、俄國、南非等等，其中有許多世界電影大師和同行故事，如黑澤明、高達、大島渚、馬丁·史柯西斯等等，映照出電影銀幕之外真實的一面。

溫德斯曾說過：“每一幅圖片都可以是一部電影的第一個鏡頭。”正說明了這本圖片日記集的風格——影像優美，滿溢生命力和豐富意涵，文筆真摯令人難忘。對溫德斯而言，觀看的詩意和敘述的旋律都屬於其藝術創造之決定性的部分，《一次》敘述了一個電影人與世界的相遇、看法和印象，更是溫德斯坦言的心愛之作。

作者介绍:

溫德斯

全球著名的德國導演，近年來非常活躍，許多作品都為國內影迷所熟悉。戰後興起的德國新浪潮當中，溫德斯就是受到高度注目的新導演之一。早在1982年就以《事物的狀態》獲得威尼斯影展金獅獎；接者1984年以《巴黎．德州》一片，獲得坎城影展金棕櫚大獎；1987年的《欲望之翼》再次獲得坎城影展最佳導演，都使得溫德斯在國際間的動態備受矚目。之後又拍攝了《欲望之翼》的續集《直到世界末日》。而他為人所熟知的作品還包括有：《美國朋友》、《尋找小津》、《在雲端上的情與慾》、《里斯本的故事》。1998年執導的電影《樂士浮生錄》推出後大為成功，讓漸被遺忘的古巴音樂再次躍上國際舞台；2004年，溫德斯傾力再推續集《樂士浮生錄2：名揚四海》，在威尼斯影展上的首映同樣再掀熱潮。最近導演作品則為2004年威尼斯影展參賽影片《豐饒之地》(Land of Plenty)。溫德斯的電影深受影評人及觀眾的喜愛，多次榮獲坎城、柏林、威尼斯等國際影展的大獎，德國著名的《明鏡》週刊曾這樣評價溫德斯：“溫德斯是一位超然的魔術師。”除了電影，溫德斯更涉入攝影、繪畫、音樂、寫作及出版等領域，尤其在攝影方面的表面，絲毫不遜色於知名導演的頭銜。自1986年至今，其攝影作品屢屢在世界各地巡迴展覽，包括巴黎龐畢度中心、西班牙畢爾包古根漢美術館等主題展覽，及參與威尼斯雙年展，是具有世界影響力的攝影藝術家。

目录:

[一次：影像和故事_下载链接1](#)

标签

摄影

WimWenders

溫德斯

攝影

随笔

德国

照片

電影

评论

在MACAU边度有书的收获，两年前偶然看见但后来找不到的文字，竟然在旅行途中再次相遇，我兀自认为这不只是巧合，或许是一种命定。

观看同一个事物可能有上百种方式和角度，但在拍的时候只可能有一种是你最满意的，所以无法接受文德斯以这种蒙太奇方式展出照片（在时间的维度上，电影和摄影区别大概有一个太平洋那么大吧……）看到给照片配这么多字，大概等同于我看到一部影像魅力一般但是配乐此起彼伏的电影一样：大写的白眼。文德斯不太擅长拍人，黑白摄影也特别不适合他。（黑白摄影真的不是白+黑，而是对灰度的把握）人的缺席的静物、景色，彩色照片是我觉得没白看这本书的唯一理由。至于书中遇到大咖所拍下的照片，也没有任何感觉，要知道我是那种对作品以外任何其他元素都不感兴趣的人，比如和Denis Lavant大眼瞪小眼也不会要个签名或者打个招呼。

3.3
圖集，文字非常少，不算特別精道。時光總是可以讓人覺得安靜。最后能見馬丁的臉還真溫暖。

开会的时候最适合读书了…

与其看书,其实展览更棒!玛丽隔壁的禁止拍照的中华世纪坛!隔几步的国博比你东西多多了也没你这么小气!我记仇到现在...

“摄影，一次就是唯一的一次。” 黑泽明、戈达尔、马丁斯科塞斯…你们大咖认识大咖了不起啊，哼。

一次就是一次都没有

好喜欢这本书

大陆版真难买 逼我买台版nnd

mark 台版

小恋恋，你得找来读读！

公司每次断网，都至少能读完一本书

P123 图 China is angry

我的天啊，文藝青年就是醬紫的，每拍張照片都有這麼多臺詞。

很有意思.

最近喜欢这类图集

看到黑泽明，大岛渚，斯科塞斯的照片，还是震动了一下。

一次一個故事

在凌晨三点的时间。

1 电子书

[一次：影像和故事_下载链接1](#)

书评

我租住的房屋，刚搬进来，发现房主留下一只老旧的钟，装上电池也不能再走动，所以这个屋子一直没有钟。看时间有电脑，有手机。前一阵，买了一枚十元的钟，装上电池，挂上墙，屋子里安静的时候，突然多了一个声音。
“……嗒，嗒，嗒，嗒，嗒……” 好像这...

我早说过我是一个会把最重要的事情放到最后去做的人。所以我坐在图书馆没有去想怎么让一个老瞎子 and 一个小瞎子达到情感上的某种深入交流然后彼此的状态发生改变以给观众启迪或是感动。确切的说最近我总是在想，我什么也无法传达。那天小叶一下午六条短信轰炸我问我这么久不更...

过年回家的时候妈妈跟我说了一句话：张艺谋的片子摄影是好的，故事不好。我想，如果是张艺谋教给广大人民群众什么是好的摄影，那是我们的悲哀。
维姆文德斯说：“一次也就是一次都没有。当我是孩子的时候经常很明白这个意思。但是至少在摄影方面，不是这样的。一次，就是唯一...”

2014最新修订完整版《一次：图片和故事》增加17篇“一次”和96张照片。
维姆·文德斯自序 拍照。摄影是时间的行为，是要从时间里摄取些什么，是另一种形式的永恒。人们总是猜测，那从时间里夺得的瞬间，就在摄影机前面。事实并非如此，摄影乃是一种双向的行为：向...

一次，童话总是如此开头。Wim Wenders的片子看得不多，《欲望之翼》（好莱坞的天使之城母本）和《德州巴黎》，《云上的日子》姑且算上。
一个德国人内心应该掩藏了如何的敏感？敏感被德国人的方正外表罩着，不动声色的暗涌。这个导演的风格极容易辨认，他的片子...

没记错的话 尽管获奖无数 但他的电影很少能在国内公映 对有缝鸡蛋般的市场来说 这显得有些不可思议 审查者说他太现实 台下人说现实中哪有温暖的结局 审查者说他小众 台下人说我们以拥有他为荣 估计就是这样 好在纸上观影不受阻碍 也许另一拨审查者看不懂 他用静默的照片 更洒脱...

有这么一句话：「一次也就是一次也没有。」
当我是孩子的时候经常很明白这个意思。但是至少在摄影方面 不是这样的。一次就是唯一的一次。拍照。
摄影是一种走入时间的动作，从中撕扯出一些什么，然后以另一种持久的形式定格。人总以为，从时间中抢来的这个瞬间，存在于相...

今天读维姆·文德斯的《一次》，这是半年之内第三次读这本书了。
这是一本让我喜欢得不忍释手的书。半年之内，把一本书读上三遍，而且兴味不减，《一次》是唯一的一次。
文德斯是德国的电影导演，代表作有《德克萨斯州的巴黎》、《美国朋友》、《柏林苍穹下》。这些，很多喜...

文德斯，这个乐此不疲的讲故事者，这个时间的摆渡人，常常在讲述中停下来，让人体味那一瞬间的整个世界。这时，他手里拿着的不是摄像机，而是一部莱卡。
翻看他的图片日记<<一次>>，我惊讶于他所拍照片的时空感。记得有一次听广院的老师讲纪录片，他极力推崇，称其为记录时...

每张相片背后都有故事。
文德斯的故事那么动人，相片那么唯美，看着看着，内心也跟随着其旋律在跳动。透过她，我近距离感受了了不同的人生；透过她，我开始环游世界。让我也有拿起相机出走的冲动。也使我能更静心去审视自己的工作、生活。
是的，好好努力，把计划、行动做起来...

一次 在纽约的LA GUARDIA机场 我看见一个男人, 肩上骑着一个小男孩.
他周围放着许多件行李. 刚刚是休假季节, 机场到处都是人. 这个男人非常高大, 比他周围的人都高出一大截. 他很大声地喊他妻子的名字,
开始朝着一个方向,后来朝着另外一个方向, 等着回音. 但是没有. "DIANE!" ...

「...那本《一次：影像和故事》，我非常喜歡。這攝影故事集訂價過百元，文字少而且又排列得像詩詞一樣，要是我在書店翻到此書，大概也不會把它拿到收銀機付款。然而此書實在難得，封面有我喜愛的金毛尋回犬，封底是馬田史高西斯與羅素里尼的女兒伊利莎伯，都是我喜歡的人物。我...

摄影是一种走入时间的动作，从中撕扯出一些什么，然后以另一种持久的形式定格。人总以为，从时间中抢来的这个瞬间，存在于相机的前面。其实并非如此。
照相机同时也是一只眼睛，可以从前面，也可以从后面看。从前面它拍摄下一张照片，从后面记录了一张剪影，从摄影者的心灵深...

一次通向永恒 书名：《一次》 作者：维姆·文德斯 译者：崔峤 吕晋
版本：广西师范大学出版社 2004年4月版 定价：58.00元
文德斯的摄影展前几个月在中华世纪坛展出，全是巨幅的作品——几米长的，几米高的，因此要退得远一点看，或者抬...

草草翻了一下，觉得不怎么样 再翻翻，有点意思 仔细看看，回味无穷
这是我对这本摄影日记或者作品的感想
摄影，不必有花哨的内容，不必特别的技巧，内容、事件、思想、历史才是图片的灵魂
.....

.....

相比于他的正职——导演，文德斯似乎更多是作为一名行走者与记录者的形象烙刻在我的心底。即便是他的电影也总是洋溢着行走者的忧伤与落寞。那些影像仿佛在传达着个体灵魂的孤寂，却在不经意间赞扬了在颠沛流离的路途中依然可以做到怀揣理想心无旁骛勇往直前的人们。当然，我说...

文德斯是对这个世界心里某种沉静而温暖的思考和关注，在他的摄影旅程里“孤独”一直都是非常幸福的状态：最大可能的开发与坦诚。
这学期我重读《一次》，大一的时候曾经读过，当时只是一扫而过，也不觉得它有什么好的，但这次却让我感到十分震惊，和他的电影一样，虽然孤...

很多故事开头都如诗歌一样令人过目难忘，放在心头反复吟诵，比如伍尔芙的《达洛维夫人》的开头“达洛维夫人说她自己去买花”。诗意这种东西大可不必过分诠释，一旦过分诠释很有可能会像写字一样，把一个字重复写上很多遍后发现字越来越不像字，到最后要怀疑字的写法。所以《...

这是个很诡异的过程，拍摄者在读者看照片的一瞬间使读者成为了影象的参与者，而自己则置换出来，成为旁观者，似乎又能拍一张照片。这样重复下去，就是时间和空间的无穷动么。

2006-5-8

“破碎”的东西把自己深藏在记忆里，比所谓“完整”要深得多。每个人的记忆里都有这样易碎的表面可以抚摩，可能会疼痛，但是“完整”光洁的表面却让记忆疏忽而过。
2006年5月8日，这是一个值得纪念的日子。
七点闹钟准时响起，起床，洗澡，刷牙。。。...

[一次：影像和故事_下载链接1](#)