

亚细亚的孤儿



[亚细亚的孤儿_下载链接1](#)

著者:吴浊流

出版者:草根文化

出版时间:1986-9-1

装帧:平装本

isbn:9789579897174

有人說吳濁流是取這個相名就已經不朽了。他藉本書主角胡太明猶疑的一生，把日治下台灣人的民族性格、台灣人的身分認同糾結，及台灣這個番薯島嶼總是孤兒般擺盪於不同名號的外來政權裡的悲慘命運，一一揭露出來。

《亞細亞的孤兒》把日本統治下的台灣，所有沈澱在下層的污泥殘渣，一一揭露出來—吳濁流的期許、幻滅、覺悟，就台灣的歷史與文學而言，都是一份珍貴的見證，就時代的意義而言，則象徵了理想家投入的先驅精神。

作者介绍:

吴浊流（1900—1976）本名吴建田，号饶畔，台湾省新竹县新埔镇人。现代小说家、旧体诗人。其祖父是富有民族节操和汉学修养的文士，父亲为当地名中医。

1910年就读于新埔公学校。1916年进入台湾总督府国语学校师范部（后改为台北师范）。1920年毕业后从事教育工作。1928年参加“苗栗诗社”，写旧体诗词，并坚持几十年，做诗上千首。1936年，他发表处女作《水月》。1940年，因在校运动会上，看到日本视学公然凌辱本省教员，愤然辞职，结束近20年教师生涯。1941年赴大陆，在日占领下的南京任《大陆新报》记者，后又任日本商工所翻译。1942年3月返回台湾，先后任《日日新报》、《台湾新报》、《新生报》、《民报》等报记者。1948年任大同工业职校训导主任，次年任台湾工业同业公会专员，坚持文学创作。1964年创办《台湾文艺》杂志，共出52期。1969年，以田产和退休金设立“吴浊流文学奖”。

主要作品有中短篇小说《泥沼中的金鲤鱼》、《功狗》、《先生妈》、《陈大人》、《波茨坦科长》、《铜臭》等，长篇小说代表作《亚细亚的孤儿》，自传体长篇小说《无花果》、《台湾连翘》，以及许多游记和文学评论，其文学成就突出地表现在小说方面。

目录:

[亚细亚的孤儿_下载链接1](#)

标签

历史

台湾

台湾文学

小说

吴浊流

台灣

小說

文學

评论

中學讀的。。。這本雖被推崇為台獨意識先聲，然文學面，其行文文法受日文影響，慣於隱去主語（私）、以第三人稱而進行陳述，讀來已覺隔膜，毋寧更像翻譯小說。

微妙的是，我竟读出了当下台湾社会的种种怪现象。七十年前的观照，竟然毫无障碍地实现在七十年后的当下。青年知识分子的天真，一旦被政治化地加以利用，其危险是不可估量的。

前2/3围城，后1/3狂人日记。文字乡土，了解台湾人民的三观。

文笔差了那么一点点。

台灣文學史推薦書。

在历史的大河中翻腾的都是孤儿，不外你我

我只想说 这个封面真的丑的可以的

如果读了这个书还念念不忘地谈台湾的身份啊，识别啊，性别啊等等伪问题，就不是学识不够，而是坏了！

被虎狼包围的草食系文艺青年之悲剧人生

日据时期，台湾人变成夹缝中的人物，不断有人下落不明，被区分为敌友两流，走到哪

都是不被信任的孤儿，宛如一叶漂流于两种不同时代激流中的扁舟。在台教书遇到日台不平等，人民遭受日本人的暴戾对待。远赴日本被拉入政治组织，还要隐瞒台湾人的身份。在大陆被当做是间谍，回到台湾后却因从大陆回来被监视和跟踪。回台后被强行征军，被逼着皇民化，农民被压榨，四五九月，人情断绝。台湾人不仅被榨取物资，还被榨取精神，一面受着日本人欺负，还要被皇民派的台湾人欺负。虽然人的皮还没有被剥去，但比被剥皮更甚的是许多人被驱使。面对死于非命的弟弟，漂流于历史洪流中的太明对这个时代幻灭了，苦闷的知识分子最后沦为狂人。

借标记远行出版社1977年版《吴浊流作品集》卷一
与人民文学出版社的《亚细亚的孤儿》应属同一译本 常读常新

ㄣ (ㄣ _ ㄣ) ㄣ

因是翻译本所以文笔显得过于平淡了点。不过作为“台湾认同”和“台湾主体性”塑造的启发性作品，这本书的历史意义是非常重要的。

購於臺北誠品。寫出了臺灣在日治時期的政治生態和社會風貌，以及知識分子在當時背景下的黯淡命運，文筆簡潔流暢。故事終結於1943年左右，如果再延伸到光復之後、陳儀主政，臺灣的孤兒命運和後爸情節將深化體現。

其实应该大三时候读的
那时候还不好好学习……现在也没有好好学习……胡太明是一个被历史洪流裹挟的孤儿，好在他很多时候敢于选择，敢于放弃。

台湾人之所以为台湾人

[亚细亚的孤儿_下载链接1](#)

书评

我以为每个人都有自觉最为幸福的时刻，无论此生是多么的悲惨无助。胡太明的人生实在是说不上悲惨的，然而他最后终于疯了或者流亡。在台湾饱受日本人的欺凌，去日本便为自己的身份尴尬，回到中国又遭到歧视猜疑。他同所有台湾人一样属于那个时代的弃儿。在他看够了贪婪觊觎、狂...

书写于1943到1945年这个战争年代。这种反应历史与战争，对国家民族所面临的危机做出呐喊的小说，本不罕见。而这本小说特殊的地方在于主人公太明的身份——一个台湾人，一个知识分子。“亚细亚的孤儿”首先指的是主人公，他出生于这个新旧交替杂糅的夹缝年代，出生成长于台湾这...

吴浊流是日剧时代的作家，在其第一章和其他各章，他巧妙的将东京话和闽南话的谐音来表达他的意识。而中译本，这个奥妙就乏善可陈了。

日本人关注这本书认为在当时的历史情境下作者就已经表现出了台湾的独立性，但我更认同陈映真对这本书的评价，这本书原名《胡志明》，虽然出版社改的名字为它增色不少，却也改变了作者的最初写作方向，太明在大陆并没有多受排挤，相反他的好工作和家庭的建立显然是他已经融入大...

一个堆砌着各种教育、看起来知识渊博、聪明无比又善良明智的人，你以为他会大有作为，甚至改变历史，然而却一步一步地被逼，看起来有很多选择，在不同的时候可以进不同的学校，学最难学的物理，去日本留学、去大陆教书，可是每一次的选择又是伴随打击的。表白被“民族不同...

书中有一个情节，太明劝导达雄不要去做“特种志愿军”。他说，历史以国家为前提，而歪曲事实，教科书不过是把国家的存在正当化起来，而拥护其权利的宣传文字而已。由小学至大学的教育的过程，总之是其宣传的一贯过程而已。因这种教育，使人们习惯于国家生活，由因袭而更成为制...

太明精神纤弱，优柔寡断。放在升平年代，倒也没什么；像他那样的家境，很可以一辈子悠哉游哉地天长日久地纤弱下去、寡断下去。只可惜所处的年代，是这么一个如洪水决堤一般的架势，他的眼力不行，他又是这样的性格，再加上一点坏运气，人就垮了。他不是英雄式的人物，但从...

上个学期从欧洲穷游归来之后发现，长时间的放荡不羁已让我无法适应新学期繁重的学业。于是索性把所有土木工程的必修课延期，选了几门无关轻重，和钢筋混凝土没有丝毫关系的选修。其中一门就是Dr.Christopher Rea教授的中国虚构文学。最后一节课上，他推荐了吴浊流的代表作，亚...

对台湾一直是好奇的。去过若干次，看过若干文章和书，好奇只是渐长。去年看马世芳的节目，专门有一期说罗大佑“亚细亚的孤儿”的社会环境和创作意义。头脑发热上诚品网站买书寄到美国，其中就有这本。加上前一阵子看了 Stoner，同样是一个知识分子的置于历史背景下的一生，想...

太惭愧对于我这种历史不及格的人来说，1895年到1945年的近代史好像没有台湾，只是感觉大家一条心，台湾同胞一定在忍辱负重暗渡陈仓想要回归祖国怀抱。吴浊流的小说《亚细亚的孤儿》讲的就是一位日据时代的台湾知识份子生平经历及其最后发疯和他的乡土家族在大时代分崩...

终了全篇，终于明白书名的意味，起初被人丢弃，而后欲求认养而不得，这就是台湾在上世纪前50年的状况。原本也是对为什么台湾人没有民族认同感，为什么执意要孤立感到不解，即使名义上的中华都不认同，Why？原来台湾人经历过这样的岁月，被日本统治五十年，“国民”化运动，...

这周以来一直在细读吴浊流的《亚细亚的孤儿》，第一次知道这本书是因为偶然知道了同名的歌曲，看了歌词后遍寻书籍资料。第一次阅读这个时期的台湾作品，的确有不一样的情感共鸣。

人物情感的内敛谨慎，对日的又惧又怕，对古学的坚持与儒家文化的推行，果然与有些浮躁的现代...

很早就对台湾文学感兴趣，但总是虎头蛇尾。读过陈映真、白先勇，但印象中只留下一个模糊的印记。《亚细亚孤儿》是一本特定时代的书，如果没有它的存在，许多那个时代的故事便变成无从追究的罗生门了。
我们一直渴望台湾的回归，但却忽略了台湾曾经作为孤儿的那一...

在台湾这件事情上，大陆也不是一朵白莲花，至少曾经它也抛弃过台湾。一直想去台湾看看，想知道他们现在是否还有孤儿的感觉，想看看另一个中国。珍惜生活在和平年代的时间吧。总是与《四世同堂》对比着看，同样被侵略下的大陆和台湾，同样的悲惨。

西坡 10:34:13

我觉得，估计未来图书市场会有一个优胜劣汰的过程，过不了几年，那种跟风书、垃圾书会被市场彻底淘汰 葳蕤 10:34:39 呵呵 那倒不至于 你要相信中国市场之大
总是对于投机取巧之徒 有特别的包容…… 西坡 10:35:24
好吧，看在现在脑白金还在超市卖着的份上，估...

读这本书时，身居台湾，单曲循环着罗大佑的同名歌曲。有那么一瞬我似乎同理心发作，感到了一丝孤独而无奈。我恋家，因为那是我的故乡我的根。而台湾却有时觉得自己是孤儿。“荷兰人来了，黄白两边不是人。郑成功来了，满汉两边不是人。割给日本了，中日两边不是人。抗战结束了...

[亚细亚的孤儿 下载链接1](#)