

欧阳予倩代表作



[欧阳予倩代表作_下载链接1](#)

著者:欧阳予倩

出版者:华夏出版社

出版时间:2003-5-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787508015415

《欧阳予倩·代表作:桃花扇》：中国现代文学百家。中国现代文学馆自身的一些优势以及《欧阳予倩·代表作:桃花扇》编选的过程的一些特色，编选的本套丛书的优长有以下几个方面：其一，编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

作者介绍:

目录: 一 戏剧

1 回家以后

2 潘金莲

3 屏风后

4 越打越肥

5 忠王李秀成

6 桃花扇

二 文论

1 予之戏剧改良观

2 怎样完成我们的戏剧运动?

3 戏剧改革之理论与实际

4 关于西南第一届戏剧展览会

5 话剧、新歌剧与中国戏剧艺术传统

三 散文

1 回忆春柳

2 谈文明戏

3 我怎样学会了演京戏

欧阳予倩小传

欧阳予倩主要著作书目

• • • • • [\(收起\)](#)

[欧阳予倩代表作_下载链接1](#)

标签

戏剧

欧阳予倩

中国

文学

中国现代文学

中国文学

现代

中国现当代文学

评论

潘金莲那篇同学演哭了

后半部的戏剧评论和前半部的戏剧话本都是个了解49前话剧的好材料。饶有趣味。

潘金莲:

啊，你要我的心，那是好极了！我的心早已给了你了，放在这里，你没有拿去！二郎你来看！（撕开自己衣服）雪白的胸膛，里头有一颗很红很热很真的心，你拿了去吧！【喂喂，这台词怎么没有刚才电视上念得那样好啊~！那台词比这好呢】【只来得及看潘金莲。这像是中国的卡门，拜伦笔下的唐璜

欧阳予倩——女权主义者 平反的好

潘金莲那点事和现在的女人能做出来的比算得了什么 叫人可怜，不如叫人可恨……

高中有一段时间这本书是我最想看的。直到今天！图书馆圆了我的梦！T.T内牛满面！重拾梦想啊~

比较早的，给潘金莲作的翻案文章。

潘金莲写的非常好！

我猜想欧阳予倩老师是一个女权主义者:/

学戏剧专业的，他的书对我们很好。但是，我是在觉不出那些剧本哪里好。都是前人有的故事，\ (ノ▽ノ) / 后面的杂文倒是比剧本好。

老院长的潘金莲，看后叹服。

《潘金莲》五幕《屏风后》独幕剧《桃花扇》七场。

文學原典導讀課閱讀書目之一。《潘金蓮》。在顛覆意義之外，個人也挺喜歡這個故事的，很難忘記那個渴望愛渴望被愛的剛烈女子。

后面对戏剧的讨论感觉到了作者对戏剧的真诚和不断付出，前面戏剧的部分，忠王李自成这篇感觉挺一般

《潘金莲》把我看哭了！这文字风格与《莎乐美》实在是太相似了！正好在跟王尔德的剧本做对比，个人觉得欧阳予倩的剧本在感情张力上更胜一筹。

看了下同学的笔记……发现讲的内容都是这书里欧阳老先生杂文里写到的_(:3」 ∠)_顿觉没亏。

被低估的剧作家，《回家以后》和《潘金莲》写得真好。《忠王李秀成》和《桃花扇》的爱国宣传色彩太明显了点。

旧剧新说，情节设置巧妙，人物形象有颠覆性。

读《忠王李秀成》与《桃花扇》，特定年代下的创作，满纸深沉热泪与炽热情怀。

深爱极致的女人

桃花扇增加了一些对李香君性格的细节塑造，但是总觉得还是原本的结局更好一些。

[欧阳予倩代表作 下载链接1](#)

书评

[欧阳予倩代表作 下载链接1](#)