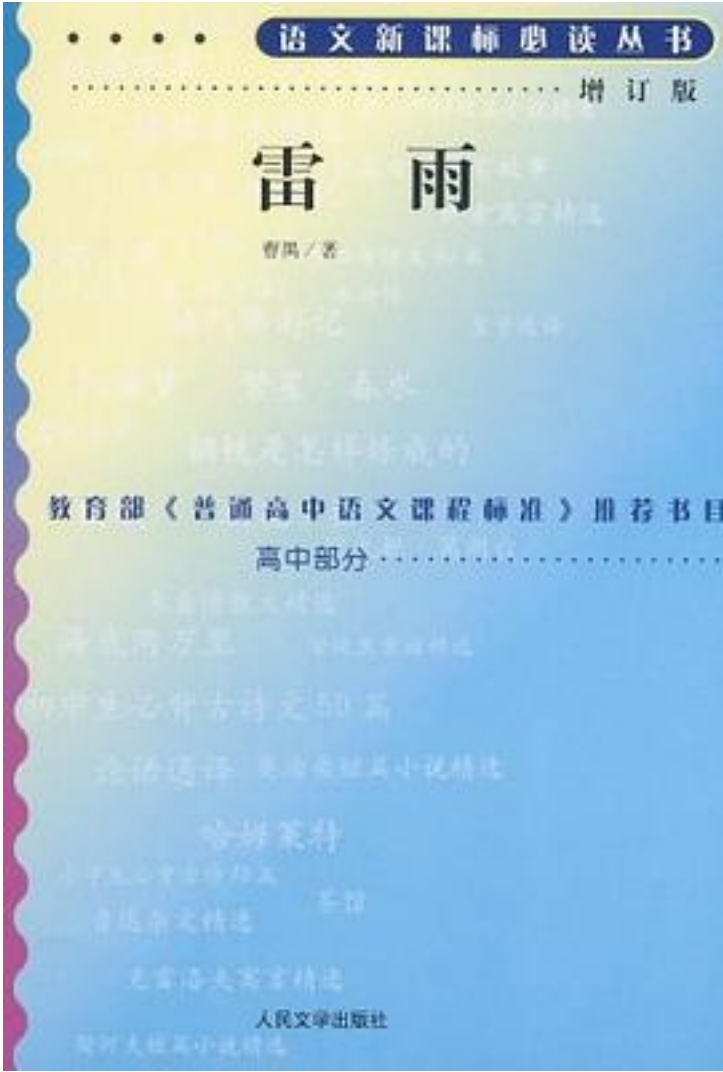


雷雨



[雷雨_下载链接1](#)

著者:曹禺

出版者:遠東圖書

出版时间:1993年04月01日

装帧:

isbn:9789576123245

筆者在黑暗的舊社會捱過了半生，在那個時候，他是想反抗的，因陷於舊社會的昏暗、腐敗，而不甘心就這樣隨便的活下去，所以才拿起筆，在《雷雨》中求得一線光明和吶喊。

作者介绍:

曹禺（1910年-1996年），原名万家宝，字小石，祖籍湖北潜江，中国现代杰出的戏剧家，著有《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等著名作品，他一生共写过8部剧本。

目录:

[雷雨_下载链接1](#)

标签

经典

ydq

评论

太好看了，每個人物都是立體的，萍、冲身上都像有自己的影子。

[雷雨_下载链接1](#)

书评

有些人的慈善和爱，是晴天把雨伞借给你，雨天又凶巴巴地把它收回去。
周朴园和周萍就都是这样的人。
第一次看《雷雨》是在高中2年级，那时候年龄小，只顾看热闹。
看完后恨透了繁漪这个女人，也不明白为什么要让周冲这个善良单纯的孩子死去。
5年后再看，竟对繁漪生出了巨大...

地火 ——评繁漪

在纯白有如鸽子的周冲之后，繁漪作了一个哥特式的出场：“她一望就知道是个果敢阴鸷的女人，她的脸色苍白，只有嘴唇微红，她的大而灰暗的眼睛同高鼻梁令人觉得有些可怕。……她通身是黑色。”（《雷雨》第一幕）这个由苍白和黑色构成的女人，用无法控制的烈焰...

女性

因为想写一个故事，就和别人聊了聊。别人问我故事的主题是什么，我说大概是女性在爱情里的报复。他说：哦，像繁漪一样？
所以我就重新看了下《雷雨》，看完后觉得曹禺其实是怕女人的。
曹禺说繁漪是这出戏里最好的人物。他对女人的可怕是很了解的，女人的利害不在杀人，而...

对死亡的祷告 ——读《雷雨》人物 加盐

一个人一生只死一回，我们都欠上帝一死。今天死了，明天就不必等死。（《亨利四世》）——题记 读《雷雨》，我只用了半天时间。应...

繁漪无疑是《雷雨》中最最迷人的一个精灵。她是一朵燃烧的花朵，热烈而倔强地生长在黑暗无际的沙漠上。她有着眩目的艳丽，她还有刺，划破一切罗网的尖锐的刺，这些刺像一把把利刃，使她的爱和恨都带着一道道血痕和深重的创伤。她有着无限的光和热，能在顷刻之间把她爱的人和恨...

悲剧往往最具有震撼人心的力量。为看经典之作《雷雨》，我等了好几年。

所以尽管觉得票价贵，尽管是个带着凉意的雨夜，
尽管因为怕看不上序幕而不打伞在街头抱着快餐背着大包提着裤管狼狈至极的一路狂奔，
我依然觉得，经典终归是经典，《雷雨》永远不会让你失望。当引...

夏日，郁闷难耐，乌云聚合，继而雷声隐隐，波谲云诡，霎时，万物止息，纹丝不动，又刹那间，当头响起一个炸雷，电闪雷鸣，雷雨爆发了。这，便是剧作家曹禺笔下的《雷雨》。
读了几遍《雷雨》，一直为之吸引的并不是善良纯洁的周冲，也非周萍和四凤的爱情，而是许多同龄人所...

我在这里并不想对《雷雨》的结构，还是什么时代背景加以分析，只是想谈一谈他们老一辈的感情，我觉得这些感情是《雷雨》中塑造最成功的感情，也许是有了时间的积淀。很多人都认为周朴园对待萍的爱是伪爱，是虚假的，是可憎的。
我有我自己的观点。首先周...

我对戏剧没有正式的学习、研究过，谈不上有什么了解。但曹禺先生的《雷雨》是我接触的第一部戏剧，也是唯一用心体会、爱不释手的一部戏剧，因此还是有话可说的。在这里谈谈我的一些想法，尽管只是一个高中生（实在不敢自称本科生）的感性认识，仍然希望能够得到大家的共鸣。 ...

《雷雨》之所以成为我国现代文学史上最重要的话剧作品之一，是因为曹禺先生在对其人物形象塑造方面尤其成功。整部作品里人物性格复杂且丰满，四凤、鲁大海和鲁侍萍都是不可多见的文学经典人物，但我觉得纵观这部作品，最成功的角色还是周朴园。
周朴园是一位在十九世纪八九十年...

情感领域中的《雷雨》 梦者无涯
2004年7月27号和好友一起去首都剧场看人艺经典保留话剧目《雷雨》的第三代演出，随后再一次阅读剧本。心中无法平静，夜里醒来，胡思乱想，一天夜里连男带女死过三人。这样的悲剧，为什么产生了？我不知道。 一 也许一切悲剧的直接制造者是周...

若屏弃这些世俗的眼光，切不断的血缘，四凤与萍之间，那真的是一场平淡无奇的男欢女爱。甚至是在广袤的沙漠里都觅不见的爱。
可是真的无法这样的，在这个封建礼教的年代，在这个周家大院，他与她血脉相连，他与她同姓一个周字，他与她的不伦之恋早在开始前就注定了它的支离...

有些人的慈善和爱，是晴天把雨伞借给你，雨天又凶巴巴地把它收回去。
周朴园和周萍就都是这样的人。
第一次看《雷雨》是在初中2年级，那时候年龄小，只顾看热闹。
看完后恨透了繁漪这个女人，也不明白为什么要让周冲这个善良单纯的孩子死去。
如今再看，竟对繁...

1，
问过几个同辈人，似乎对《雷雨》的印象，都是一部“批判了半殖民半封建社会大家庭”的剧作，其中的主要压迫者周朴园，自然是资产阶级的代表了。然而小搜索了一下，如今即使在百度百科上，也只是说“……成功地表现了20年代中国带有浓厚封建性色彩的资产阶级家庭中...

这几天微博上看到好多关于人艺的话剧《雷雨》上演遭观众笑场的议论，微信朋友圈里也有几个文艺的朋友在转发，恰好我的文学短评系列【明月谈文学】已经好些天没写了，就来跟风谈谈吧。
首先我想为因发出哄笑而受到指责的年轻观众们辩驳几句。某些人哇，别总是板起一副面孔指责...

雷雨读完，第一感觉就是剧里的每一个人都很可怜。
他们之间或多或少都有错，但最后所有人的悲剧的造成却似乎和他们都无关。
然后重新看曹禺先生的剧，才明白那是什么。
雷雨所显示的，并不是因果，并不是报应，而是我所觉得的天地间的“残忍”。一切...

[雷雨_下载链接1](#)