

达洛卫夫人 到灯塔去



[达洛卫夫人 到灯塔去_下载链接1](#)

著者:[英] 弗吉尼亚·伍尔夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:1988

装帧:平装

isbn:9787532701650

《达洛卫夫人》描写这位议员夫人一天的活动过程。全书以主人公为核心，以她的生日晚宴为枢纽，突出地塑造了两个截然不同的典型：代表上流社会与习惯势力的“大医师”布雷德肖和平民出身的史密斯。同时对中、上层阶级中形形色色的人物作了入木三分的刻划。《到灯塔去》描写一次大战后拉姆齐教授一家和几个亲密的朋友在苏格兰某岛屿上度假的一段生活。作品的写作技巧尤其值得注意，如视解转换，两种时间，象征手法，音乐结构，借鉴绘画等。

作者介绍:

弗吉尼亚·伍尔夫 (Virginia Woolf, 1882.1.25-1941.3.28)
是一位英国女作家和女权主义者。在两次世界大战期间，伍尔夫是伦敦文学界的一个象征。出生于伦敦的伍尔夫是在家中接受教育的，在结婚以前，她的名字是艾德琳·弗吉

尼亚·斯蒂芬（Adeline Virginia Stephen）。在1895年，她的母亲去世之后，她也遭遇了第一次的精神崩溃。后来她在自传《片刻的存在》(Moments of Being)中道出她和姐姐瓦内萨·贝尔（Vanessa Bell）曾遭受其后母儿子（无血缘关系）乔治和杰瑞德·杜克沃斯（Gerald Duckworth）的性侵犯。在1904年她父亲莱斯利·斯蒂芬爵士（Sir Leslie Stephen，编辑和文学批评家）去世之后，她和瓦内萨迁居到了布卢姆斯伯里（Bloomsbury）。

她在1905年开始以写作作为职业。刚开始是为《泰晤士报文学增刊》写作。在1912年她和雷纳德·伍尔夫结婚，她丈夫是一位公务员、政治理论家。她的第一部小说《The Voyage Out》在1915年出版。

普遍认为伍尔夫是引导现代主义潮流的先锋；她被认为是二十世纪最伟大的小说家之一和同时也是现代主义者。她大大地革新了英语语言。她在小说中尝试意识流的写作方法，试图去描绘在人们心底里的潜意识。有人在一篇评论里讲到她将英语“朝着光明的方向推进了一小步”。她在文学上的成就和创造性至今仍然产生很大的影响。

目录: 一 论伍尔夫以及《达洛卫夫人》
二 达洛卫夫人
三 到灯塔去
四 关于《到灯塔去》
· · · · · (收起)

[达洛卫夫人 到灯塔去_下载链接1](#)

标签

弗吉尼亚·伍尔夫

意识流

小说

英国文学

英国

伍尔夫

弗吉尼亚伍尔夫

评论

真好看。

十年前，将此书借给一位旧友；前些时候又得以取回。重读之下，感慨仍如少年时。故事如烟花般散去了，唯留下一点点回忆。

奇了個怪了這書居然沒標。。大概是三四年前的事了

看得很累。

《达洛卫夫人》，孙梁的译版比不上崔人元的译版。《到灯塔去》瞿世镜的译版不错~虽然后者似乎得到普遍更高的评价，我还是喜欢前者的顺畅淋漓多一点~

long lost time

她的书也少，老版的买不到，只好买一本新版的看，其中 到灯塔去 早在安徽文艺的外国抒情小说选中就读过，这里的不是一个人译的，读着挺好的。

让人神魂颠倒的伍尔夫

操蛋的意识流

1925 英美现代主义文学 达罗卫夫人

作为西方最有影响意识流小说写作的鼻祖，她的小说没有他侄子的传记精彩。第一个故事的描写太任性，虽然每个人物的心理意识流描写都不乏可圈可点的妙句，但是总的说来语言辐射的半径太长。从一个人物转换到另一个人物的潜意识流动，还不具备后来的意识流小说语言的跳跃性，意象呈现的模糊性和开放性还不够，语言的障碍设置还不足以黏滞住读者的注意力。《到灯塔去》要好一些，特别是第二部分，在广袤的空间性对月光、日光、万物呈现的并列意象直到灯塔之光的点题，语言充满诗意，其间穿插人物命运的时间性省略提示，展示了作家深厚的艺术构思功底，拉齐姆先生的专制和求同情的可怜可恨及子女的憎父情绪都描写得入木三分。一个到灯塔去的愿望的最后实现，象征人物之间各种对立的暂时性和解。到灯塔去永远是一个美好愿望，因为其实现的可能性充满魅力。

伍尔夫经典

虽然她的作品涉及的社会广度不够，但是挖掘内心的深度对于一个20世纪的女子来说实在不容易。不觉得她纤细敏感，反倒觉得她相当犀利睿智。

终于要读这本书了。

2004-第八十六本

达洛卫夫人和拉姆齐夫人，前者的一天繁荣却无聊，后者的一生匆促而丰盛。文字和心理过程都非常细腻而详实，且生动可感。

翻得太一般

谁害怕读达罗卫夫人？

精神困境与现实抚慰。

第一次读意识流小说。实际上人既无善意，也无信念，除了追求眼前更多的欢乐之外，没有仁慈之心，这就是真相。

[达洛卫夫人 到灯塔去_下载链接1](#)

书评

关于这个女子的评论已经够多了 我不想说她意识流的手法怎么样
我想说作为一个女人，她的神经质，她的纤细敏感，我认为总有一点逃避的成分在内
逃避现实的责任，不想面对，所以最终选择向水的深处走去
她的作品基本上都是这样的主题：以一个人的内心所想描述作为主体 从来...

[达洛卫夫人 到灯塔去_下载链接1](#)