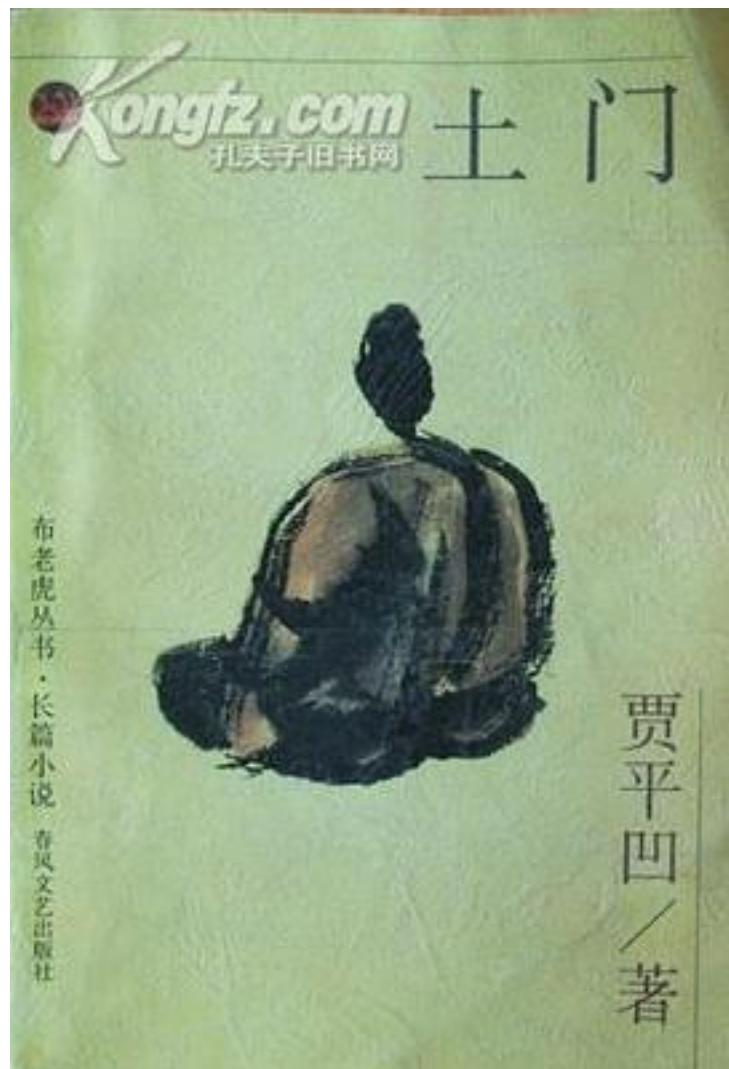


土门



[土门 下载链接1](#)

著者:贾平凹

出版者:春风文艺出版社

出版时间:1996-10-1

装帧:平装

isbn:9787531316619

本书故事充满传奇与悲壮：一个为集体牺牲的村长竟是飞天大盗！一个侠肝义胆的汉子竟是阴阳手！以革命和自由的名义筑造专制的祭坛……这就是农业文明向工业文明过渡中激烈反弹的氏族文化本能。于是，伴随本书的便是千年积淀的精神痛苦和抵抗漂泊的内心挣扎。然而本书的清算是双重的。有必要提醒读者的是书中的象征和寓言：女主人公突出的尾骨与亮鞭的狗。只有作家的声音是超脱刻板的：改革是一股滚滚洪流……

作者介绍：

贾平凹，1952年古历2月21日出生于陕西南部的丹凤县棣花村。父亲是乡村教师，母亲是农民。文化大革命中，家庭遭受毁灭性摧残，沦为“可教子女”。1972年以偶然的机遇，进入西北大学学习汉语言文学。此后，一直生活在西安，从事文学编辑兼写作。

目录：

[土门](#) [下载链接1](#)

标签

贾平凹

小说

当代文学

文学

贾平凹|土门

中国

土门

中国当代文学

评论

贾平凹的书褒贬不一。我很喜欢他的风格，土气和灵气并存，还有些弥漫在空气中挥洒不去的神秘。但总觉得他的时代，从废都之后就没落了。

十多年了，强拆仍在继续

其实我觉得他的书有的时候不是那么容易就读懂，但是怎么说呢，可能也正因为如此，所以让人思考的地方也就多了。对一本书好还是坏的评价，也是因人而异的。

小时候读了一遍，竟然小哭了一会

作为一个人来说，成义是了不起的，但村民指望的是强有力的任务来扭转乾坤，成义偏执得就像个孩子，疯狂地一味反对城市。在当今的时代里，所有人，包括整个城里人和乡下人谁又不是面临着困境。

不喜欢贾平凹，小说的情节支离破碎，倒是语言日渐挑逗

喜欢女主

这本一般

女性第一人称的叙述视角别扭至极，老贾以为动不动发脾气然后再装纯就是女人了么，还有那条叫阿冰的土狗，囧

乡村的挽歌

非常幽默的小說，離奇的情節折射出社會的怪誕。

当年的布老虎从书生逢其时，满足了人们阅读的渴望，而其实水平并不是很高，除了这一部。大趋势是不会变的。跟谁都别跟政府斗。我们的历史就在城市的扩张中，被无情的吞没了。每一个城市，都有一片市区的天空，那曾是逝去的天空。改革是一股滚滚洪流……

1997年读

是我看过的最早的一部贾平凹的小说……

没有读完，只是对开头两个姑娘打闹印象深刻！

城市的扩展必然会擦去农村的印迹，如何保留传统是一个尖锐的问题吧？有少数几个人，为农民抗争过，更多的人像眉子一样，热情扬溢的进了城！

07

家里的就是这本老版的，我记得女主挺可爱的好像

抵抗强拆

眉子家衣柜里掏出路易威登的手提包，雅诗兰黛的化妆品，一个96年的故事，放到现在也不过时。文化从来都不是时尚的反义词，只是太多人嫌弃它，摒弃了它，还振振有词

而已

[土门 下载链接1](#)

书评

贾平凹完全可以把这本书连同《废都》、《白夜》合称为“城乡三部曲”。这是我读完他的新作《土门》后的第一感受。

自幼在偏远农村生长，又在城市居住逾二十年，贾平凹从来都对城乡之间的交流和对峙抱有浓厚的兴趣和异常的敏感。他登上文坛时已是一名城市居民，但为他赢得...

贾平凹早期的书都很好看，当然也包括这本。

《土门》虽短，但短小精悍，它巧妙地通过乡里人面对城市入侵时的一举一动，反映出城市的腐朽。有些人说这本书还反映了农村的保守，但我认为这并不是重点。要不是因为城里人的贪婪·虚伪·推脱·不守信用，也就不会导致乡...

我还记得自己12岁时趁家中无人看废度的情景，对其中“删去xx字”颇有不解。然而不能不说，这也算是迷茫的性教育中有用的一环。

更喜欢他早期的书。透着浓浓的乡土气息。我怀疑我现在不切实际的怀旧，和读他的书有很大关系。他的文风有些别扭的感觉，但是却有无法逃脱的魅力，...

人活着一刻也离不开空气，可谁又觉得空气重要呢？

人这一生，可能就是为了找寻音籁而存在的生命。

人的心灵是一个真正地地狱，这就像一个原始的森林，而得到文明光耀的地狱只是其中很小的一部分，可文明偏偏固执己见，以偏概全，把这很小的一部分当做心灵的全部或最合理的东西...

什么都抵挡不住改革的步伐。书中体现了农村对城市化的抵制。作为底层人物对农村命运的抗争，在社会大趋势之下，抗争的结果显而易见，这种对农村的坚守，农村的生存方式，更多是中国人骨子里的一种精神。同样去年流行的“在耶鲁种菜”受到许多人的赞美，这样的价值认知，值得我...

土门 下载链接1