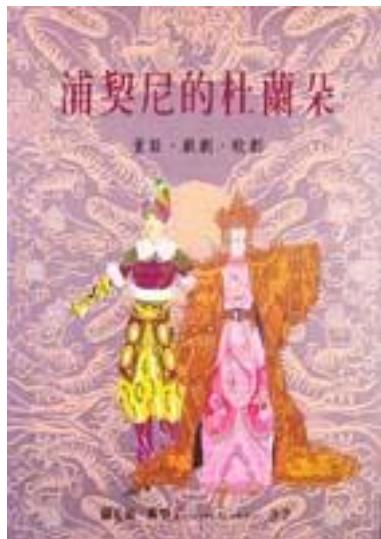


浦契尼的杜蘭朵 (附CD)



[浦契尼的杜蘭朵 \(附CD\) 下载链接1](#)

著者:羅基敏等著

出版者:高談文化

出版时间:1998年11月01日

装帧:

isbn:9789579819619

童話與歌劇的結合

浦契尼《杜蘭朵》的成功讓這一個中國公主招親的故事廣為中外人士所知。本書即以此作品為中心，深入淺出呈現一個童話故事如何成為一部跨越時空之樂劇場藝術作品。全書以（浦契尼之《杜蘭朵》與廿世紀劇場美學）開宗明義。童話故事如何走上劇場舞台，再進入歌劇世界，是（童話到歌劇）之重點。在（卜松尼的《杜蘭朵》）中，可見到同樣的題材在同一文化背景（義大利）生長的同一藝術領域（音樂、歌劇）創作者手中，會有如何不同的風貌和思考。

浦契尼的《杜蘭朵》分為兩大部份，第一部份針對浦契尼本身寫完的部份，以音樂戲劇結構為中心做探討；第二部份則解開浦契尼未能完成部份之續完之謎。

書中首次於中文世界完整公開多項和浦契尼《杜蘭朵》相關之一手資料。作者簡介
羅基敏

德國海德堡大學音樂學博士，輔仁大學比較文學研究所（博士班）及音樂研究所（碩士班）副教授。著書有Turandot auf der Opernbühne (1996)、《當代台灣音樂文化反思》(1997/1998) 等，並經常於國內外發表學術論

文，亦不時於國內報章雜誌撰寫介紹及評論性文章。Jurgen Maehder（梅樂瓦），瑞士伯恩（Bern）大學音樂學博士，柏林自由大學音樂學研究所教授及「浦契尼研究中心」主持人，並曾作曲及導演歌劇。

其學術足跡遍及歐、美、亞洲，除有數百篇學術論文外，並經常接受委託專案籌組學術會議，更經常受邀為歐洲各大劇院、音樂節以及各大唱片公司撰寫介紹文章，對歌劇研究及推廣貢獻良多。

作者介绍:

目录: 編寫符號說明 劇情大意 浦契尼歌劇作品簡表 浦契尼與他的時代一代序

壹. 浦契尼之《杜蘭朵》與廿世紀劇場美學

貳. 由童話到歌劇：「杜蘭朵」與十九世紀的《杜蘭朵》歌劇

參. 卜松尼的《杜蘭朵》：一部劇場童話肆. 《杜蘭朵》：浦契尼的天鵝之歌

伍. 解開浦契尼《杜蘭朵》完成與未完成之謎 參考資料 中外譯名對照表

《杜蘭朵》錄影、錄音版本

• • • • • (收起)

[浦契尼的杜蘭朵 \(附CD\) 下载链接1](#)

标签

评论

[浦契尼的杜蘭朵 \(附CD\) 下载链接1](#)

书评

[浦契尼的杜蘭朵 \(附CD\) 下载链接1](#)